بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

راشد عبدالله يزور طهران بعد غد

ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

يقوم وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية السيد راشد عبدالله بزيارة رسمية لايران بعد غد السبت تستغرق يومين يجرى خلالها مباحثات مع وزير الخارجية الايراني على اكبر ولاياتي حول آخر تطورات الاوضاع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات .

تأهب القوات الجوية بالسودان تحسبا لعدوان إسرائيلي

عوض عمر « الخرطوم » :

أعلن عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني امس الاربعاء وضع القوات الجوية السودانية في شرق السودان في حالة استعداد للتصدي لهجوم قد تقوم به طائرات اسرائيلية .

وقال أنه يعتقد أن هذا الهجوم وشيك الوقوع .

واكد أن الجيش السوداني رصد نشاطا غير عادي في المنطقة للطيران الاسرائيلي كما أن الجيش تلقى معلومات استخبارية تفيد باحتمال هجوم سلاح الطيران الاسرائيلي على منطقة شرق السودان حيث معسكرات قوات منظمة التحرير الفلسطينية قرب سواكن .

● العدد ٧١٣٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 14, 1406 December 26, 1985. No. 7130 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٦.١٥ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

تأكيداً لما أشارت إليه " عكاظ " :

بيروت : حكومة «حوار وطني» برئاسة كرامي

٢٢ وزيراً في الحكومة الجديدة الموسعة

استقالة الحكومة الحالية بتوقيع الاتفاق الثلاثي بعد غد

قمة بين الأسد والجميل قبل نهاية العام

الجميل . الاسد . كرامي

عكاظ ـ بيروت ـ وكالات الانباء :

صرحت مصادر وزارية في بيروت امس بان حكومة السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ستقدم استقالتها للرئيس اللبناني امين الجميل بعد ايام معدودة من التوقيع على الاتفاق الثلاثي والمتوقع ان يتم بعد غد السبت بحضور قادة الميليشيات الرئيسية الثلاث في دمشق .

وقالت المصادر انه سيتم عقب استقالة الحكومة البدء في تشكيل حكومة وحدة وطنية موسعة برئاسة السيد كرامي ايضا على ان تضم حوالى ٢٢ وزيرا لتكون بمثابة مؤتمر للحوار الوطني خاصة في حال تعذر عقد مثل هذا المؤتمر .

وكانت « عكاظ » قد انفردت في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي بنشر نبأ تشكيل حكومة لبنانية جديدة قبل نهاية العام الحالي ..

وقد وصل الى دمشق امس وفدا حركة امل والحزب الاشتراكي ومن المتوقع ان يصل وفد القوات اللبنانية اليوم الى العاصمة السورية لوضع اللمسات الاخيرة على مشروع الاتفاق الثلاثي لانهاء حالة الحرب وادخال اصلاحات سياسية على النظام اللبناني .

وقالت مصادر حركة امل والحزب الاشتراكي ان الاتفاق سيوقع بعد غد بحضور نبيه بري ووليد جنبلاط وزعيم القوات اللبنانية ايلي حبيقة كما يحضر حفل توقيع الاتفاق عدد من قيادات جبهة الاتحاد الوطني اللبنانية وبعض القيادات اللبنانية الاسلامية والمسيحية .

وكانت المفاوضات الثلاثية التي ترعاها سوريا قد مرت بعدة مراحل تعثرت خلالها اكثر من مرة بسبب الخلاف حول نقاط عدة في مسودة الاتفاق الثلاثي تتعلق بشكل اساسي بالغاء الطائفية السياسية المعمول بها حاليا في لبنان وصلاحيات رئيس الجمهورية .

وذكرت مصادر الاطراف الثلاثة انه جرى التوصل الى حل وسط حول هذه النقاط وخاصة فيما يتعلق باشتراك رئيس الجمهورية في اجتماعات مجلس الوزراء وصلاحياته فيما يتعلق بتشكيل الحكومة .

اما فيما يتعلق بالمرحلة الانتقالية لالغاء الطائفية السياسية فقد جرى الاتفاق حسب مصادر الميليشيات على ان تلغى الطائفية السياسية بقرار باكثرية الثلثين من اول مجلس نيابي منتخب في لبنان .. واذا ما تعذر ذلك فان المجلس النيابي الذي يليه يستطيع الغاء الطائفية بالكثرية نصف الاعضاء زائد عضو واحد .. واذا اخفق هذا المجلس فان مجلسا جديدا منتخبا يلغيها بالاكثرية المطلقة اي باكثرية النواب الحاضرين .

واكدت مسودة الاتفاق كما كشفت عنها الاطراف المعنية هوية لبنان العربية والتمسك بوحدة لبنان ورفض كل مشاريع التقسيم مع التأكيد على تصعيد المقاومة لتحرير لبنان من الاحتلال الاسرائيلي .

وتتحدث المسودة ايضا عن مرحلة انتقالية يكون خلالها مجلس النواب مناصفة بين المسلمين والمسيحيين مع تعيين نواب جدد لزيادة عدد موظفي الفئة الاولى .. وحول العلاقات بين لبنان وسوريا تتحدث مسودة الاتفاق عن تنسيق بين البلدين في مختلف المجالات .

وتدعو مسودة الاتفاق الى انهاء حالة الحرب في لبنان وايجاد حل جذرى لمشكلة المهجرين منذ عام ١٩٧٥ .

واكدت المصادر ان دمشق ستواصل جهودها خلال الايام القادمة لدفع الحوار بين « القوات اللبنانية » وحزب الكتائب الى نقطة الاتفاق ثم عقد قمة عاشرة بين الرئيسين اللبناني امين الجميل والسورى حافظ الاسد في دمشق ربما قبل نهاية العام الحالي لتحقيق وحدة المسيحيين وبالتالي الاقتراب بشكل حقيقى من حل الازمة اللبنانية .

من جهة ثانية اعرب الرئيس اللبناني امين الجميل عن كبير امله في ان تأتي السنة الميلادية الجديدة وهي تحمل تباشير الخير بنقل لبنان من مرحلة المآسي الى مرحلة السلام .



صورة زنكوغرافية لما نشرته عكاظ في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي برقم ٧١٢٧





● تونس :

وجهت المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة اليسكو دعوة الى ايران والعراق لوضع نهاية لحربهما.

● القاهرة :

اكد عبدالحليم بدوى مساعد وزير الخارجية المصرى ان بلاده ستواصل دعمها للعراق في جهوده السلمية للتوصل الى حل سلمى يضع حدا للحرب العراقية الايرانية.

● الجزائر :

اكد الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد امام المؤتمر الطارىء لجبهة التحرير الوطني الجزائرية أن اثراء الميثاق لايشكل اعادة نظر في سياسات البلاد.

مؤتمر دولي في عمان للسلام بين العراق وايران

وكالات الانباء ـ عمان :

رحب الاردن مجددا بعقد مؤتمر دولي في عمان لبحث انجع السبل لانهاء الحرب الدائرة بين العراق وايران وقالت مصادر اردنية ان المؤتمر المنتظر عقده في يناير القادم سيجعل شعاره دعوة الى مناصرة السلام بين العراق وايران.

وسيشارك في هذا المؤتمر عدد كبير من ممثلي المنظمات والهيئات الشعبية والنقابات العمالية العربية والدولية .

وكان مؤتمر وزراء العمل العرب الذى عقد في بغداد في شهر مارس الماضي قد اتخذ ضمن قراراته وتوصياته بعقد هذا المؤتمر باشراف منظمة العمل العربية .

جلالة الملك وسمو ولي العهد في برقية لفيصل بن فهد :

نشكركم لتنشئة الشباب الرياضي العربي على تعاليم ديننا الإسلامي

واس ـ الرياض :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكافة الاعضاء المشاركين في اجتماعات امناء الاتحادات الرياضية العربية التي عقدت مؤخرا في الرياض على ماعبر عنه الجميع من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة.

الامير فيصل بن فهد

كما أعرب جلالته حفظه الله في البرقية التي تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد من جلالته ردا على البرقية التي رفعها سموه بمناسبة انتهاء انعقاد اجتماع امناء الاتحادات الرياضية العربية عن تقديره لجميع المشاركين على جهودهم الطيبة التي بذلوها في سبيل تحقيق الاهداف والغايات التي من اجلها اسست الاتحادات الرياضية العربية والعمل على تنمية الشباب الرياضي في كافة الوطن العربي بما يتفق وتعاليم ديننا الحنيف.

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لسمو الامير فيصل بن فهد وكافة المشاركين في الاجتماعات على الجهود الطيبة التي يبذلونها في سبيل تنمية وتطوير الرياضة وتنشئة الرياضيين العرب على مبادىء الدين الاسلامي الحنيف .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد ردا على البرقية التي رفعها لسموه عقب انتهاء انعقاد اجتماع امناء الاتحادات الرياضية العربية مؤخرا في الرياض.

أمير قطر وبشارة يبحثان تنفيذ قرارات قمة مسقط

واس « الدوحة » :

اجتمع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس في الدوحة مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة الذى يزور قطر حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بمسيرة مجلس التعاون والسبل الكفيلة بتنفيذ القرارات والتوصيات التي اتخذت في قمة مسقط في الشهر الماضي كما بحث خلال الاجتماع عددا من الموضوعات العربية والدولية التي تهم دول المجلس .

تاتشر تجدد التمسك بجزر فوكلاند

جددت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر رفضها لمطالب الارجنتين بالسيادة على جزر فوكلاند واكدت أن بلادها ستحمي لسكان الجزر حقهم في الحرية والديمقراطية .

وأعربت السيدة تاتشر في رسالة وجهتها الى سكان جزر فوكلاند واذاعها راديو لندن عن اسفها لمعارضة بعض الدول الحليفة لها في الامم المتحدة خلال التصويت لحق سكان جزر فوكلاند في تقرير المصير مؤكدة على عزمها حماية الجزر وسكانها .

بيريز : تفاهم وشيك حول مشكلة طابا

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

اعرب رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز عن إعتقاده بأن الفرص طيبة للتوصل الى تفاهم مع مصر بشأن النزاع حول مشكلة طابا وقال ان الاتفاق بهذا الشأن اصبح وشيكا .

وقال راديو اسرائيل ان بيريز سيتسلم خلال الساعات القليلة القادمة ايضاحات من الرئيس المصرى حسني مبارك كان قد طلبها بيريز منه حول مسالة التحكيم فيما يتعلق بطابا .

ويت في لندن : تطورات وشيكة بشأن مسألة الرهائن الامريكيين

وكالات الانباء « لندن » :

صرح المبعوث البريطاني تيرى ويت بيرى لدى عودته من بيروت ان مسألة مصير الرهائن الامريكيين الاربعة المحتجزين في لبنان قد تطرأ عليها تطورات خلال الايام القلائل القادمة .

وقال ويت في حديثه للصحفيين لدى وصوله الى مطار هيثرو في لندن الليلة قبل الماضية لقد وصلنا إلى مرحلة إما أن نخطو بعدها خطوات سريعة الى الامام او نواجه فجأة صعوبات كبرى كما يحدث غالبا في لبنان . إن من الصعب جدا جدا أن نعرف على وجه التحديد ما الذى يمكن أن يحدث في المستقبل » .

● في ظل توفر ضمانات :

المنظمة تعترف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨

مشاورات فلسطينية اردنية مصرية لتحديد الصيغة الجديدة

ابوجهاد : لسنا في مازق وفريج يطالب بالاعتراف المشروط

عكاظ ـ القاهرة ـ وكالات ـ ابوظبي :

علمت عكاظ ان التحرك القادم للسيد عرفات حال شفائه من وعكته الصحية سيتركز على بحث موقف المنظمة من قرارى مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ وامكانية الخروج بصيغة جديدة لدعم التحرك الاردني الفلسطيني المشترك للسلام في اطار الالتزام بالثوابت الفلسطينية بما يسمح بانهاء الجمود الراهن والاقتراب من الاعتراف بهما.

وسيكون هذا الموضوع محور مباحثات يجريها السيد عرفات خلال زيارة لمصر يتوقع ان تتم خلال الايام القليلة القادمة وتأتي في اعقاب تصريحات ادلى بها الرئيس المصرى حسني مبارك وطالب فيها منظمة التحرير بالاعتراف بقرارى مجلس الامن خلال شهرين على الاكثر.

كما يتوقع المراقبون ان تكون هذه المسألة مثار بحث خلال زيارة السيد عرفات للعاصمة الاردنية ومباحثاته حال شفائه مع العاهل الاردني الملك حسين لدفع جهود السلام بالمنطقة. وستتركز المباحثات حول الضمانات التي يمكن ان تحصل عليها المنظمة اذا ماتم الاعتراف بقرارى مجلس الامن.

ومن جهة ثانية اكد السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية تعليقا على تصريحات مبارك ان المنظمة ليست في « مازق » برغمها على الاعتراف بقرار ٢٤٢ مؤكدا ان المنظمة ملتزمة بالثوابت الوطنية المتمثلة في مقررات المجالس الوطنية الفلسطينية.

وقال « ابوجهاد » في تصريحات نشرت امس في ابوظبي ان المنظمة لاتزال الرقم الاساسي والصعب في قضية الشرق الاوسط

واكد ان الاتفاق الاردني الفلسطيني والثوابت الفلسطينية التي تتضمن عدم مشاركة اى جهة للمنظمة في شرعية تمثيلها تشكل اختراقا على الساحة الدولية للجمود السياسي الذى احاط بالقضية بعد معارك شمال لبنان والانشقاق في الصف الفلسطيني.

ودعا المسئول الفلسطيني الى الضغط على الولايات المتحدة واسرائيل وقال ان الجهد العربي يجب ان يركز على الاعداء الذين يصعدون حملة الابتزاز ويريدون من المنظمة تنازلا وراء تنازل بينما لايقدمون اى تنازل

في الوقت نفسه ناشد رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج القيادة الفلسطينية التعاون الوثيق مع الحكومة الاردنية وكسر الجمود السياسي وتحدى امريكا واسرائيل بالسلام عن طريق قبول قرارى مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ والاعتراف المتبادل والتزامن بما اسماه بحق اسرائيل في الوجود وقال انه يعتقد بان هذا مكسبا سياسيا للقضية الفلسطينية ولمصير ابناء الشعب الفلسطيني.

وقال فريج في مقابلة مع راديو مونت كارلو ان مثول السيد ياسر عرفات بمبدأ الارض مقابل السلام هو اعتراف « واضح وصريح » بقبول ٢٤٢ و ٣٣٨ واكد انه مالم تبدأ مباحثات سياسية في القريب العاجل فان « معظم الاراضي في الضفة الغربية والقطاع سوف يجرى تهويدها وستضيع من ايدينا ولو ربما الى زمن طويل » مشيرا الى ضياع مايزيد عن ٦٠ ٪ من الاراضي في الاستيطان حتى الان.

وردا على سؤال حول طبيعة الاعتراف بقرارى مجلس الامن قال انه يجب على المنظمة ان تقدم على هذا الاعتراف بشكل مشروط اى الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والاعتراف بحق المنظمة في المشاركة في المفاوضات التي ستبدأ تحت اشراف دولى.

الياس فريج — عرفات

واوضح ان اسرائيل سوف ترفض اى عرض من قبل المنظمة بأى صيغة كانت بينما يردد الامريكان ويقولون بانهم سيتباحثون مع المنظمة في حالة اعترافها بما اسماه بحق اسرائيل وبقبول ٢٤٢ و ٣٣٨ وقال ان الخيط الوحيد الذى بقى هو ان يبدأ حوار فلسطيني امريكي.

واكد السيد فريج ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وقال ردا على سؤال حول امكانية مشاركته في مفاوضات للسلام ان المنظمة هي صاحبة الحق المطلق في اختيار او انتداب او تفويض من تريد

من جهة ثانية زعم رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ان هواء سلام جديد يهب في الشرق الاوسط وقال بيريز الذى كان يتحدث في بيت لحم الليلة قبل الماضية انه من المحتمل ان تجرى محادثات مباشرة مع الاردن ومن وصفهم بفلسطينيين معتدلين على حد قوله.

والتساؤل المطروح الان هل سيكون عام ٨٦ عام سلام في الشرق الاوسط ؟ هذا ما ستجيب عنه التطورات خلال الفترة القادمة.

□ لدى استقباله ابا الخيل بالمنامة :

الشيخ عيسى يشيد بالعلاقات بين المملكة والبحرين

التوقيع على إتفاقية إنشاء المؤسسة العامة للجسر

واس ـ ق . ن . ا ـ « المنامة » :

اشاد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس بعلاقات البحرين مع المملكة .

وقال لدى استقباله امس لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بالمنامة ان جسر المملكة البحرين الذى سيفتتح العام القادم سيوطد علاقات البلدين بالاضافة الى علاقتهما بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتوه سموه بالتعاون الوثيق بين المملكة والبحرين في المجالات المتعددة .

وكان معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني قد وصل امس الى المنامة حيث تم التوقيع على اتفاقية قيام المؤسسة العامة للجسر البحرى السعودى البحريني . وقال معاليه ان هذه الاتفاقية تمثل المرحلة الثانية والمهمة من مراحل الاتفاق بين المملكة والبحرين لاقامة هذا الجسر . واضاف ان هذه الاتفاقية تتضمن ادارة وتشغيل وبدء مرحلة الاستفادة من الجسر وتنظيم حركة المرور عليه .

وكان ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قد استقبل الاستاذ ابا الخيل امس .

[تفاصيل ص ٢]

الشيخ عيسى بن سلمان

دعامة جديدة في صرح التعاون الخليجي

● رأى عكاظ (ص ٣)

١٥٠ معتقلاً في المظاهرات المستمرة بجامعة الزقازيق :

إيقاف الدراسة بالجامعة المصرية

السلطات : مواجهة محاولات المساس بالأمن .. بالقوة

مؤتمر جديد للدفاع عن سليمان خاطر

منصور عطية ـ « القاهرة » :

اوقفت السلطات المصرية الدراسة في جامعة الزقازيق الى اجل غير مسمى بسبب استمرار المظاهرات الطلابية بالجامعة احتجاجا على محاكمة الجندى سليمان خاطر بطل عملية سيناء بينما حذرت سلطات الامن المصرية بمواجهة المتظاهرين بمنتهى القوة والحزم .

وقد امر مدير الجامعه بايقاف الدراسة كما اعتذر اساتذة الجامعة عن القاء المحاضرات مع تجدد المظاهرات امس في الوقت الذى بدأت فيه نيابة امن الدولة التحقيق مع عشرة اشخاص من الذين القى القبض عليهم في مظاهرات جامعة الزقازيق وصفتهم صحيفة « الاهالي » المعارضة بانهم من العناصر غير الطلابية الذين اندسوا بين الطلاب وحاولوا اثارة الشغب

وقد عقد طلاب الجامعة مؤتمرا بكلية الهندسة شكلوا من خلاله لجنة تتقدم بمطالبهم الى السلطات المصرية وحرص الطلاب على عدم الخروج الى خارج الحرم الجامعي لعدم تكرار الصدام مع البوليس مرة اخرى خاصة وان قوات البوليس المصرى قد استخدمت يومي السبت والاحد قنابل دخان لتفريق المتظاهرين

واكدت سلطات الامن المصرية في بيان نشر امس بالقاهرة ان « المظاهرات ايا كانت ممنوعة منعا باتا وانه صدرت التعليمات بمواجهة اى محاولات للمساس بالامن او الخروج على القانون بمنتهى القوة والحزم » .

وكانت قوات الامن المركزى المصرية قد استخدمت قنابل وصفت بانها محرم استخدامها لتفريق المتظاهرين ونشرت صحيفتا « الاهالي » و « الشعب » المعارضتان صورا لهذه القنابل

وافادت المصادر الطلابية بالجامعة بان عدد المعتقلين وصل الى ١٥٠ طالبا من بينهم خمسة طلاب اصيبوا باصابات خطيرة .. بينما قال البوليس ان ٤١ طالبا اعتقلوا خلال اربعة ايام من المظاهرات المناهضة للحكومة في مدينة الزقازيق .

وقد منعت سلطات الامن اية زيارات لمستشفي الزقازيق العام في الوقت الذى تجمع فيه الاهالي لمحاولة التعرف على مصير ابنائهم

من جهة ثانية عقد امس مؤتمر جديد للدفاع عن سليمان خاطر توجه على اثره وفد مكون من ابراهيم شكرى وفتحى رضوان وامين هويدى ومحمد عبدالقدوس وصلاح عبدالمجيد وعبدالله الزغبي ومحمد عبدالسلام الزيات ومحمد فائق ومحمد فهيم امين وعبدالحليم رمضان توجهوا حاملين التوقيعات التي جمعت من المواطنين الى رئاسة الجمهورية وعقد بعد ذلك مؤتمر صحفي أعلنت فيه النتائج والخطوات التي ستتخذ في الفترة القادمة

وبينما طرحت قضية سليمان خاطر نفسها على الشارع المصرى يبحث مجلس الدولة اليوم طلبا تقدم به الدفاع بعدم اختصاص المحكمة العسكرية بنظر قضية الجندى المصري

● ابلاغ صدام باكتمال البناء :

حواجز دفاعية عراقية تمتد ٥٠٠ كم جنوبي جبهة القتال مع إيران

ا ف ب ـ بغداد

انهى العراق بناء حواجز دفاعية في القطاعات الجنوبية من الجبهة في وقت تتوقع فيه بغداد قرب وقوع هجوم ايراني جديد حيث اكدت الصحف العراقية ان نحو ٥٠٠ الف جندي ايراني تم تعبئتهم على الجبهة الجنوبية .

وقال مصدر رسمي في بغداد امس ان العراق انهى امس الاول بناء الحواجز الدفاعية على خط يمتد ٥٠٠ كم لاحتواء الهجوم المحتمل .

وفي رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين تعلن انتهاء الاعمال اكد عبد الوهاب محمد لطيف محافظ بغداد ان هذه العراقيل شيدت في قطاع مستنقعات الحويزة التي تمتد على مساحة نحو ٢٤٠٠ كم مربع جنوبي الجبهة حيث تقوم اربعة جيوش عراقية بالدفاع معا عن هذه المنطقة .. وذكر لطيف ان الحواجز تمتد من الشيب الى ميناء الفاو العراقي على الخليج جنوبي العراق .

ويلاحظ ان بغداد تشير الى بناء هذه العراقيل في وقت تركز فيه ايران « حسب المعلومات الواردة من طهران » قواتها وعتادها الحربي جنوبي الجبهة استعدادا لهجوم ايراني على العراق .. وكانت القوات الايرانية قد اجتازت في شهر مارس الماضي نهر دجلة وقطعت عمليا الطريق بين بغداد وجنوب شرقي البلاد .

وتذكر بغداد انه من اجل احباط الاستعدادات الايرانية يقوم الطيران العراقى منذ نحو شهر بشن غارات شبه يومية على تجمعات القوات الايرانية في هذا القطاع .

واكد اللواء حميد شعبان قائد السلاح الجوى العراقى امس الاول ان هذه التجمعات « دمرت » جنوبي الجبهة خلال الغارات العراقية الاخيرة واكد ان اى محاولة لهجوم ايراني في هذه المنطقة سوف « يكون مصيرها الفشل المحتوم » .

وصرح اللواء شعبان بان العراق مصمم على تدمير « كل الاهداف الاقتصادية في ايران » وعلى ان يستخدم في هذا الشأن نوعا جديدا من التسليح سوف « يباغت » القوات الايرانية .

● وزير التشييد السوداني لـ عكاظ :

تسليم المغتربين السودانيين اراضيهم فوراً

مشاريع سكانية سيتم تمليكها للمواطنين

عوض عمر ـ الخرطوم :

اكد وزير الاشغال والتشييد السوداني الدكتور امين مكى مدني في حديث لـ عكاظ بالخرطوم ان مجلس الوزراء السوداني اصدر قرارا فوريا لمصلحة الاراضي بتسليم العاملين بالخارج قطع الاراضي المخصصة لهم سواء في الخرطوم او الاقاليم حسب الاسعار المتفق عليها لدرجات الارض وحسب المساحة بالمتر المربع.

واشار الى انه لا صحة لما يقال من ان توزيع اراضي العاملين بالخارج رهين بانتهاء الفترة الانتقالية مؤكدا بأن قرارات مجلس الوزراء الحالى لها صفة القانون.

واوضح مدني بان وزارته اولت اهتماما خاصا لمصلحة الاسكان والدور الذى ينبغى ان تقوم به لتذليل الصعوبات واشار الى اشرافه شخصيا على لجنة العلماء المختصين مع الاجهزة المختلفة والمؤسسات والمصارف والشركات التي اوصت بتوصيات هامة وعملت في مجال التقويم الادارى والفنى في مجال مشاريع الاسكان وسبل تمويله خاصة بعد قيام بنك متخصص للاسكان تسهم فيه الدولة والمواطنون والشركات الخاصة لتشييد مشاريع سكانية يتم تمليكها للمواطنين عن طريق الايجار التمليكى وستقوم لجنة متابعة لوضع التصورات محل التنفيذ مع الجهات المعنية.

● تاج عبدالله :

وزير المالية تسرع في استقالته

كونا ـ ابوظبي :

قال نائب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي في السودان الفريق تاج الدين عبدالله في تصريحات نشرت في ابوظبي امس ان عوض عبدالمجيد وزير المالية السابق تسرع في استقالته قبل ان تدرس كافة المسائل في مجلس الوزراء .

واعلن ان خطط بشأن زيارة مرتقبة للاتحاد السوفيتي لاتزال قائمة بحيث يمكن بحث تنشيط العلاقات بين البلدين.

الترك يزور موسكو ٨ يناير القادم

ق . ن . ا ـ « بيروت » :

كشفت مصادر صحفية في بيروت انه تحدد يوم ٨ يناير القادم موعدا للزيارة التي سيقوم بها السيد فؤاد الترك المدير العام لوزارة الخارجية اللبنانية الى العاصمة السوفيتية موسكو والتي ستستمر ثلاثة ايام .

وقالت المصادر ان السفير سميح البابا مدير الشئون السياسية في الخارجية اللبنانية سيكون ضمن الوفد اللبناني الرسمي المرافق للسفير الترك .

انفجار في قلب إسرائيل واعتقال ٦٠ مواطناً عربياً

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

تصاعدت المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي وانفجرت امس عبوة ناسفة بأحد الشوارع الرئيسية في مدينة عفولة داخل الكيان الاسرائيلي.

وقد اعتقلت سلطات الاحتلال ٦٠ مواطنا عربيا من بلدة جنين بالضفة الغربية المحتلة في محاولة للعثور على الفاعلين بينما زعم راديو اسرائيل كعادته ان الانفجار لم يسفر عن اية اصابات او خسائر.

وهذا هو رابع انفجار تشهده المدينة التي تقع على مسافة ٩٠ كيلو مترا شمالي تل ابيب خلال الاشهر الاربعة الماضية.

من جهة ثانية اعلنت مجموعة العقيد ابوالفتوح الفلسطينية مسئوليتها عن الحريق الذى دمر يوم الاحد الماضي مستودعا للحافلات تابعا لشركة ايجيد الاسرائيلية للنقل المدني على مسافة ٥٥ كم جنوبي تل ابيب.

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية في اعلان البوليس الاسرائيلي عن اعتقال مرتكبي هذه العملية يثبت بشكل جلي امكانية اختراق الاجراءات الامنية التي تفرضها اسرائيل في مواجهة العمليات العديدة والمتلاحقة التي يشنها المقاتلون الفلسطينيون.

جثة الجاسوس الاسرائيلي عثرت عليها الشرطة في بيروت

رويتر « بيروت » :

عثرت قوى الامن الداخلي بلبنان على جثة يهودى كانت منظمة تطلق على نفسها اسم « منظمة المستضعفين في العالم » قد اعلنت مسئوليتها عن قتله .

وكانت هذه المنظمة قد قالت في بيان نشر في الصحف المحلية امس الاول انها « نفذت حكم الاعدام بالجاسوس الاسرائيلي حاي كوهين ردا على القصف الاسرائيلي على القرى الجنوبية » .



حطام طائرة سوفيتية

اثنان من المجاهدين الافغان يتفحصان حطام احدى الطائرات السوفيتية بعد ان تم اسقاطها في القتال بين الجانبين

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤٠ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

المدينة		
● جدة	[illegible]	الاعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض تحرير	[illegible]	الاعلان [illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي - المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج ملجيكا - ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر - ت ٧٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Roux No-G, Facsimile : 01-8391766

□ برئاسة العنقرى الشهر القادم :

بحث توثيق العلاقة بين البلديات والاجهزة الحكومية


ابراهيم العنقرى

خالد سعيد بلحكم - « جدة » :

يرأس معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى في الرابع والعشرين من شهر جمادى الاولى القادم بالمدينة المنورة المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذى سيستمر لمدة يومين .

وسيناقش المؤتمر موضوع توثيق العلاقة بين البلديات والاجهزة الحكومية الاخرى ، وتوفر التعاون المثمر البناء الذى سيعكس اثاره الايجابية على الخدمة المتقدمة لكافة المدن وقرى المملكة .

وسيشارك في اجتماعات المؤتمر عدد كبير من المتخصصين في بعض الاجهزة والدوائر الحكومية ذات العلاقة حيث سيقومو بتقديم عدد من الابحاث المتعلقة بالموضوعات المطروحة على المؤتمر .

الامير مقرن يستعرض المشروعات الهاتفية والكهربائية بحائل

سليمان الشبوخي - حائل :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل امس بمكتب سموه بالإمارة مع مدير عام المنطقة الوسطى للاتصالات محمد العيادة .. وتم خلال الاجتماع الذي حضره كل من وكيل امارة منطقة حائل مقبل محمد المقبل ومدير منطقة حائل للاتصالات المهندس ابراهيم العميم مناقشة المشروعات الهاتفية بالمنطقة على ضوء التوسعة الجديدة للهاتف والتي تعتبر في مراحلها الاخيرة بالنسبة للدراسات والتصورات ..

وفي نهاية الاجتماع القى سمو الامير مقرن بن عبد العزيز كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى ولسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء لمتابعتهم المستمرة لمشروعات منطقة حائل والمناطق الاخرى بالمملكة . كما اثنى سموه على الجهود التي يبذلها معالي وزير البرق والبريد والهاتف والعاملون في جهاز الوزارة على تنفيذهم لاوامر جلالته بكل دقة واخلاص .

ومن جهة اخرى يقوم سموه صباح بعد غد بجولة تفقدية لمشروع كهرباء حائل المركزي هذا وسوف يرافق سموه في هذه الجولة كل من معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء ومما يجدر ذكره ان معالي وزير الصناعة ووزير التجارة سوف يشاركان سمو الامير في افتتاح معرض الصناعات الوطنية بحائل .

رأي للتفكير
صيد المغفلين

● هناك فئة من الناس يقال بأن قلبها ابيض ، وهو تعبير جميل بدلا من ان يقال قلبه اسود . فيقال قلبه ابيض ولكن في عصرنا الحاضر هناك فئة محترفة من الناس تفننوا في اساليب الاصطياد بشتى الطرق . فيعملون المصيدة للمغفلين ويستغلون طيبة قلوب من نسميهم ذوى الطيبة والقلب الابيض بدون وازع من دين ولا ضمير يؤنبهم على ما يفعلون ، فهذه الفئة من الناس بدأت تستشرى اضرارها في المجتمع ويسوقون لضحاياهم كل منهم ما يستجليه حتى يوصلوه الى المصيدة ويوقعوه في مأزق هو في غنى عنها اذا امعن النظر في هؤلاء الناس واخذ الحيطة والحذر منهم فسينجو من شرورهم ومن كيدهم ومكايدهم . فهؤلاء اعوان الشيطان ونزواتهم وتصرفاتهم توحى بعمق قدرتهم على زرع الضرر وتوسيع رقعته فمن لا يأخذ حذره منهم . فحرى بنا ان نأخذ حذرنا ونتبادل المعلومات عن هذا الصنف من البشر لسد الطريق عليهم وعدم اتاحة الفرصة لهم بنفث سمومهم ليرتد كيدهم في نحورهم بقدرة الله الذى امره بين الكاف والنون ان يقول لشيء « كن فيكون » والله من وراء القصد وهو الهادى الى سواء السبيل .

ابن الصحراء

● توقيع اهم مرحلة للمشروع :

انشاء المؤسسة العامة لجسر المملكة . البحرين

توقيع اتفاقية مشروع جسر السعودية البحرين

● اباالخيل : الجسر يعكس عمق العلاقة بين البلدين وخطوة لتعزيز صلات دول المجلس

ق ن ا - المنامة :

تم امس بالمنامة التوقيع على اتفاقية انشاء المؤسسة العامة لجسر البحرين السعودية.

ووقع الاتفاقية عن الجانب السعودى الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ووقعها من الجانب البحريني يوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة.

وذكر الشيخ محمد ابا الخيل ف تصريح ادلى به عقب توقيع الاتفاقية ان هذه الاتفاقية تمثل المرحلة الثانية والمهمة من مراحل الاتفاق بين الحكومتين السعودية والبحرينية لاقامة هذا الجسر بعد الاتفاقية الاولى التى وقعت بين البلدين من قبل والتى تم خلالها وضع الاسس الاولى لاقامته.

واضاف الوزير السعودى ان هذه الاتفاقية تتضمن ادارة وتشغيل وبدء مرحلة الاستفادة من الجسر وتنظيم حركة المرور عليه وأوضح بان اقامة هذا الجسر تعكس عمق الصلات التى تربط البلدين كما انها ستؤدى الى تكثيف الاعمال المشتركة بينهما ف مختلف المجالات وتعزز الصلات التجارية والاقتصادية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشار الى ان الاتصالات كانت قد جرت بين البلدين منذ فترة لاستكمال خطوات تنفيذ مشروع الجسر تمهيدا لافتتاحه ف غضون الاشهر القليلة القادمة.

مشاريع جديدة للمساجد وسكن الائمة والمؤذنين بالاحساء

واس - الاحساء

قامت ادارة الاوقاف ومساجد الاحساء مؤخرا بترسية عدد من مشاريع المساجد وسكن الائمة والمؤذنين وذلك في منطقة الاحساء وقراها بتكلفة اجمالية بلغت سبعة ملايين ومائتين وواحدا وستين الفا وسبعمائة وتسعة وثمانين ريالا .

ذكر ذلك مدير ادارة اوقاف ومساجد الاحساء عبد الله الثاني وقال ان تلك المشاريع تشمل بناء وانشاء مسجد حى الصيهد وبناء وانشاء مسجد حى الخالدية بالهفوف وانشاء وبناء مسجد حى الاندلس منطقة « ط » بالهفوف وتسوير مسجد مصبح بالهفوف وانشاء مسجد هجرة ام اثلة .

المجمع الفقهى يواصل اجتماعاته ويناقش الموسوعة الفقهية والتقنينات الشرعية

عكاظ - جدة

يبحث اعضاء مجمع الفقه الاسلامي في دورته الثانية اليوم المشاريع الفقهية التي تتضمن الموسوعة الفقهية والمعجم العام للمصطلحات الفقهية والتقنينات الشرعية واحياء التراث ومدونة الادلة الشرعية ومعلمة القواعد الفقهية اضافة الى بحث خطاب الضمان المقدمة من الدكتور بكر ابو زيد والدكتور حسن عبد الله الامين والدكتور علي السالوس والدكتور عبد الستار ابو غدة والدكتور زكريا البرى

كما سيناقش اعضاء المجمع في جلسة مغلقة مساء اليوم مشروع الميزانية للمجمع .

وقد تم امس بحث توحيد بدايات الشهور العربية المقدم من الدكتور بكر ابو زيد والدكتور محمد التسخيرى والدكتور محمد الفرفور والشيخ محمد السلامي ومناقشة الاحرام للقادم للحج او العمرة بالطائرة والباخرة والتي قدمها الشيخ محمد علي عبد الله والشيخ تيجاني صابون محمد والدكتور محيى الدين قادى .

فرص وظيفية لخريجى التدريب المهنى بجيزان

عكاظ - « الرياض » :

يجرى التنسيق حاليا بين مركز جيزان للتدريب المهنى ومكتب العمل بجيزان لاستيعاب المتدربين الذين اوشكوا على انهاء دورات التدريب في وظائف حكومية تتفق وتخصصاتهم المهنية .

فقد بعث الاستاذ سعيد عبدالله الشهرانى مدير مركز التدريب المهنى بجيزان استمارات طلب توظيف باسماء متدربى الدورتين : الثالثة (كهرباء تمديدات) والرابعة (ميكانيكا السيارات) لمدير مكتب العمل بجيزان وذلك لايجاد وظائف تخصصية للمتدربين الذين يتوقع تخرجهم مع نهاية شهر جمادى الاولى القادم . ويبلغ متدربو دورة الكهرباء خمسة متدربين اما بالنسبة لمتدربى ميكانيكا السيارات اربعة عشر متدربا .

سفير جلالته ببنجلاديش يوزع الشهادات على خريجى مركز التدريب التابع لرابطة العالم الاسلامى


عبداللطيف الميمنى

خالد طه - مكة المكرمة :

اقيم مؤخرا ف مقر مركز التدريب المهنى التابع لرابطة العالم الاسلامى ف كوكس بازار ف بنجلاديش حفل توزيع الشهادات على خريجى الدفعة الثالثة من طلبة المركز وقد حضر الحفل العديد من المهتمين بامر الدعوة الاسلامية وعدد من المسئولين وكان ضيف الشرف لهذا الحفل سفير المملكة لدى بنجلاديش الاستاذ عبداللطيف الميمنى حيث قام سعادته بتوزيع الشهادات على الخريجين .

هذا وقد القى سعادته كلمة بهذه المناسبة امتدح فيها جهود رابطة العالم الاسلامى لخدمة ابناء المسلمين ف كل مكان وماتقدمه من دعم لهذا المركز. كما اعرب عن شكره للرابطة على قرارها بانشاء مركزين جديدين للتدريب المهنى ف بنجلاديش.

وتجدر الاشارة الى ان وسائل الاعلام البنغالية قامت بتغطية اخبار هذا الاحتفال ف كل وسائطها المحلية كما قام التلفاز بتغطيته على نطاق واسع.

جامعة الملك عبدالعزيز تتولى إسكان ٤٢٤٠ طالبا

يبلغ عدد الطلاب المستفيدين من الاسكان بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ٤٢٤٠ طالبا موزعين على ثمانية عشر وحدة كما بلغ عدد الطلاب الذين تم اسكانهم بالمدينة الجامعية ٢٣٧١ طالبا موزعين على تسع وحدات سكنية بالاضافة الى ١٨٦٩ طالبا تم اسكانهم بتسع وحدات مستأجرة.

ذكر ذلك عميد شئون الطلاب بالجامعة الدكتور عبدالمحسن القحطانى واشار الى ان ادارة الاسكان قامت باسكان ٨٩٦ طالبا من بينهم ١٣٠ من جنسيات متعددة خلال الفصل الدراسى الاول للعام الحالى ١٤٠٥/١٤٠٦

واضاف بان الجامعة تعاقدت مع مؤسسة وطنية لنقل الطلاب والطالبات حيث تم تخصيص ١٧ حافلة لنقل الطلاب وثلاث حافلات لنقل الطالبات وقد اعدت الجامعة جداول زمنية لنقل الطلاب يوميا ف الصباح والمساء حيث بلغ مجموعها ٤٤٠ رحلة منها ٢١٩ ذهاباً للجامعة و ٢٢١ رحلة عودة ويستفيد من هذه الرحلات الوحدات السكنية خارج الجامعة.

افتتاح مستشفى النماص الجديد قريبا

مرعى عسيرى - « عسير » :

يتم قريبا افتتاح مستشفى النماص الجديد والذى يسع مائة سرير بتكلفة قدرها ١٦٩،١٣٠،٠٠٠ ريال تقريبا .

صرح بذلك الاستاذ عمر صالح الزغيبى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الذى عقد اجتماعا مع اللجنة المكلفة بعمل الترتيبات اللازمة لتشغيله وناقش الخطة معهم فيما يتعلق بالقوى العاملة والاعاشة والمياه والتشغيل غير الطبى . وقام مدير عام الشئون الصحية بعسير بتوجيه المختصين بعمل الاجراءات اللازمة لتشغيل المستشفى

□ الحجيلان لـ « عكاظ » :

الاوضاع الصحية بالمناطق المتضررة من السيول مطمئنة

عكاظ - « الرياض » :

اعرب معالى وزير الصحة فيصل الحجيلان عن ارتياحه لنتائج زيارته الاخيرة لمنطقة تبوك واجتماعه بصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لمتابعة الترتيبات الصحية التى اعدتها وزارة الصحة لمساعدة المتضررين من السيول التى شهدتها المنطقة على اثر الامطار الاخيرة .

وقال معاليه في تصريح لـ « عكاظ » ان اجتماعه بسمو الامير عبدالمجيد تناول كافة الاستعدادات التى هيأتها وزارة الصحة لمواجهة الموقف بما في ذلك عددا من المستشفيات المتنقلة والطاقات البشرية الفنية اللازمة .

واضاف ان الاجتماع تطرق ايضا للوضع الصحى بالمنطقة بشكل عام وقال ان الوضع الصحى ف المناطق التى تضررت من السيول مطمئن ولله الحمد مؤكدا ان وزارة الصحة شأنها شأن وزارات الدفاع والطيران والشئون البلدية والقروية والمواصلات والمالية والاقتصاد الوطنى والجهات الحكومية الاخرى التى صدرت اليها التوجيهات السامية بشأن اغاثة المتضررين من السيول تبذل قصارى جهدها في هذا السبيل .

واوضح انه بتضافر الجهود وتعاون المواطنين تم توفير جميع الاحتياجات اللازمة .

٣٩ مليون ريال للمشاريع الزراعية بشقراء

واس - شقراء

يجرى حاليا بمنطقة شقراء تنفيذ ٢٩ مشروعا زراعيا تبلغ تكاليفها الاجمالية ٣٥ مليونا و ٤ الاف و ٨٤٠ ريالا وذكر مدير البنك بشقراء عائض غازى الثبيتى بان هذه المشروعات تتضمن مشاريع للقمح والاعلاف .

واوضح ان عدد المشاريع الجارى تنفيذها او التي تحت الدراسة تبلغ حوالى ٣٨ مشروعا زراعيا مشيرا الى ان عدة مشاريع تم الانتهاء منها كمشروعات تربية الدواجن اللاحم والبياض ومشاريع القمح والاعلاف والتي يبلغ عددها عشرة مشاريع .

دورة بينبع لادارة المنشآت الصغيرة

عكاظ - ينبع

تبدأ يوم السبت اولى الدورات التدريبية حول ادارة المنشآت الصغيرة وتستمر لمدة ستة ايام على فترات صباحية والتي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بينبع لابراز دور المنشآت الصغيرة والتأثير الذي تحدثه هذه المنشآت في مجال الاعمال والدور الذي تلعبه المنشأة في الاقتصاد الوطني بالمملكة .

كما تهدف هذه الدورة الى عرض المقومات التنظيمية والادارية للمنشآت الصغيرة والنظم الادارية والمالية اللازمة لحسن ادارتها ، ومن اهدافها ايضا توضيح خطة المنشآت اداريا حتى تستكمل مقوماتها الصحيحة وايجاد الحلول لاهم المشكلات التي قد تواجه الادارة بالمنشأة الصغيرة .

ويقول امين عام الغرفة ان هناك اقبالا لا بأس به من المهتمين بهذه الدورات واشار ان كلا من الدكتور حسين رمزى كاظمة والدكتور صلاح الدين محمد عبد الباقي سيقومان بعملية التدريب لهذه الدورة وتزمع الغرفة اقامة العديد من الدورات التدريبية التي تهدف من خلالها الى رفع مستوى العاملين بالنشاط الاقتصادي والتجاري .

انشاء شبكات للمياه والمجارى وتصريف الامطار بصفوى

واس - صفوى :

تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مشروع انشاء شبكات للمياه والمجاري وتصريف الامطار بمدينة صفوى بتكلفة اجمالية قدرها مائة وتسعة وستون مليونا واربعمائة وثلاثة وثمانون الفا واربعمائة واربعون ريالا ومدة تنفيذه وثلاثون شهرا .

ويشمل المشروع انشاء شبكة لمياه الشرب بتكلفة قدرها سبعة وثلاثون مليونا واربعمائة وستة وثمانون الفا وخمسمائة وتسعة واربعون ريالا وخزان واقف بسعة سبعة الاف متر مكعب واخر عال بسعة الفي متر مكعب وعدد من خطوط الربط بين الخزانات وشبكة المياه بالاضافة الى عدد من التوصيلات المنزلية لمياه الشرب وقد تمت جميع تلك الاعمال ويجرى حاليا استكمال اعمال التوصيلات المنزلية للمياه حيث من المقرر ان يتم الانتهاء منها بعد شهرين من الان كما يشمل مشروع انشاء شبكة لتصريف الامطار تبلغ تكلفتها الاجمالية ثلاثة وعشرين مليونا وخمسمائة وواحد وعشرين الفا وثلاثمائة وواحد وسبعين ريالا وقد تم تنفيذ ٨٥٪ من جملة الشبكة.

كما يشمل المشروع ايضا انشاء شبكة لتصريف المجاري بلغت تكلفتها الاجمالية سبعة وثلاثين مليونا وتسعين الفا وتسعة وعشرين ريالا ويضم هذا المشروع الشبكة حيث تم تنفيذ معظمها ومحطة الرفع الجنوبية وقد تم الانتهاء منها بالكامل ومحطة الرفع الشمالية ويجرى حاليا عمل التركيبات الكهربائية والميكانيكية بها ومحطة الرفع الرئيسية ويجرى بها ايضا اعمال التركيبات الكهربائية والميكانيكية.

كما يشمل المشروع كذلك مركزا لمنشاءات المنافع العامة تبلغ تكلفته الاجمالية عشرين مليونا ومائة وخمسة وستين الفا وستمائة وسبعة واربعين ريالا وقد تم العمل بها ويجرى حاليا اعمال التركيبات الكهربائية والميكانيكية كما يضم محطة تنقية المياه والمجاري الجارى والعمل بها حاليا والعمل والمسارات الرئيسية التى تربط محطة الرفع الشمالية بمحطة الرئيسية وكذلك خط الضغط من محطة الرفع الرئيسية الى محطة التنقية.

ويأتى هذا المشروع ضمن العديد من المشاريع المختلفة التى تنفذها المصلحة ف كافة مدن وقرى المنطقة لتوفير كافة سبل الراحة للمواطنين.

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله السيد حسين بنون والد الزميل جمال بنون المتعاون بمكتب عكاظ بمكة المكرمة صباح امس .

واسرة « عكاظ » تتقدم بأحر التعازى للزميل سائلة المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان ..

تخريج دفعة من جامعة البترول :

د . بكر يدعو خريجى الدفعة الجديدة للمشاركة في خدمة المجتمع

سعيد الغامدي - الظهران :

احتفلت جامعة البترول والمعادن امس بحضور مدير الجامعة والبالغ عددهم ١٧١ خريجا منهم ٢٥ خريجا بدرجة الماجستير ١٤٦ خريجا بدرجة البكالوريوس .

وقد حضر الحفل وكلاء الجامعة وعمداء الكليات وجمع من اولياء امور الطلبة الخريجين ..

وقد القى معالى مدير الجامعة كلمة بهذه المناسبة دعا فيها المتخرجين الى المشاركة الفعالة والبناءة في خدمة المجتمع واشار الى ان تخرجهم هذا ثمرة لكل الجهود التي بذلوها طيلة ايام الدراسة .. ثم القيت بعدها كلمة اولياء الامور وكلمة الخريجين .

بعد ذلك قام معاليه بتوزيع الشهادات على الخريجين .

الجدير بالذكر ان عدد خريجى الجامعة من مختلف التخصصات الاكاديمية خلال الفترة من ١٣٩٠/١٣٩١ - ٤ - ١٤٠٥/٤ هـ وصل الى « ٣٥٥٤ » خريجا منهم ٣٢٢٣ خريجا بدرجة البكالوريوس و « ٣٣١ » بدرجة الماجستير وبهذا يصل عدد خريجى الجامعة منذ دفعة التخرج الاولى عام ١٣٩٠ هـ حتى نهاية الفصل الدراسى لهذا العام « ٣٧٢٥ » خريجا ..

البدء في تنفيذ مشاريع تطويرية شاملة بمدينة رحيمة

واس - « رحيمة » :

تقوم بلدية مدينة رحيمة حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع التطويرية بمدينة رحيمة وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثون مليونا ومائة وستة الاف واربعمائة وخمسة ريالات .

وذكر رئيس بلدية رحيمه احمد الثميرى ان من بين هذه المشاريع مشروع سفلته ورصف وانارة عدد من شوارع المدينة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة وعشرون مليونا واربعمائة وثمانون الفا وتسعمائة وثمانون ريالا ومدة تنفيذه ثمانية عشر شهرا . ويتضمن المشروع انشاء خط دائرى لمدينة رحيمه وسفلتة عدد من الشوارع الداخلية بها بمسطح اجمالى قدرها مائة وثلاثة وخمسون الف متر مربع وبردورات بطول ثمانية وخمسين الفا وثمانمائة متر وبردورات احواض زهور وبردورات بطول ثمانية وخمسين الفا وثمانمائة متر وبردورات احواض زهور بطول ستة الاف وخمسمائة متر وتركيب ستة الاف وخمسمائة واربعة وخمسين عمود انارة .

كما تشتمل تلك المشاريع على انشاء سوق للخضار واللحوم بتكلفة اجمالية قدرها ستمائة وخمسة وعشرون الفا واربعمائة وخمسة وعشرون ريالا ويشتمل المشروع على انشاء تسعة عشر دكانا مع دورة للمياه على مساحة اجمالية قدرها ستمائة وواحد متر مربع .

صيانة ١٣٩ مسجدا بمكة المكرمة والباحة

عبدالله حسنين - « مكة المكرمة » :

تقوم الادارة العامة للصيانة والتشغيل بوكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف بعملية صيانة ونظافة ١٣٩ جامعا ومسجدا في منطقة مكة المكرمة وضواحيها منها ٢٠ مسجدا في منطقة الباحة وذلك ضمن خطة الادارة العامة للصيانة والتشغيل في استمرارية صيانة ونظافة بيوت الله في مدن ومناطق المملكة وكذلك في الهجر والقرى للمحافظة على قدسيتها . اشار بذلك مصدر مسئول بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف الذى اضاف بأن هذا يأتى لاهتمام معالى الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف في ان تكون بيوت الله في المستوى اللائق بها .

٣٨٦ مليون ريال للمشاريع التعليمية للبنات بجدة

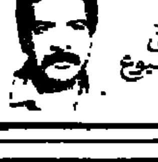
واس - جدة :

نفذت الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة ٨٣ مشروعا تعليميا بلغت تكاليفها الاجمالية ٣٨٦ مليوناً و ٤٧٥ الفا و ٧١٧ ريالا.

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة عبدالرحمن العثمان وقال انه تم خلال الخطة الخمسية الاولى تنفيذ ثلاثة مشاريع تعليمية بلغت تكاليفها الاجمالية ٥ ملايين و ٦١٠ الف و ٧٥٩ ريالا.

كما تم خلال الخطة الخمسية الثانية تنفيذ ٣٥ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها ١٦٩ مليونا و ٧٨٢ الفا و٥٢٧ ريالا خلال الخطة الخمسية الثالثة تنفيذ ٣٤ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها ١٧٥ مليونا و ٤١٢ الفا و ٥٠٨ ريالات .

واشار العثمان الى انه تم خلال الجزء المنصرم من العام الاول للخطة الخمسية الرابعة تنفيذ ١١ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها الاجمالية ٣٥ مليونا و ٦٦٩ الفا و ٩١٣ ريالا كما ان هناك مشروعين يجرى العمل فيهما حاليا وتبلغ تكلفتها الاجمالية ٣ ملايين و ٩٣١ الفا و ٥٨٠ ريالا الى جانب ترسية عشرة مشاريع تعليمية كما سيجرى طرح سبعة مشاريع تعليمية اخرى ف مناقصة عامة قريبا.



بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

المؤتمر الاسلامي يتوسط بين بوركينافاسو ومالي

ا . ف . ب ـ واجادوجو :

اعلن شريف الدين بيرزادة امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي عن استعداده للمساهمة في اية مبادرة تعتبرها بوركينا فاسو مجدية في سبيل التوصل الى تسوية عادلة ودائمة للازمة القائمة بينها ومالي .

وقد جاء هذا الاقتراح في رسالة بعث بها بيرزادة الى الكابتن توماس سانكارا رئيس بوركينا فاسو .

واعرب امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي في رسالته عن حزنه العميق ازاء المصادمات الاخيرة التي وقعت على الحدود المشتركة بين البلدين كما اعرب عن امله في ان تعمل روح حسن الجوار والرغبة في توطيد روابط التعاون الاقليمي بين البلدين على جعل البلدين يهتديان الى سبيل التوصل الى حل سلمي للنزاع .

سلطات العدو مستمرة في مصادرة الاراضي العربية

ق . ن . ا ـ عمان :

من ناحية اخرى افادت انباء الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت مصادرة اربعمائة دونم من اراضي قرية السموع في قضاء الخليل بالضفة الغربية المحتلة في اطار مخططات العدو الرامية الى تهويد الارض العربية المحتلة .

وذكرت هذه الانباء ان اصحاب هذه الاراضي اعلنوا رفضهم لهذا القرار وان لديهم وثائق ومستندات تثبت ملكيتهم لهذه الاراضي وقرروا التمسك بارضهم والدفاع عنها .

كما افادت هذه الانباء ان احد طلاب كلية الاقتصاد في جامعة النجاح معتقل حاليا بسجن جنيد قرب نابلس يعاني من تدهور خطير في صحته ويطالب ذووه بالافراج عنه لعلاجه خاصة وانه لم توجه اليه اى تهمة منذ اعتقاله قبل اربعة اشهر .

رأى عكاظ

دعامة جديدة في صرح التعاون الخليجي

● جسر الملكة ـ البحرين ليس مجرد جسر جديد لاختصار عاملي الوقت والمسافة في الانتقال بين البلدين الشقيقين ولكنه لبنة جديدة من لبنات الالتقاء والتواصل التاريخي والحضاري والروابط المشتركة بين البلدين والشعبين كما يشكل دعامة قوية في صرح التعاون الاخوي ليس بين البلدين فحسب وانما على مستوى الاشقاء في الاسرة الخليجية العربية الواحدة ايضا .

والتوقيع على اتفاقية انشاء المؤسسة العامة للجسر البحري السعودي البحريني في البحرين يوم امس تمهيدا لافتتاح الجسر الذي ستتولى هذه المؤسسة ادارته وصيانته يضع حقيقة جغرافية جديدة في المنطقة تتمثل بارتباط دولة البحرين الشقيقة باليابسة لاول مرة في التاريخ وهو مايشكل حدثا ديموغرافيا ستكون له مردوداته الايجابية على صعيد البلدين ودول مجلس التعاون .

● وانطلاقا من القناعة بما يحققه هذا الجسر من روافد عملية لتوثيق التلاحم بين شعبي البلدين وابناء دول مجلس التعاون ودعم الروابط الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، ولما يقدمه من مردود خير لدعم التنمية والحركة التجارية وتنشيط الاسواق بما يخدم الاقتصاد الوطني بين البلدين انطلاقا من هذه القناعات والاعتبارات التي تكرس عوامل التكامل والتلاحم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وادراكا لاهمية الجسر البحري وتجاوبها مع اهداف وتطلعات الشعبين الشقيقين وابناء دول المنطقة لم تضمن المملكة بتحمل تكاليف انشاء هذا الجسر .

ولا تدخر هذه البلاد وسعا في العمل او بذل الجهود والاسهام الايجابي في كل مامن شأنه ان يدعم اواصر الاخوة ويحقق دفعا ايجابيا للتلاحم الخليجي على صعيد التنسيق والتعاون بما يعزز كيان الاسرة الخليجية العربية ويكرس لها كل اسباب التقدم والتطور والنماء ويتيح لابناء شعوب دول المنطقة آفاقا رحبة من التعاون المثمر نحو مزيد من الانجازات والازدهار .

والجسر البحري بين المملكة والبحرين وهو يختصر عنصري الزمن والمسافة في التلاحم بين الاشقاء ويسهل الانتقال والحركة للمواطنين ورجال الاعمال بما يعود عليهم بالنفع والخير، انما يبلور صورة واقعية وحية للرغبة في التقريب بين الاشقاء ويبلور في الوقت ذاته روح الوحدة والاخوة الصادقة ويعمق الاحساس بالترابط بين ابناء دول المنطقة الذين تجمعهم وشائج مشتركة من الدين واللغة والقيم والتقاليد الاصيلة وهم في مسيرة التعاون والتنسيق لدعم القدرة الذاتية في جميع المجالات وتجسيد التكامل لانجاز الاهداف والطموحات المشتركة وتكريس الامن والاستقرار في المنطقة .

تقرير اخباري

● بعد تحسن العلاقات

هل يزور الجميل موسكو ويحصل على اسلحة سوفيتية

بيروت ... ق ـ ن ـ أ

تعتبر الزيارة التي سيقوم بها السفير فؤاد الترك مدير عام وزارة الخارجية اللبنانية لموسكو في مطلع العام المقبل مؤشرا لدخول العلاقات اللبنانية السوفيتية مرحلة لم تشهدها منذ استقلال لبنان في عام ١٩٤٣م .. خاصة وهي اول زيارة لمسئول لبناني للعاصمة السوفيتية .

ومنذ ان حصل لبنان على استقلاله تمتع بعلاقة مميزه مع الغرب مقابل علاقات شكلية مع الاتحاد السوفيتي منذ تبادل السفراء بين البلدين في اعقاب الاستقلال .

وساهم في استمرار هذا النوع من العلاقات وجود عدد من الرؤساء والزعماء اللبنانيين الداعين الى تطوير علاقات لبنان الرسمية مع الغرب ..

وذكر مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت في تقرير له بهذا الصدد ان الاوساط السياسية والدبلوماسية في بيروت ترى ان زيارة السفير الترك الى موسكو والتي لم يعلن عنها رسميا ستكون مفتاح العلاقات الجديدة بين البلدين خاصة بعد التغييرات التي شهدها لبنان منذ سنة ١٩٨٢ والتي تعتبر فشلا للخيار الغربي في لبنان حيث يعتقد الكثيرون في بيروت ان الكيان الاسرائيلي كان اهم اسبابه بالاضافة الى تفشي العداء للغرب في اوساط اللبنانيين في اعقاب الاجتياح الاسرائيلي للبنان وتوقيع الاتفاق المشهور باتفاق ١٧ مايو سنة ١٩٨٢م .

ولم تشهد بيروت منذ اكثر من اربعين سنة زيارة اى من المسئولين السوفيت الذين زاروا منطقة الشرق الاوسط اكثر من مرة وخاصة عقب الحروب المتكررة فيها مثل حرب عام ١٩٥٦ او ١٩٦٧ او ١٩٧٢ .

كما انه بالرغم من التحول البطيء في السياسة السوفيتية الذي اعتبره كثير من المراقبين انه بدأ منذ عهد الزعيم السوفيتي اندروبوف .. الا ان لبنان في عهد الرئيس الحالي امين الجميل تجاهل تقارير وزارة الخارجية اللبنانية التي دعت صراحة الى اقامة علاقات طبيعية بين البلدين .. ويقول دبلوماسيون لبنانيون ان الظروف التي سادت لبنان منذ بداية عهد الرئيس امين الجميل لم تسمح بهذه الزيارة خاصة وانه انتخب اثناء الاجتياح الاسرائيلي للاراضي اللبنانية . حيث وصلت الدبابات الاسرائيلية قبيل انتخابه بشهر واحد الى محيط القصر الجمهوري اللبناني في بعبدا .

ويضيف هؤلاء الدبلوماسيون ان عددا من الدبلوماسيين الرسميين الامريكيين الذين زاروا لبنان قد نصحوا ادارة الرئيس الجميل في ذلك الوقت بعدم تبادل الزيارات الرسمية بين لبنان والاتحاد السوفيتي والكف عن الدعوة الى اشراك موسكو في انهاء اسباب ازمتي الشرق الاوسط ولبنان .

ويؤكد بعض هؤلاء الدبلوماسيين ان واشنطن رفضت اقتراحا لبنانيا سنة ١٩٨٤ خلال زيارة الرئيس الجميل الى واشنطن بقيامه بزيارة سريعة لموسكو بهدف تهيئة الاجواء بين البلدين نحو علاقات افضل .

وعلى الرغم من استمرار الرهان اللبناني على واشنطن حتى وقت قريب فان الكيان الاسرائيلي مازال يحتل رقعة كبيرة من الاراضي اللبنانية في الشريط الحدودي بالاضافة الى اعتداءاته المتكررة على الجنوب والبقاع الغربي اى اعتراض امريكي .

الجميل

ويبدو ان الرئيس امين الجميل خسر رهانه على واشنطن بعدما وضع كل البيض اللبناني في السله الامريكية اكثر من ثلاث سنوات متواصله تخيل خلالها امكانية قيام الولايات المتحدة باخراج جميع القوات العسكرية الاجنبية من لبنان بما فيها قوات الاحتلال الاسرائيلي .

وبالمقابل فان الاتحاد السوفيتي قد بدا بالفعل سياسة تقارب ايجابيه مع الحكم اللبناني تمثلت في اشراك الرئيس الجميل في الجهود التي بذلت خلال ازمة الدبلوماسيين السوفيت الذين اختطفوا في بيروت بالاضافة الى تعدد زيارات السفير السوفيتي التي يقوم بها بين الحين والاخر الى قصر بعبدا وسط حفاوة لم يكن يلاقيها من قبل .

ولايستبعد المراقبون في بيروت حدوث مفاجأة لبنانية في اطار تنشيط العلاقات اللبنانية السوفيتية تتمثل في زيارة الرئيس الجميل الى موسكو والتي ستعتبر الزيارة الاولى لاول رئيس جمهورية لبناني منذ استقلال لبنان ... والتي يتوقع ان يشترك فيها عدد من القادة اللبنانيين .

ويؤكد مسئولو الخارجية اللبنانية ان زيارة الرئيس الجميل الى موسكو والتي ستعتبر الزيارة الاولى لاول رئيس جمهورية لبناني منذ استقلال لبنان .. والتي يتوقع ان يشترك فيها عدد من القادة اللبنانيين .

ويؤكد مسئولو الخارجية اللبنانية ان زيارة الرئيس الجميل المتوقعة الى موسكو ستأتي بعد مشاورات مكثفة مع واشنطن لازالة اى اثار سلبيه قد تترتب عليها خاصة وهي تأتي في اعقاب قمة جنيف بين الزعيمين الامريكي والسوفيتي والتي اعطت دفعة جديدة لاحتمال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وخففت حالة الاستقطاب الدولي في المنطقة .

ويتوقع هؤلاء الدبلوماسيون ان يقدم لبنان طلبا رسميا الى الاتحاد السوفيتي بتزويده بصفقة اسلحة قد يكون من بينها عدد من بطاريات الصواريخ المضاده للطائرات مما يعني دخول لبنان مرحلة تنويع مصادر اسلحته وتطوير اقتصاده القومي من خلال انفتاحه على المعسكرين مع تمسكه باصول وقواعد النظام الاقتصادي الحر .



نشاط بركان اتنا

نشط بركان اتنا بصقلية امس مجددا وبدأ يقذف بالحمم.. وفي الصورة نشاط البركان عام ١٩٨٣ في اخر صورة التقطت له.

«واس اب صورة هاتفية خاصة لعكاظ»



امیلدا تزور نزلاء السجون

السيدة اميلدا ماركوس قرينة الرئيس الفلبيني فردينان ماركوس تتحدث الى نزلاء احد السجون بمانيلا في زيارتها لهم امس.. وتاتي الزيارة في اطار الحملة الانتخابية لصالح الرئيس الفلبيني.

«واس ا ب صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ»

□ عمان ـ تونس ـ بيروت : وكالات الانباء

عمليات ناجحة للمقاومة الفلسطينية واللبنانية ضد قوات الاحتلال

● خسائر جسيمة في صفوف العدو الاسرائيلي

تصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية والمقاومة اللبنانية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين المحتلة والاراضي العربية المحتلة ولبنان .

وكانت محصلة عمليات المقاومة تكبيد قوات العدو الاسرائيلي خسائر بشرية ومادية جسيمة .

واصيب احد افراد العدو الصهيوني بجروح خطيرة اثناء محاولة تفكيك احدى العبوات الناسفة وضعها رجال المقاومة الفلسطينيون في شارع « بونفير سيتا » في حل « رامات » في تل ابيب .

وقال متحدث باسم قوات المقاومة الفلسطينية لوكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان هذه العبوات تمكنت من زرعها مجموعة الشهيد علي الزيبق امام مركز لمخابرات العدو في الشارع المذكور مضيفا ان انفجار العبوة اسفر عن الحاق اضرار مادية بالغة في المركز .

ومن جهة اخرى اعلن المتحدث عن مسئولية قوات المقاومة الفلسطينية عن عملية تفجير محطة لجمع الباصات في مستوطنة (ايريز) الصناعية الواقعة شمال شرقي مدينة غزة التي وقعت منذ يومين .

واوضح المتحدث ان هذه العملية التي نفذها افراد مجموعة الشهيد العقيد « ابوالفتوح » ادت الى اندلاع حريق كبير اتى على العشرات من الباصات ومستودعات المحروقات ومكاتب شركتي « ايجيد » « دان » العسكريتين كما امتدت النيران الى بعض المصانع المجاورة للمحطة .

واضاف انه رغم محاولات رجال الاطفاء الصهاينة الذين تدفقوا من عسقلان وتل ابيب فان النيران قد استمرت مشتعلة لعدة ساعات .

عمليات ناجحة

ومن جهة ثانية صعد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية من عملياتهم الفدائية ضد مواقع قوات الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي داخل الشريط الحدودي المحتل .

وذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها هاجموا معسكرا لمسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي بالقرب من بلدة كفر رمان مستخدمين القذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة والقنابل اليدوية .

واضاف بيان المقاومة ان رجالها تمكنوا خلال الهجوم من اعطاب الية مصفحة وتدمير سيارة جيب عسكرية ومركز اتصال لاسلكي واحراق مركز النوم الرئيسي للمسلحين في الموقع .

كما قصفت امس مجموعة اخرى من رجال المقاومة اللبنانية موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على تلة الطاهر بثلاثة صواريخ كاتيوشا ثقيلة مما ادى الى اشعال حريق كبير داخل الموقع واصابة عدد من افراد الموقع من الاسرائيليين وعملائهم بين قتيل وجريح .

ومن جهة اخرى قصفت مدفعية العدو الاسرائيلي الواقعة في داخل الشريط الحدودي في (طرا وسجد) مدينة النبطية التي اصيبت شوارعها باكثر من تسع قذائف مدفعية من عيار ١٥٥ ملم وادت الى تصدع منزلين وانهيار ثالث واصابة ثلاثة مواطنين واتلاف المزارع المجاورة وتدمير حوالى عشرة سيارات مدنية .

كما قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي بلدتي (حاريص وكفرا) بعد بمدفعية الهاون من عيار ١٢٠ ملم واقتصرت اضرار القصف على الماديات فبلغت حوالى ١٥ الف دولار امريكي .

● اسلام اباد... وكالات الانباء :

● نتيجة للهزائم المتلاحقة :

تجنيد تلاميذ المدارس بالقوة في الجيش الافغاني

ذكرت مصادر دبلوماسية غربية امس في اسلام اباد ان الجيش الافغاني قام بحملة لتجنيد تلامذة المدارس الثانوية الافغان بالقوة وذلك بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت به وبالسوفيت على ايدي المجاهدين الافغان واوضحت هذه المصادر ان جنودا افغان حاصروا عددا كبيرا من المدارس الثانوية في كابول يوم ١٦ديسمبر الجاري وقت احتفال بتسليم شهادات وحاولوا ان يجندوا بالقوة بعض الشباب من خريجي المدارس الثانوية في الجيش .

وقال هؤلاء الدبلوماسيون انه تم ضم ١٥٠ شابا من مدرسة الاستقلال الثانوية الليسيه الفرنسية القديمة في كابول الى الجيش ولكن هرب معظم الشباب من المدرسة خوفا من تجنيدهم اجباريا على الرغم من انتشار صف من رجال الجيش حول المدرسة . واضافت المصادر الدبلوماسية ان بعض الجنود اطلقوا النار في الهواء في محاولة لردع التلامذة الذين يهربون

سمو امير قطر لدى استقباله للسيد عبدالله بشارة بالدوحة امس

صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع القطرية

● واشنطن ـ موسكو فرانس بريس :

ريجان وجوربا تشوف يتبادلان الرسائل حول كافة القضايا

اكد البيت الابيض ان الرئيس رونالد ريجان بعث برسالة لميخائيل جوربا تشوف تناول فيها بصفة خاصة مسالة تفقد مواقع التجارب النووية في البلدين .

وكانت صحيفة واشنطن بوست كتبت ان هذه الرسالة في طريقها الى موسكو وان الرئيس ريجان اقترح على جوربا تشوف مناقشة هذا الموضوع وصرح ادوارد جيريجيان المتحدث باسم البيت الابيض بان الرئيس وجوربا تشوف يواصلان تبادل الرسائل الخاصة منذ قمة جنيف وهذا التبادل مستمر ويتعلق بكل القضايا التي تناولها الزعيمان خلال القمة اى مجموع القضايا المتعلقة بالعلاقات الامريكية السوفيتية .

الا انه رفض الافصاح عن مضمون هذه الرسالة مشيرا الى ان الجانبين اتفقا على ان تظل مكاتباتهما سرية .

وكان مسئول بالبيت الابيض رفض نشر اسمه قد اكد ان الولايات المتحدة ستبحث بطبيعة الحال بجدية اى اقتراح سوفيتي جاد حول مراقبة التجارب النووية في مسرحها .

وتاتي رسالة ريجان في اعقاب رسالة من جوربا تشوف اقترح فيها الاخير السماح لخبراء امريكيين بتفقد مراكز التجارب النووية السوفيتية لقاء قبول الولايات المتحدة للقرار الذي اصدرته موسكو بتأجيل هذه التجارب النووية حتى يوم الاول من يناير .

ومن جهة ثانية اكد ادوارد شيفا رندز وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ان بلاده تلتزم باخلاص بروح جنيف في نفس الوقت الذي اتهم فيه الولايات المتحدة بانها تتحرك في نفس الاتجاه .

وقد ذكرت وكالة تاس ان شيفارندز الذي حضر حفل غداء على شرف نظيره الروماني ايل فادوا ندد بعقلية القوى الموجودة في الولايات المتحدة التي راهنت ومازالت تراهن على المواجهة كما تندد بالاسراع بوتيرة سباق التسلح وبتصعيد التوتر من جانب هذه القوى التي تريد عرقلة بل ووقف العملية التي بدات في جنيف .

تجدد نشاط بركان اتنا

ا . ف . ب ـ « كتانيا ـ صقلية » :

علم من مصدر بوليسي في كتانيا بصقلية ان بركان اتنا ثار وادى في ليلة الثلاثاء / الاربعاء الى انهيار فندق يقع على سفح البركان مما اسفر عن مصرع شخص واصابة ١١ .

ونقل شخصان من بين المصابين الى المستشفى نظرا لخطورة حالتهما .

وقد ثار البركان وسبق ذلك زلزال تراوحت قوته بين ٦ و٧ درجات بمقياس مركالي وعدد درجاته ١٢ مما ادى الى تدمير فندق « لى بيتولى » .

وتدفقت الحمم في هذه المنطقة من ارتفاع قدره الف و٧٠٠ متر في المناطق المحيطة بروكا موسارا . وحلقت طائرات الهليوكوبتر التابعة لاجهزة الرعاية المدنية فوق البركان فجر امس وذكرت انه لا مخاطر حاليا بالنسبة لسكان المنطقة .

مجلس الامن يبحث العدوان العنصري على ليسوتو

ق ن ا ـ الامم المتحدة :

يجري مجلس الامن الدولي غدا مشاورات حول طلب حكومة ليسوتو عقد اجتماع لبحث الوضع الخطير الناجم عن العدوان المسلح غير المبرر لجنوب افريقيا العنصرية ضد ليسوتو .

وجاء في رسالة وجهها مندوب ليسوتو الدائم في الامم المتحدة الى رئيس مجلس الامن الدولي ان قوات تابعة لحكومة جنوب افريقيا قامت في التاسع عشر من ديسمبر الحالي بغزو عاصمة ليسوتو (ماسيرو) وقتلت تسعة اشخاص اربعة منهم مسجلون في البلاد كلاجئين واثنان من جنوب افريقيا والثلاثة الباقون مواطنون من ليسوتو .

رويتر وكالات الانباء

حراس امريكيون للمبعوثين الاجانب في واشنطن

رويتر ـ نيويورك :

ابلغ مسئول بوزارة الخارجية الامريكية صحيفة نيويورك تايمز ان ادارة الرئيس ريجان ستسعى الى الحصول على موافقة الكونجرس على تخصيص اموال لتزويد سفراء اجانب معنيين يتمركزون في واشنطن بحراس شخصيين يتولون حمايتهم طوال الوقت .

واكد السيد روبرت لامب مدير مكتب الامن الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية والذي شكل حديثا في مقابلة مع الصحيفة نشرت امس ان الحراس سيكلفون بحماية المبعوثين المهددين من قبل ارهابيين فقط .

وقالت الصحيفة انه ستتم حماية المبعوثين المهددين في اى وقت يخرجون فيه من سفاراتهم في واشنطن بموجب الخطة وكذلك عندما يسافرون الى اى مكان اخر في الولايات المتحدة وفي الوقت الحالي لا تزود الولايات المتحدة اى سفير في البلاد بحارس شخصي .

امريكا تفحص كل محركات طائرات بوينج ٧٤٧

ذكر متحدث باسم الادارة الفدرالية للطيران ان الادارة اصدرت يوم الجمعة الماضي تعليمات لشركات الطيران الامريكية لفحص كابل التحكم في قدرة المحركات في كل طائراتها من طراز بوينج ٧٤٧ .

واوضح المتحدث ان الادارة امهلت الشركات ٤٨ ساعة لاجراء هذا الفحص الذي لا يستغرق الا ساعة

وقالت صحيفة واشنطن بوست ان هذا القرار اتخذ على اثر حادث وقع يوم الثاني من ديسمبر كانون اول الحالي في مطار ريودي جانيرو بالبرازيل حيث دار احد المحركات الاربعة في طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة اير فرانس بكل قدرته اثناء هبوط الطائرة وذلك بسبب تقطع كابل التحكم .

□ باريس فرانس برس

محصلة ١٩٨٥ :

٧٤ الف قتيل ومليارات الدولارات خسائر الكوارث الطبيعية في العالم

جاءت محصلة الكوارث الطبيعية التي حلت بالعالم في عام ١٩٨٥ محصلة رهيبة خاصة وانها ادت الى مقتل حوالى ٧٤ الف شخص اى اكثر من ضعفي تعداد سكان موناكو دون احتساب ملايين المنكوبين ومليارات الدولارات من الخسائر .

وتتصدر هذه القائمة المؤلمة امريكا اللاتينية وتأثرت شيلي والمكسيك بهذه الكوارث الطبيعية ولاسيما انهما تقعان في منطقة زلازل عرفت منذ الاف السنين باسم « حزام النار في المحيط الهادى » . ولكن بالرغم من تسجيل الاكتشافات العلمية لتقدم هائل مما اتاح غالبا معرفة الاماكن التي قد تظهر فيها هذه الظواهر الا انها لم تعط في المقابل اية ايضاحات حول لحظة وساعة وقوعها .

وفي ٣ مارس عام ١٩٨٥ عرفت شيلي اكبر زلزال في تاريخها وان لم يكن اكثرها خسائر . وفي الواقع فان هذه الهزة الارضية التي اتت على وسط البلاد اسفرت عن مقتل ١٧٧ شخصا فقط واصابة ٢٥٧٥ بجراح .. بيد انها نسفت اقتصادها اذ بلغت الخسائر اكثر من ٥٠ مليون دولار . وقع « صداها » ١٠٠ مرة تمثلت في هزات تفاوت قوتها في المنطقة المنكوبة خلال الاسابيع التالية مما اثار الذعر وسط السكان .

وبعد ٧ اشهر اى في ١٩ سبتمبر هز مكسيكو بدورها اكبر زلزال تعرفه في تاريخها بلغت قوته ٨,٢ درجة بمقياس ريختر الذي يحتوى على ٩ درجات . وخلال بضع ثوان انهار جزء كبير من وسط المدينة الحي الراقي الاداري . وكان من بين المباني المنهارة التي بلغ عددها حوالى مائة مبنى عدد من المنشآت العامة من بينها المستشفى المركزي ومستشفى الولادة .

وفي المقابل سلمت احياء اخرى باكملها مما يفسر سرعة عمليات الانقاذ الاولى التي نظمها سكان العاصمة بينما حشد العالم مساعدات لم يسبق لها مثيل فوصلت فرق من عشرين دولة اشتركت في عمليات البحث عن الاحياء .

واذ بلغت المحصلة رسميا ٥٠٠٠ قتيل الا ان معهد التنمية المكسيكي اشار الى ان هذه الاعداد تبلغ ٣٥ الف قتيل دون احتساب الجرحى (٥٠ الف جريح) والمنكوبين (٣٠٠ الف شخص) وتسببت الهزة الارضية في وقوع خسائر حجمها ٣٤,٢ مليار دولار اى اكثر من ثلث الديون الخارجية للبلاد .

ووفقا للمتخصصين في علم الجغرافيا فان احتمالات وقوع ثورات بركانية تتبع بصورة او باخرى نفس خط الهزات الارضية تشمل ايضا دولة اخرى في « حزام النار » هي كولومبيا حيث تاثرت في ١٣ نوفمبر بثورة بركان اتنين نيفادو ديل رويز (٥٤٠٠ متر) واذابت الحرارة التي صدرت عن البركان الثلوج . ودفنت عدة قرى في سفح البركان تحت سيول من الطمي .

وتحولت مدينة ارميرو الانيقة الى مقبرة كبرى حيث دفن ثلاثة ارباع السكان البالغ عددهم حوالى ٢٥ الف نسمة .. وعرض التليفزيون احتضار الطفلة الصغيرة اوماييرا (١٣ سنة) مما اظهر للعالم اجمع مدى ابعاد الكارثة التي تعتبر اخطر واحدة من نوعها تعرفها كولومبيا . وجاءت المحصلة وبيلة ٢٣٩٤٣ قتيلا و٤٤٧٠ جريحا و٢٣٩١٥٤ منكوبا وضياع ١١ الف هكتار من الاراضي الخصبة وملايين الدولارات من الخسائر .

من جهة اخرى ادت السيول الى وقوع فيضانات في يناير في جنوب شرقي البرازيل حيث قتل ١٦٢ شخصا واصبح عشرات الالاف مشردين بينما بلغ حجم الخسائر مئات الملايين . واجتاح الجفاف وسط البلاد وجنوبها ابتداء من شهر مايو بشكل لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٦٣ . ولاقى ٢٠ شخصاً حتفهم في الارجنتين في نوفمبر الماضي بينما نفقت ٢٠٠ الف راس من الماشية خلال الفيضان الذى غطى ٦,٢ ملايين هكتار من الاراضي .

ولم تنج القارة الاسيوية بدورها من الكوارث ولاسيما انها اشتهرت بعدم استقرار المناخ . وفي يوليو تعرض جنوب غربي الصين لامطار غزيرة ادت الى مصرع ٢٧٥ شخصا والى تشريد مليون اخر . وفي الهند قتل الف شخص من يوليو الى نوفمبر بسبب الفياضانات التي نجمت عن الامطار الموسمية .

واجتاحت اسيا ظواهر طبيعية اخرى من اعاصير برية وبحرية ادت الى وقوع خسائر بشرية جسيمة . وفي ٢٤ مايو اجتاحت موجة من العواصف التي نجمت عن اعصار شاطىء بنجلاديش الجنوبي فاتت عليه . واغرقت امواج بلغ ارتفاعها اكثر من ٦ امتار شاطىء خليج البنجال . وقتل ١١ الف شخص واصبح ٢٥٠ الفاً اخرون مشردين .

وفي فيتنام اتى اعصار « تيفون رقم ٨ » على وسط البلاد مما ادى الى مصرع ٩٠٠ شخص وتدمير حوالى ٥٠ الف مسكن .

وهناك رقم قياسي اخر في عام ١٩٨٥ اذ قتلت الصاعقة ١٣٢ شخصا في زيمبابوي في افريقيا خلال موسم الامطار مما يشكل في الواقع اكبر محصلة تسجل في العالم .

صورة ارشيفية لفرحات عباس اول رئيس للحكومة الجزائرية المؤقتة الذي توفي امس الاول

أخبار المال والاقتصاد

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

١٤٠٦/٤/١٣ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٣ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٤ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧٣,٧٨ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٦,١٥ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٧,٦٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧,١٦ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,١٥ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٤٥ ريال
دينار كويتي	١٢,٦٠ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩,٥٢ ريال
ريال عماني	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقي	١١,٨١ ريال
دينار اردني	٩,٨٦ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٠٩ ريال
جنيه سوداني	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٧,٥٣ ريال
دينار تونسي	٤,٧٨ ريال
جنيه مصري	٢,٧٤ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٨,٠٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩,٩٩ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
دولار استرالي	٢,٥١ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٩,١٧ ريال
اونصة فضة	٢١,٠٧ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

لجنة التفاوض للشراء الجماعي للارز تجتمع بالرياض بعد غد

ق ن ا ـ الرياض :

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد غد السبت الاجتماع الثالث للجنة التفاوض للشراء الجماعي للارز .

الامير مقرن يفتتح المعرض الثاني للصناعات الوطنية بحائل بعد غد

سليمان الشدوخي ـ حائل :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بعد غد السبت المعرض الثاني للصناعات الوطنية بمدينة حائل بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة وعدد من وكلاء الوزارة .

وسوف يستمر المعرض لمدة ١٠ ايام وتم تخصيص ايام الاربعاء والخميس والجمعة والاحد والاثنين للنساء وتبدأ زيارة المعرض من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة عصرا حتى التاسعة مساء .

الامير مقرن

غرفة ينبع تدعو منسوبيها للمشاركة في المعرض الدولي الرابع للمطاط والبلاستيك بسنغافورة

دخيل الله صالح ـ ينبع :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع البحر تعميما الى جميع المصانع الوطنية بمنطقة ينبع بخصوص اقامة المعرض الدولي الرابع للمطاط والبلاستيك في اسيا خلال الفترة من ١٢ ـ ١٥ مارس ١٩٨٦ بصالة المركز التجاري العالمي في سنغافورة واهابت الغرفة منسوبيها مراجعة الغرفة لمعرفة كيفية زيارة هذا المعرض او المشاركة فيه .

ذكر ذلك لعكاظ الامين العام للغرفة التجارية الصناعية الاستاذ اسامة نعيم المفتي .

معرض للصناعات الوطنية الاستهلاكية باشراف غرفة جدة ٢٥ الجاري

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

يعقد في الفترة من ٢٥ ربيع الثاني وحتى جمادي الاولى القادم معرض للصناعات الوطنية الاستهلاكية بمركز المنصور التجاري تحت اشراف الغرفة التجارية الصناعية بجدة . ويشترك في هذا المعرض اكثر من ٦٠ شركة وطنية لصناعة المواد الغذائية والمشروبات والنسيج والجلود والموبيليا والاخشاب والاثاث .

وسيقام معرض اخر لصناعة منتجات البلاستيك والفيبر جلاس ومشتقاته والصناعات الورقية والمنتجات الكيميائية والبتروكيماوية .

● باسهام مركز خدمة المجتمع بجامعة الملك فيصل :

رابطة العالم الاسلامى تحتضن اطفال افريقيا

سعيد الغامدى ـ الدمام :

يقوم مركز خدمة المجتمع بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع رابطة العالم الاسلامي باعداد دراسة شاملة لمشروع دار للأيتام بسعة ٥٠٠ ـ ٨٠٠ طفل وتاتي هذه الدراسة تمهيدا لتنفيذ عدد من الدور المماثلة لنموذج الدراسة في عدد من البلدان الافريقية هدية من رابطة العالم الاسلامي للاطفال المتضررين من كارثة الجفاف خلال السنوات الاخيرة في كل من السودان ـ تشاد ـ اثيوبيا ـ والصومال.

هذا وستقوم رابطة العالم الاسلامي بادارة هذه الدور التي تتكون من وحدات سكنية للاطفال الذين تتراوح اعمارهم مابين ٦ الى ١٠ سنوات بالاضافة الى وحدات تعليمية للمرحلة الابتدائية لسن ٦ ـ ١٢ سنة ووحدات تعليمية للمرحلة المهنية لسن ١٣ ـ ١٥ سنة.

من ناحية اخرى تشتمل النماذج المزمع تنفيذها على مزرعة للانتاج الزراعي والحيواني للاستفادة منها كمصدر لاغذية الاطفال.

الجدير بالذكر ان كلية العلوم الزراعية والاغذية بالجامعة ستقوم باعداد الدراسة اللازمة لهذه المزرعة.

مؤسسة التعليم الفنى عضو فى الاتحاد السعودى لالعاب القوى

عكاظ ـ الرياض :

انجازات رياضية هامة حققتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في مجال العاب القوى واختراق الضاحية. ففي هذا العام انضمت المؤسسة لعضوية الاتحاد العربي لالعاب القوى وللهواة وفي مجال اختراق الضاحية وهو النشاط الذي تشرف عليه مكاتب رعاية الشباب حصل فريق المؤسسة بالمنطقة الغربية على المركز الاول مسافة عشرة كيلو مترات وحصل مركز التدريب المهني بجيزان على المركز الثاني في منطقة جيزان وفاز فريق المؤسسة بمنطقة المدينة المنورة بالمركز الثالث كما كان ترتيب منتخب المؤسسة في بطولة المملكة لتتابع اختراق الضاحية بمسافة ١٨ كيلو مترا في المركز السابع عشر بفارق زمني ثماني دقائق عن الفريق الاول. وفي بطولة المنطقة المفتوحة للهيئات والاندية في العاب القوى فاز فريق المؤسسة بالمركز الثالث.

دورة فى علوم القرآن بجامعة الإمام محمد بن سعود

علي عطا الله ـ الرياض :

مع بداية الشهر القادم ولمدة اربعة اسابيع تقيم كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الدورة الثانية في تدريس القرآن الكريم وعلومه وتجويده للمدرسين في المعاهد العلمية.

صرح بذلك فضيلة الشيخ عبدالله بن سعد السعد وكيل جامعة الامام لشئون المعاهد العلمية.. واضاف ان هذه الدورة تأتي انطلاقا من توجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي للعناية بتدريس القرآن الكريم وعلومه وبحث الاساليب التربوية التي تعين المدرس على اداء عمله والاسهام في تهيئة لمهمات دينية تخدم المجتمع.

دورة لرعاية الثروة الحيوانية بالاحساء

عبدالرحمن السالم ـ الدمام :

نظمت كلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية بجامعة الملك فيصل بالاحساء دورة ارشادية لرعاية الثروة الحيوانية للذين يقومون بتربية هذه الثروة بمنطقة الاحساء وذلك في اطار البرنامج المعد لخدمة المجتمع.

وقد شملت الدورة التي اجريت بالمستشفى البيطرى التعليمي مشاهدة الطرق العلمية لايواء الحيوان وتغذيته وعرض اهم مظاهر الامراض التي تصيب الثروة الحيوانية والدواجن وكيفية التعرف عليها وطرق الوقاية منها. وقد اشرف على عملية التدريب والارشاد العمل في الدورة اخصائيون متمرسون من الاقسام المختلفة بالمستشفى والكلية.

الجدير بالذكر ان المشاركين في الدورة حصلوا على شهادات المشاركة في الدورة الارشادية الاولى والتي قدمها لهم عميد كلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية في نهاية الدورة.

حدث ويحدث

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

● تم ترسية بناء ممرات حديقة الملك فهد بالخرج على احدى المؤسسات الوطنية والتي من المقرر ان يتم تشجيرها وزراعتها باسلوب جديد ومتطور علاوة على تزويدها بعدد من النوافير وملاعب الاطفال.

من جهة اخرى يقوم قسم المراقبة العامة ببلدية الخرج بجولات مكثفة على المنطقة الصناعية لتطبيق الشروط على جميع الورش والتأكد من توفر وسائل السلامة والتراخيص اشار بذلك الاستاذ عبدالرحمن الجوير رئيس بلدية الخرج وقال ان هذا يأتي ضمن نشاطات البلدية لتقديم افضل الخدمات بالنسبة للمواطنين

عكاظ ـ جدة :

● في اطار تعريف الطلاب على معالم بلادهم والترويح البرىء عنهم نظمت الثانوية التجارية بجدة زيارة لطلابها الى ميناء جدة الاسلامي. واوضح الاستاذ على الغامدي مدير المدرسة ان الزيارة لميناء جدة تتعلق ببعض الدراسات النظرية في المناهج التجارية حيث ان المدرسة ستقوم بادخال الموانىء ضمن مناهجها الدراسية في العام القادم.

علي القرني ـ نجران :

● شارك طلاب معهد نجران العلمي في فعاليات اسبوع العناية بالمساجد بالعديد من الملصقات واللافتات التي تحث على اهمية المسجد في حياة المسلم ورسالته العلمية التربوية كما قدمت ادارة المعهد الكثير من الارفف الخشبية التي صنعها الطلبة لحفظ المصاحف الكريمة.

من ناحية اخرى خصص المعهد بعض الحصص الدراسية خلال هذا الاسبوع للحديث عن سير الملك عبدالعزيز وإبراز دور جلالته في توحيد هذا الكيان العظيم وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي لتاريخ جلالته.. وفي هذا الصدد القى استاذ التاريخ مصطفى الدالة محاضرة عن التطور الذى وصلت اليه المملكة على يد مؤسسها وجامع شملها الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه

● اقامت المكتبة العامة في محايل عسير ضمن برنامجها الثقافي اللقاء التربوي الرابع بعنوان آراء ومقترحات حول ضعف الطلاب في الاملاء والذي اشتركت فيه ٢٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية ومعهد وادار اللقاء مدير التعليم الاستاذ مهدي الراقدي.

● قامت مدينة ينبع الترفيهية بتكريم الطلاب المشاركين في اسبوع النظافة لهذا العام ١٤٠٦ باهداء بطاقات مجانية للمدينة الترفيهية للطلاب المشار اليهم للاستفادة منها في اوقات فراغهم بعد الدراسة وكذلك في عطلة الاسبوع برفقة ذويهم صرح بذلك مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايد

● نظمت مديرية الشئون الصحية بمنطقة القصيم ندوة عن الرعاية الصحية الاولية للفم والاسنان وقد اشترك فيها عدد من اطباء الفم والاسنان وذلك بمقر مستشفى بريدة المركزي حيث افتتح الدكتور احمد المسيقح مدير الشئون العلاجية بصحة القصيم الندوة مساء يوم الخميس الماضي.

وهدف الندوة الى التعريف بالمراحل التي تمر بها الرعاية الصحية الاولية للفم والاسنان وكيفية الوقاية.

خضير عبدالرحمن الشهري ـ المجاردة :

● يشهد خط محايل جدة حاليا صيانة مستمرة حيث قامت إحدى الشركات المكلفة بصيانة هذا الخط ببدء العمل في ردم ورش الشارع تمهيدا لتكملة الصيانة والجدير بالذكر ان هذا الخط يربط بين المنطقتين الغربية والجنوبية عن طريق الساحل مما يجعله همزة وصل بين هذه المناطق اضافة الى انه يربط المملكة باليمن.

من جهة اخرى وصلت اعمال الشركة المكلفة بالتنفيذ الى مثلث القوز الذى يبعد عن محايل عسير بحوالى ٩٠ كيلومترا.

● تقوم فرق الوقاية التابعة لوزارة الزراعة والمياه بجولات تفقدية لكافة المزارعين في المنطقة وماحولها .. ويقول المهندس غازي حواري مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالطائف بان فرق الوقاية تقوم بتقديم كافة الخدمات الارشادية الخاصة بالوقاية وحث المزارعين على التبليغ عن اى اصابة تظهر في حينها.

● يتم الان تأثيث مركز تدريب شرطة المنطقة بالظهران استعدادا للانتقال اليه بعد الانتهاء من بنائه والذى تكلف ٣٣ مليون ريال.

● قامت ارامكو بزيارة اعداد المظلات والاستراحات بالشاطىء الخاص بموظفيها على شاطىء نصف القمر بالظهران.

● مقار حديثة تقوم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية ببنائها على اراضيها الخاصة في كل من الدمام والخبر.

هذا الإنجاز

الكلية المتوسطة بالرس :

٥٠٪ من الراتب حافز للدارسين بالكلية

الكلية تشارك في إحياء التراث وخدمة المجتمع

مشاركة الطلبة في احد المناشط



اكبر مشروع تعليمي في منطقة الرس

فهد الشالح ـ الرس :

تساهم الكلية المتوسطة بالرس في حركة البناء التعليمي لانسان المنطقة بقدرة وكفاءة بعد اكسابه قدرات على الاداء التعليمي وطرق التدريس تمشيا مع تطلعاتنا في هذا المجال.

■ حول هذا الصرح التعليمي يتحدث الاستاذ محمد عبدالعزيز عميد الكلية مشيرا الى بداية تأسيس الكلية عام ١٣٩٧ والتي بدأت الدراسة بها في شهر شوال من نفس العام وبدأت الدراسة بـ ٢١٠ طالبا و٨ اساتذة في مبنى صغير مستأجر وكانت الدراسة تضم تخصصات الدراسة الاسلامية وقسم اللغة العربية وقسم للعلوم وقسم للرياضيات وقسم للاجتماعيات بالاضافة الى المواد المسلكية والتعليمية والتربية الرياضية والفنية ثم اضيف قسم جديد للدراسات القرآنية وتم استحداث قسمين جديدين للتربية الرياضية والفنية.

كلية متكاملة

وتعتبر الكلية اكبر مشروع تعليمي بمنطقة القصيم وهى تماثل اربعة من المشاريع التي في كل من حائل وجيزان وابها والرس التي بلغت تكاليفها اكثر من ٧٠ مليون ريال والتي اوشكت على الانتهاء.

ويحتوى مشروع الرس على مسجد يتسع لـ ٦٠٠ مصل بالاضافة الى وحدتين سكنيتين بكامل تجهيزاتها ومبنى يضم صالة للاحتفالات ومسرحا وصالة مغلقة للتربية الرياضية ومكتبة كبيرة وعدد من الملاعب الرياضية بالاضافة الى قاعات الدراسة.

تدريب المدرسين وتأهيل الكلية

ويضيف الاستاذ محمد عبدالعزيز بان طلبة الكلية نوعان الاول مدرسون يدرسون بغرض التدريب ونطلق عليهم "دارسون" والثاني طلبة من خريجي المدارس الثانوية.

شروط الالتحاق

ومن شروط الدراسة بالكلية يقول عميد الكلية بالنسبة للدارس ان يكون من خريجي مركز الدراسة التكميلية او المعاهد الثانوية وان يكون قد قام بالتدريس لمدة ثلاث سنوات اما بالنسبة للملتحقين من خريجي المرحلة الثانوية فكانوا يتعهدون بممارسة التدريس بعد التخرج بمدة لاتقل عدد سنوات الدراسة. ثم صدر النظام الجديد الذي يقضي بان يعين الطالب على المرتبة الرابعة ويخضع الان لنظام الخدمة المدنية وتضاف مدة الدراسة لفترة خدمته كنوع من التشجيع على الالتحاق بالكلية وبالنسبة للدارس فان الكلية تمنحه ٥٠ ٪ من الراتب في حالة اذا كانت مدرسته تبعد محل اقامته باكثر من ٥٠ كم ويحق له ان يواصل دراسته الجامعية بشرط ان يكون متفرغا وتحسب له عدد الساعات التي درسها بالكلية.

الكلية وخدمة المجتمع

تقوم الكلية بدور كبير وملحوظ لخدمة المجتمع وذلك من خلال اسبوع المرور والنظافة والشجرة والمساجد والصحة واليوم العالمي لمحو الامية وذلك باصدار الكتيبات والنشرات بذلك كذلك قامت الكلية بانشاء اول متحف للاثار القديمة بالمنطقة.



جانب من متحف الكلية يضم بعض الآثار القديمة

● التقرير السنوى لجامعة البترول بالظهران :

معهد البحوث يدرس ٧٠ مشروعا فى مجالات البتروكيمائية والمعدنية ومصادر الطاقة

سعيد الغامدى ـ الدمام :

بلغ عدد طلاب جامعة البترول والمعادن خلال العام الدراسي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ ، ٣٨١٠ ، طالبا وعلى مستوى الدراسات العليا بلغ عدد الطلاب ٣١٠ طالبا.. وبلغ عدد الخريجين خلال سنوات الخطة الخمسية الثالثة ١٨٥٩ خريجا.

من جهة ثانية تم انشاء خمسة اقسام جديدة على مستوى البكالوريوس انتظم بها ٢١٧ طالبا كما تم انشاء خمسة اقسام جديدة على مستوى الماجستير والدكتوراه انتظم بها ٧٧ طالبا.

وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس ٦٨٩ عضوا منهم ٤٢,٦ ٪ سعوديون كما بلغ عدد الاساتذة السعوديين الذين حصلوا على الدكتوراه خلال الخطة الخمسية الثالثة ٨٤ استاذا .

وعلى صعيد اخر تركزت جهود معهد البحوث خلال العام نفسه في ٧٠ مشروعا في مجالات الموارد البترولية والبتروكيماوية والمعدنية والمائية ومصادر الطاقة والمحافظة على البيئة اضافة الى العديد من الدراسات العلمية والاستشارات الفنية المختلفة.

وفي مجال الامكانات والتجهيزات بلغ عدد المعامل والمختبرات والورش بالجامعة ١٧٦ معملا ومختبرا منها ١١٣ معملا تم انشاؤها خلال سنوات الخطة الخمسية الثالثة وقد بلغ الانفاق على شراء المعدات اللازمة لتجهيز المعامل والمختبرات خلال الخطة اكثر من ٧٧ مليون ريال.

كما قامت الجامعة بتطوير وتحسين خدمات المكتبة المركزية واستحداث مراكز للمعلومات لخدمة الدراسات الجامعية والعليا والبحوث العلمية وخدمات المجتمع وتم استخدام الحاسب الالي في جميع اعمال المكتبة اضافة الى تركيب ٢٠ وحدة اتصال مع اقسام واماكن متفرقة من المكتبة ١٠ وحدات اخرى وزعت على الاقسام الاكاديمية ومعهد البحوث ومركز اللغة الانجليزية.

● جاء ذلك في التقرير السنوى لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ الذى اصدرته جامعة البترول والمعادن بالظهران.. ويحتوى التقرير على ثمانية ابواب تتصدرها كلمة مدير الجامعة وتشمل موضوعات التقرير العديد من الاحصائيات والرسومات والبيانات والجداول التي تعكس مستوى الانجازات والنشاطات والمرافق ويقدم التقرير الارقام ضمن تفسير للاهداف والبرامج والمشاريع التي تتبناها خطط الجامعة . في مجالات التأهيل الاكاديمي والدراسات العليا والبحوث الاساسية والتطبيقية وخدمات المجتمع علميا وفنيا وثقافيا.

الجدير في هذا التقرير انه يتضمن تحليلا كاملا لمشروعات الجامعة خلال سنوات الخطة على مستوى المشروع الواحد.

معسكر كشفى مركزي لمؤسسة التعليم الفنى

عكاظ ـ الرياض :

يشارك ٥٠ كشافا من المعاهد والمدارس الفنية ومراكز التدريب المهني في معسكر كشف مركزي بمنطقة مكة المكرمة في المدة من ٢٠ـ ٢٧ / ٤ اثناء عطلة الربيع ينظم المعسكر ادارة الانشطة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بغرض تأهيل بعض الطلاب والمتدربين الجدد في السنوات الاولى ليكونوا قادة طلائع كشفية في الاعوام القادمة ان شاء الله.

ويهدف المعسكر الى تنمية الاتجاهات الدينية والوجدانية الى جانب النواحي التربوية والاجتماعية وملء اوقات الفراغ بما يفيد الطلاب والمتدربين.

اخبار المجتمع

● الدكتور عبد الله دمنهوري يحتفل مساء اليوم الخميس بعقد قرانه على الانسة جمانة يوسف الاعمى وذلك بفندق (هولدي ان) وقد دعى الاهل والاصدقاء لحضور هذا الحفل .تهانينا .

***

● يحتفل الشاب مبارك مغربي الموظف بالمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بعقد قرانه مساء اليوم الخميس على ابنة المرحوم محمود مهدي (بمنزله بالكندرة) وسيقام حفل بهذه المناسبة تهانينا والف مبروك .

***

● الشاب عاطف محمد زكي يحتفل مساء اليوم بعقد قرانه على كريمة السيد عبد الهادي شقدار وقد دعى الاهل والاصدقاء لحضور هذه المناسبة .. تهانينا والف مبروك .

***

● يحتفل الشاب علاء عبد الجليل جمجوم مساء يوم الثلاثاء القادم بزفافه على كريمة السيد حسن شوقي وسيقام الحفل بفندق المريديان وعلاء وجه الدعوات على الاهل والاصدقاء لحضور هذا الحفل .. الف مبروك .

م . احمد سعيد عبدالعزيز سليمان

ابو فاطمة

● مدير شئون الموظفين بمكتب رعاية الشباب بجدة الاستاذ عبدالعزيز سليمان المسعود اطلت على اسرته زهرة حلوة اختار لها اسم فاطمة جعلها الله من مواليد السعادة.

هدية

● الملازم اول احمد سعيد ابوحكمة بشرطة زهران الجنوب اهدته زوجته مولودا اسماه سعيد .. ابو سعيد اقام حفلا بهذه المناسبة تهانينا.

● المهندس محمد آمين طاشكندي الرجل الثاني في مصلحة المياه والمجاري بالطائف ينهي بعض الاجراءات المتعلقة بمصلحة مياه الطائف في مكتب الادارة العامة في جدة.

١٥٤٠ مليون ريال لمعاشات الضمان الاجتماعى

بلغت ميزانية معاشات الضمان الاجتماعي في مختلف مناطق المملكة لعام ١٤٠٥ـ١٤٠٦هـ الفا وخمسمائة واربعين مليون ريال ..

وذكر وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الضمان الاجتماعي بالنيابة عبدالله البطين بانه قد خصص من هذه المبلغ للمنطقة الوسطى مبلغ ٤٢٧ مليونا و ١٩٦ الف ريال وقد بلغ عدد مكاتبها ٢٠ مكتبا كما خصص للمنطقة الغربية ٤٢٠ مليونا و ٨٠٠ الف ريال ويوجد بها ١٨ مكتبا اما المنطقة الشرقية فقد خصص لها ١٨٨ مليونا و ١٥٠٠ الف ريال وبها عشرة مكاتب كما خصص للمنطقة الجنوبية مبلغ ٣٢٠ مليونا و ٧٤١ الف ريال وبلغ عدد مكاتبها ١٧ مكتبا وللمنطقة الشمالية الغربية ١٦٧ مليون ريال وعدد مكاتبها عشرة ..

مع الفجر

لا احد يستطيع ان يصور الفرحة الغامرة التي ملأت على الشباب من الطلاب والطالبات نفوسهم وارواحهم بالقرار الحكيم الذي اصدره ولي الامر فينا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بتمديد ايام اجازة نصف العام الدراسي .

فلقد جاءت هذه الموافقة الكريمة - كما قال معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي في تصريحه لعكاظ يوم امس الاربعاء - « استجابة من جلالة الملك لرغبات اولياء امور الطلاب والطالبات ورغبة من جلالته في اعطائهم المزيد من الراحة بعد عناء الدراسة » كما انها (اعني الموافقة) تجاوبا ابويا حانيا لرغبات اولياء امور الطلبة والطالبات .. وهذا ما اوضحه معالي وزير الاعلام في مستهل تصريحه الذي اعقب اجتماع مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي حيث قال : « بتوجيه من جلالة الملك المفدى في منح الاباء والابناء فرصة اوسع للاستفادة من اجازة نصف العام وافق المجلس على تمديد هذه الاجازة اسبوعا لخر على ان تبدأ الدراسة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ » . وذلك بالطبع بدلا من ١٤٠٦/٥/٨ هـ كما سبق وان تقرر في الشهر الماضي .

والذي يشدني الى التعليق على هذا القرار ليس فقط ما حققه للطلاب واولياء امورهم من فرصة للاستفادة من الاجازة والاستراحة من عناء الدراسة ورهق الامتحانات وهو ليس بالقليل وانما هو هذه الرعاية والاهتمام الشخصي من جلالة الملك المفدى بكل ما يتعلق بأبناء شعبه كما حدث في قرارات الكهرباء او ابنائه الطلاب الذين هم عماد المستقبل ورجاله فيما صدر به القرار الاخير ، مما يدل ويؤكد ان جلالته يعايش ابناء شعبه في كل ما يعتور حياتهم ويحرص (حفظه الله) على تحقيق مصلحتهم بكل السبل والوسائل وفي الوقت المناسب .

ان الفرحة بالقرار وان كان المستفيد منه الطلاب والطالبات واولياء امورهم فانه في الواقع صوت ناطق بأن القيادة في بلادنا مع الشعب في كل اماله وتطلعاته وطموحاته بكل فئاته وهو ما لم يتحقق لكثير من امم الارض التي تدعي الديمقراطية او اي لون من الوان الحكم بمختلف مذاهبه .

حفظ الله ولي الامر فينا قائد مسيرتنا أبا الشعب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ورعاه .

رسالة الماضي والحاضر والمستقبل

سليمان عبد الله الحربي

لا اكراه في الدين

لعل من اكثر الآيات التي تتردد على لسان المسلمين اليوم قوله تعالى « لا اكراه في الدين » وغالبا ما تذكر هذه الآية على لسان الكثير من الناس عندما يريدون ان يجدوا مخرجا بحق او بغير حق ويلتمسوا عذرا حتى ولو لانفسهم من تحليل امر شرعه الله او عدم الالتزام بحدود الدين ..

الا ان هذه الآية « لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » تتحدث عن الكافر والمشرك وغير المسلم الذي بلغ بالاسلام وطريق الرشد ولكنه أصر وأستمر في الغي والضلال ..

اما بالنسبة للمسلم الذي التزم بالاسلام واختاره دينا يحكم حياته ومعاده فلابد ان يلتزم بتشريعاته ويحكم بكتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) قال تعالى « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم » سورة الأحزاب آية ٣٦ ..

وليس للمسلم والمسلمة بعد ذلك الاختيار والانتقاء من الشريعة والقوانين والنظام الاسلامي واخذ مايتفق وهواهم وترك مايختلف مع هواهم والاستدلال على ذلك بهذه الآية الكريمة « لا اكراه في الدين » ولو كان الامر كذلك لانطبق علينا قوله تعالى « افتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض فما جزاء من يفعل ذلك منكم الا خزي في الحياة الدنيا .. » سورة البقرة آية ٨٥ .

ان الامر الذي يجب ان نعيه جيدا ان الاسلام ابتداء (التزام ذاتي وليس الزاماً) وان الاختيار يتحدد ابتداء في أصل القبول بالاسلام او اجتنابه أما بعد الدخول في الاسلام فلابد من الالتزام بتشريعاته وحدوده حتى لاتكون ممن يقولون ما لايفعلون قال تعالى « كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لاتفعلون » وكيف يمكن ان توجد الأمة الاسلامية والمجتمع المسلم اذا لم يطبق الاسلام في جميع مجالات الحياة وكانت القوانين والانظمة وضعية وضعها الانسان كيف اراد وغيرها متى اراد ..

ان ما نراه من تناقض في بعض المجتمعات ومنها مجتمعات في الدول الاسلامية أمر ظاهر أدى الى نتائج سيئة يجب ان نواجهها بصراحة ويقين حتى نعالجها . فكيف يكون موقف الابن من الوالد الذي يأمره بالصدق وهو يكذب .. وما موقف الطالب من الاستاذ الذي يأمره بالصلاة ولايراه يصلي معهم .. وغيرها كثير من المواقف المتناقضة ..

ان استخدام هذه الآية الكريمة « لا اكراه في الدين » وغيرها من آيات الله مثل قوله تعالى « لايكلف الله نفسا الا وسعها » او الاستشهاد بأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم مثل « الايمان في القلب » وغيرها من اقواله صلى الله عليه وسلم في غير موضعها أمر عظيم يجب ان نحاسب انفسنا عليه بل يجب ان نحاسب انفسنا على جميع اقوالنا وافعالنا واذا لم يكن لك من نفسك واعظ ، لاتنفعك المواعظ ، اللهم ارحم ضعفنا وعلمنا ماينفعنا وانفعنا بما علمتنا ..

أولوية مجلة جيزان

قبل فترة طويلة كنت ازور مدير تعليم البنات بمنطقة جيزان وتطرق حديثي معه حول الدوريات وخضنا في امكانية اصدار مجلة من جيزان - وكنت قد اطلعت بصورة وأخرى عن اهتمام معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري بشئون الكتابة والمطبوعات الامر الذي دفعني لكتابة رسالة موجهة لمعاليه عبر هذه الزاوية الاسبوعية .. ولكن ما حدث هو ان مجلة تجارة جيزان التي ستصدر قريبا عن الغرفة التجارية سبقت معرفتي بأن الرسالة الموجهة قد وضعتها في احد الادراج ولم ابعثها الى الجريدة وكنت انتظر ذلك .

والان لا تحضرني فحوى الرسالة ولكنها تعبر بالضرورة عن الرغبة الاكيدة في الاوساط المثقفة الفاعلة لاصدار مجلة جيزان وعن الامكانيات الكتابية التي تصدرها المنطقة الجنوبية الى مدن بلادنا الطيبة . وما تكتنزه جيزان من عناصر جيدة يتميز بعضها بمذاقه الخاص . ومعالي الامير الذي يرعى شئون المنطقة اولى الادباء والكتاب جل اهتمامه اذ لا تزال اثار زيارته ومواساته للشاعر الكبير محمد بن علي السنوسي في داره تعطي الدليل الواضح عن عمق تقديره لواجهات البلاد الحضارية المضيئة . وهذا بدوره يدفعني لطرح فكرة مجلة جيزان الأدبية انطلاقا من استصدارها عبر ملفات حتى لو اتت في مجلة جيزان التجارية بمعنى ان تتحول مجلة تجارة الجنوب الى مجلتين في مجلة واحدة متى ما سمحت الامكانيات باستقلالها .. ولا بد من أن يضطلع نادي جيزان الادبي بدوره في هذا الخصوص .

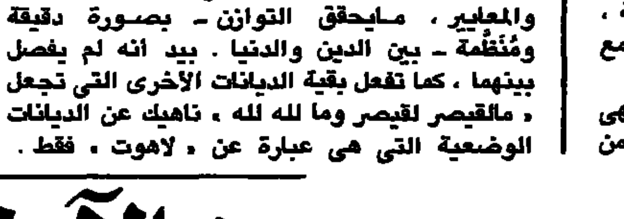
ان معالى الامير هو الوحيد الذي يستطيع اخراج مثل هذه الخطوات التي تعني بالتنمية الثقافية . اذ يلتف حوله لفيف من الادباء . ولنا في رأي معاليه وحسن حكمته الامل الكبير .

نبض

عبد الواسع سعيد عبده

خطرات

بدر كريم



● العقيدة والعقيدة الاسلامية وحدها - لاغيرها - هي التي تؤطر كل النظم والتنظيمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية والاعلامية ، سواء ماكان قائما أم مستحدثا في المجتمع السعودي .

● والعقيدة الاسلامية ولاسواها ، هي النظام الالهي الأمثل والأشمل ، الذي لم يترك صغيرة ولاكبيرة من حاجات ومتطلبات ورغبات الأمة الإسلامية ، إلا احصاها وقعّدها وقنّنها ووضع لها من الضوابط والمعايير ، مايحقق التوازن - بصورة دقيقة ومُنَظَّمة - بين الدين والدنيا . بيد انه لم يفصل بينهما ، كما تفعل بقية الديانات الأخرى التي تجعل « مالقيصر لقيصر وما لله لله » ناهيك عن الديانات الوضعية التي هي عبارة عن « لاهوت » فقط .

ما نريد من الآخرين ..

● ولسنا هنا بصدد اجراء مقارنة بين الدين الاسلامي ، وبين بقية الديانات الأخرى ، فالبون شاسع ، والفوارق باتت واضحة لكل ذي بصر وبصيرة ، والمعالجة او الطرح او التناول للقضايا اثبتت - حتى عند علماء وفلاسفة الغرب الذين كانوا منصفين في استنتاجاتهم - إن الدين الإسلامي فيه من الشمول والسعة والاستيعاب ، مايجعله - على المدى القصير أو البعيد - هو الدين السائد في كل المجتمعات الإنسانية .

* * *

● أردنا بهذه التوطئة ان نقول : إن حديث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في جلسة مجلس الوزراء ، التي عقدت ظهر (الاثنين ١١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ) كان نابعا من احساس جلالته المتعاظم ، بأن الدين الإسلامي الذي اقام عليه هذا المجتمع كافة ابنيته ونظمه وتنظيماته ، منذ مؤسس هذه الدولة جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله ، وإلى يومنا هذا ، بل وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، هذا الدين الإسلامي ، لم ولن يكون مجرد طقوس ، وإنما هو تلك المحجة البيضاء « التي ليلها كنهارها لايزيغ عنها إلا ضال » لأن قوامها ومنبعها ومصدرها ، كتاب الله المبين وسنة رسوله الأمين محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ، الذي أرسله الله هداية للعالمين .

● وانطلاقا من هذا الفهم فإن حديث جلالته « جاء تعبيرا صادقا عن طموحات جلالته وتطلعاته السامية العظيمة وتوجيها كريما بأن تواصل المملكة ادوارها وواجباتها الدينية والسياسية التي تتناسب مع مكانتها الروحية بوصفها قبلة المسلمين ومحط آمالهم ومأوى افئدتهم » .

● ولئن كان هذا مُسَلَّمةً بدهية يؤمن بها جلالته ويدعو إليها ويحمل لواءها ، خاصة في عالم اليوم الذي طغت فيه الماديات على الرّوحانيات ، واصبح مسرحا للأنظمة الوضعية ومستوطناً للمبادىء والمذاهب والشعارات الخالية من المضمون الفكري أو الإنساني ، إلا أن ذلك يتطلب منا وقفة متأنية ، أمام هذا الحديث الهام لجلالة الملك فهد المفدى لنخرج منه بالمؤشرات التالية .

أولا : أن العقيدة الإسلامية والشريعة المحمدية ، لاتقبل في تطبيق أحكامها سواء في المعاملات أو العبادات لومة لائم ، ولايضيرها - في قليل أو كثير - مَنْ يَشْرَعُ في وجهها سهام الحقد أو الضلال ، ولاتنصاع لقول أرعن ، ولاتعبأ بما يتفوه به المغرضون أو الحاقدون على الإسلام ، ولعلنا حينما نستقرىء تاريخ هذا الدين ، منذ بداية ظهوره وإلى يومنا هذا ، يتأكد لنا ان كل تلك السهام الطائشة رُدَّتْ إلى نحور من أطلقوها وأن تلك الاقوال الرعناء ، دحضها واقع التطبيق الفعلي لتعاليم الإسلام في المجتمع السعودي ، الذي اصبح الأمن فيه واحة يتفيأ ظلالها كل مواطن ووافد ، والرخاء سمة من سمات هذا المجتمع ، والاستقرار ميزة لاتتوفر لكثير من المجتمعات الاخرى .

ثانيا : إن الدين الإسلامي ، اذاب كل الفوارق التي كانت قائمة في المجتمع الجاهلي ، فأصبحت مكانة الفرد تعتمد على مقدار تقواه « إن اكرمكم عند الله اتقاكم » ، وأصبحت احكامه تُطَبَّق على الغني والفقير ، من منظور ان الناس كلهم سواسية في الحقوق والواجبات .

ثالثا : يرفض ويلفظ الدين الإسلامي المجاملة ، لأن في ذلك تعطيلا لأحكامه لايقبله إمَامُ المسلمين ، ولاتستقيم في غيابه أمور المجتمع ، ولايتحقق العدل او الإنصاف ، ولايشيع الاستقرار الحقيقي . ولذلك فإن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حينما قال : « لن نجامل احدا على حساب عقيدتنا وشريعتنا » كان يتمثل في هذا الموقف قول نبي هذه الامة : « والله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها » .

رابعا : يفتح هذا البلد بحكم انه مهوى افئدة المسلمين ، وبحكم المسئولية والرسالة اللتين يضطلع بهما ، وبحكم دوره القيادى والريادى ، يفتح قلبه ويديه لكل وافد إليه ، ويؤمِّن له العيش الكريم والرزق الحلال ، شأنه في ذلك شأن أي مواطن ، لكن ذلك لايعني أن نغض الطرف عن أية ممارسات خاطئة ، أو ان نتهاون في تطبيق أحكام الله وحدوده . وهذا ماعبر عنه جلالة الملك فهد بقوله : « لن نسمح لأي وافد إلى هذا البلد بأية ممارسات تتنافى مع أحكامنا الدينية او أخلاقنا الإسلامية وعاداتنا العربية الموروثة فإن كرم الضيافة الذي فطرنا عليه لايعني التهاون في هذه الأمور » . وهذا معناه أن فتح قلوبنا وايدينا للذين يقيمون بيننا من الاخوة الوافدين ، ليس معناه أن نترك « الحبل على الغارب » فيمارسون في مجتمعنا المسلم ممارسات خاطئة وأساليب لاتتفق مع قيم ومثل هذا المجتمع ، سواء من الناحية الدينية أو الأخلاقية . وفي حالة حدوث هذه الممارسات ، فإنه لاينبغي لنا أن نتهاون فيها - كما قال جلالة الملك فهد - بل ينبغي أن نقف أمامها ، ونضرب على يدي من يتعامل بها ، حتى نصون منجزات ومكاسب وحضارة هذا الكيان ، من أي عبث أو استهتار استغل مرتكبه المناخ الصحي الممتاز لهذا البلد ، فراح يبيض ويصفر .

خامسا : الدعوة الإسلامية انطلقت من هذا البلد بعد أن نزلت فيه ، وأصبحت أمانة في عنقه ، ومن ثم فهي امانة في عنق كل مسلم ، وأمر يرى جلالة الملك فهد « يجب أن نوليه كل عنايتنا واهتمامنا من حيث الطريقة والاسلوب » . ولما كان جلالته يدرك ان « مهمة تصحيح مفاهيم الدعوة الاسلامية على اسسها الصحيحة كما نزل بها كتاب الله وكما حدثنا بها نبي الهدى صلوات الله وسلامه عليه ، لايمكن أن يتم من خلال وسط واحد ، بل عبر عدة مؤسسات تساهم مجتمعة في تصحيح مفاهيم هذه الدعوة ، فإن جلالته قد حدد تلك الوسائط في :

(١) : اختيار الدعاة إلى جميع الاقطار الاسلامية .

(٢) : مضاعفة الجهد المشترك من جميع الدوائر المختصة .

(٣) : مواصلة احياء الدور الإسلامي الذي انطلق من هذه البقاع المقدسة منذ فجر الإسلام على طريق الهدى والرشاد .

(٤) : انفاذ تعاليم الكتاب والسنة .

(٥) : الاقتداء بمن سبقنا من السلف الصالح .

ولعل هذه النظرة العميقة ، لتصحيح مفاهيم الدعوة الإسلامية ، تصدر عن اقتناع من جلالته ، بأن تضافر الجهود وقيام الافراد والجماعات والمؤسسات والمجتمعات بأدوارها الموكلة اليها ، من شأنه تعميق تلك الدعوة ، اعتمادا على مصدريها الاساسيين ، القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة . كما أن هذه النظرة لم تكن جديدة من جلالته ، فقد أشار اليها وتحدث عنها في كل مناسبة ، سواء أكان ذلك في اللقاءات والحوارات التي تمت بينه وبين ابنائه الطلاب ، أم في المؤتمرات العربية والاسلامية ، أم في المناسبات المحلية .

سادسا : يدرك جلالة الملك فهد المفدى ، ان « الامانة » التي عرضها الله سبحانه وتعالى « على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها » هذه الامانة حملها ويحملها الانسان في كل مكان وزمان ، لانها قيمة دينية واجتماعية معا ، لابد من الوفاء بها والالتزام بأدائها ، ولكن جلالته يؤصل هذا المفهوم حينما أكد على أن مواصلة حمل هذه الامانة العظيمة يكرس مفهوم الدور الاساسي والمرتكز الهام « من مرتكزات الحكم في هذا البلد الطيب » بيد أن هذه « الامانة » لايمكن أن تتحقق ، إلا إذا استشعر كل مواطن منا مسئوليته ، تجاه تعزيز الدور الطليعي الذي تقوم به الدولة « فالمواطن - كما قال جلالته في اكثر من مناسبة - هو الهدف الاساسي الذي جندت له الدولة كل امكاناتها ، من أجل تنميته وتوعيته ، فكريا ودينيا واجتماعيا » كما أن هذه « الامانة » التي يحملها خادم الحرمين الشريفين ، تستوجب منه النصح والارشاد لامته التي وصفها رب العزة والجلال في كتابه العزيز بأنها « خير أمة أخرجت للناس » .

سابعا : إن المملكة العربية السعودية ، منذ أن أسسها ووحد كيانها جلالة الملك عبد العزيز يرحمه الله ، كانت ولاتزال تنادي بتوحيد الكلمة ولم الشمل ووحدة الصفوف ، إيمانا منها بأن كل تلك العوامل ، من شأنها أن تقوي الامتين العربية والإسلامية ، في مواجهة الأخطار التي تحيط بها من كل جانب . ومن هنا جاء حديث جلالة الملك فهد المفدى « في مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي عن الأدوار التي تؤديها المملكة في المجالات العربية والتوفيقية والإنسانية التي - كما قال جلالته - « نسهم بها مع الاشقاء والتي سوف لن نتخلى عنها بحول الله وقوته حتى يتحقق لهذه الامة ماتصبو اليه من اجماع الرأي على كل مايضمن لها العيش الكريم برفعة وعزة ومنعة » .

ولعل جلالة الملك فهد بهذا التوجه ، لم يستخدم الـ « أنا » ولكنه استخدم الـ « نحن » لانه على اقتناع تام - وأن كان للمملكة دور ريادى في تنقية الاجواء - بأن « يد الله مع الجماعة ومن شذ شذ في النار » وأن هذا الدور التوفيقي والانساني ، لايمكن للمملكة أن تتخلى عنه في يوم من الايام . إذ أن من ابرز سماته أنه يتميز بـ « الديناميكية » وليس « الاستاتيكية » ولذلك فهو يتحرك في اكثر من اتجاه ، دفاعا عن قضايا الامتين العربية والإسلامية ، وتَحَسُّباً لما قد يطرأ على الساحة الدولية من متغيرات ، وتحوطاً من أن يستغل الاعداء تلك الثغرات لينفذوا منها إلى تفتيت هذه الوحدة وذلك التلاحم .

إن مساهمة المملكة مع الاشقاء كان - ولازال - صادرا عن اقتناعها بأهمية وحدة الصف العربي والإسلامي ، وإدراكا لمسئولياتها المتعاظمة يوما عن يوم ، وحرصها على أن الوحدة خير من التفرق ، وتوحيد الجهود إفضل من تشتيتها ، واجماع الرأى احسن من تفرده . ومن هنا جاء تأكيد جلالة الملك فهد على تلك المنطلقات ، التي تضمن للامة « العيش الكريم برفعة وعزة ومنعة » .

مانود أن نقوله أخيرا ، ان حديث جلالة الملك فهد له اكثر من مغزى واحد أو دلالة واحدة . ولكن حَسْبُه في ذلك أنه شَخَّصَ الداء ووصف الدواء ، فجمع بين الحكمة والموعظة ، وبين القوة والاصالة ، وبين الخير وعطاءاته ، وبين الفرقة وآثارها السلبية . والوحدة وآثارها الإيجابية . وكل هذه - في تقديرنا - يدركها من ينعم النظر جيدا في ابعاد هذا الحديث .

آراء الصحافة العالمية

الانباء - الخليج اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ايه توداى - لوبوان

اكدت الصحف امس أن التضامن العربي هو الوسيلة الفعالة لمواجهة التحديات .

واشارت الى ضرورة تحقيق الوفاق في لبنان حتى يتم تفويت الفرصة على اسرائيل واعداء لبنان .

وأوضحت أهمية السعي لاقفال ملف الحرب في لبنان .

واشارت الى اهمية المنجزات الكبيرة التي حققها مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

● جلف تايمز : ضرورة انعقاد القمة :

واكدت صحيفة جلف تايمز القطرية على ضرورة انعقاد مؤتمر القمة العربي لمناقشة كافة القضايا التي تهدد العالم العربي يمكن اتخاذ القرار السليم لصيانة الحقوق العربية وفي مقدمتها الحقوق الفلسطينية .

وحول القرار الفلسطيني اعربت الصحيفة الناطقة باللغة الانجليزية في تعليق لها عن اعتقادها بان تحرك الفلسطينيين لاتخاذ قراراتهم بانفسهم يعد امرا حيويا للحفاظ على وحدتهم وتفاهمهم .

وقالت انه لايحق لاي دولة عربية اتخاذ اى قرار منفرد يتعلق بالقضية الفلسطينية لان مثل هذا العمل لن يؤدى فقط إلا إلى اضعاف الجانب العربي ولمصلحة العدو الصهيوني مشيرة الى ان وقف المساعدات عن منظمة التحرير الفلسطينية كسلاح للضغط السياسي يمكن اعتباره تدخلا في الشئون الداخلية للشعب الفلسطيني .

● الخليج اليوم : أهمية التضامن العربي :

دعت صحيفة « الخليج اليوم » القطرية الى حسم الخلافات العربية كمقدمة اولى لتحقيق التضامن العربي والوقوف بوجه الهجمة العدوانية التي تهدد كيان الامة ومستقبلها .

وقالت الصحيفة في تعليقها ان التحرك العربي الاخير والذي يستهدف جمع الصف وتوحيد الكلمة لمجابهة الظروف الخطيرة يتسم بالجدية والاخلاص والتوجه السليم والقصد النبيل .

واكدت بهذا الصدد ان على اجهزة الاعلام العربية ان تتوخى نبل القصد في توجهاتها وان تعمل لتضميد جراح الامة وتحقيق وحدتها ومسح اثار مواجعها القديمة .

ودعت الصحيفة كل من له موقع يستطيع ان يؤثر به ايجابيا على سير هذه الجهود ان يبادر للقيام بواجبه القومي المقدس .

● لوبوان : انتقادات لانسحاب بريطانيا من اليونسكو :

وانتقد نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني المعارض قرار الحكومة البريطانية بالانسحاب من عضوية منظمة التربية والثقافة والعلوم الدولية « اليونسكو » اعتبارا من العام المقبل .

وقال كينوك في حديث لمجلة « لوبوان » الفرنسية الاسبوعية ان منظمة اليونسكو بحاجة لاجراء اصلاحات سريعة في سير ادارتها وعملها ولكن هذه الاصلاحات لاتتحقق بالانسحاب من عضوية المنظمة .

واوضح انه في حال وصول حزبه للسلطة فانه سيقوم فورا بالغاء الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين حكومة السيدة تاتشر والولايات المتحدة بشان مشاركة بريطانيا في مشروع حرب النجوم .. مشيرا الى ان الولايات المتحدة تنوى من وراء هذا المشروع وضع اليد على طاقات واكتشافات العلماء البريطانيين .

واكد كينوك ان حزب العمال يرفض امتلاك بريطانيا لاسلحة نووية على غرار كندا والنرويج والدانمارك .. كما جدد التزام حزبه ببقاء بريطانيا في عضوية السوق الاوروبية المشتركة .

● عمان : منجزات كبيرة لمجلس التعاون :

وتناولت صحيفة « عمان » في افتتاحيتها المسيرة الاقتصادية لدول مجلس التعاون الخليجي وقالت ان الخطوات تحققت في مسيرة التعاون الاقتصادي بين دول المجلس جاءت مبعثا للكثير من الثقة والاطمئنان رغم حداثة المجلس وتعدد الاهتمامات التي يسعى لان يوازن في تحقيقها .

واستطردت الصحيفة قائلة : « إن منجزات التعاون الاقتصادي اكدت ان المسار الذي اختطه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس مسار دللت على صحته نتائجه الكبيرة والتي بدأت شعوب المنطقة تجني ثمارها اليانعة .

واختتمت « عمان » افتتاحيتها قائلة « إن النجاح في تحقيق التكامل الاقتصادي هو غاية من اهم غايات مسيرة التعاون الخليجي وهو ركيزة من ركائز نجاح التفاعل الشعبي بين ابناء المنطقة الواحدة .

● العمل : مفاوضات لتعديل الاتفاق :

وقالت صحيفة « العمل » اللبنانية في الوقت الذي تستانف مفاوضات دمشق لتعديل الاتفاق الثلاثي وتوقيعه قرر الكونجرس وقف المساعدة المالية لقوات الطوارىء الدولية في الجنوب .

تزامن الحدثين هو هدفه . لكن الصدفة في العلاقات السياسية الدولية ذات تاثير وابعاد ولو كانت دون سابق تصور وتصميم . فالتلاقي الزمني بين القرارين ذو مغزى هام .

وقالت العمل ، وهذا يعني ان مصير اتفاق دمشق رهن بمصير اتفاق الجنوب . واتفاق الجنوب بدوره رهن باتفاق في المنطقة « .

واردفت تقول . ومن هنا التمسك بالاتفاق في دمشق بعد تعديله بالطبع يفتح امام لبنان باب العبور الى كل التسويات الاقليمية والدولية . ذلك أن هذا الاتفاق إذا ماعدل يصبح صالحا للعلاقات بين اللبنانيين .

ولانه كذلك تريد الاطراف اللبنانية أن تنفذه معدلا خاصة بعد الموقف الامريكي السلبي .

● الراية : تحقيق الوفاق في لبنان :

دعت صحيفة « الراية » القطرية القوى الوطنية اللبنانية الى تحقيق الوفاق فيما بينها لقطع الطريق امام جميع الاصابع الخفية التي تعمل على ابقاء لبنان متناحرا ومفتتا لاينعم بالهدوء والاستقرار .

وقالت الصحيفة في تعليقها ان على اللبنانيين ان يقفوا لحظة تأن يستقرئون خلالها حقائق الواقع الجديد الذي ظهر بعد اكتشاف شبكة التخريب الجهنمية التي نجحت اسرائيل في تجنيد عناصرها وفجرت السيارات وحصدت ارواح المئات .

واوضحت انه رغم انحسار الاحتلال الاسرائيلي عن بيروت فإن العدو زرع عملاءه لتعطيل الوفاق الوطني وتوسيع دائرة الحرب والانفجارات في قلب لبنان .

تمر وجمر



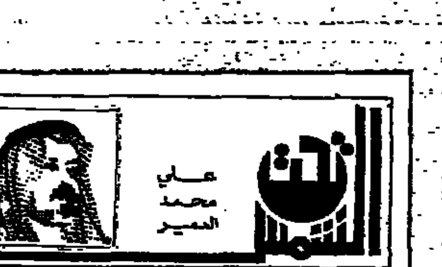
محمد حسين زيدان

ساكت

وامطرت السماء ، فاذا هو الغيث العميم .. استقبلناه بالحمد والشكر ، فتلك رحمة الله وسعتنا .. ولازلنا في الحاضرة والبادية ، بدوا نفرح بالغيث ، اقليس من السنة الاستغاثة ؟! ، فالغيث ينبت الزرع ويشبع الضرع ويخضر الفرع .

ومدينة جدة ، بعد العاصفة ، جاد عليها الغيث عاطفة .. وكنت ساعة ان هطل المطر في جريدة المدينة ، وخرجت فجاءني الابن علي حسون بسجادة صلاة التحف بها او اتعمم ، اتقي بها الماء .. ولكني احمل في سيارتي شمسية ليست بالصغيرة ولا بالكبيرة اتقي بها الشمس ساعة ان اقف امام الجوازات انتظر السيارة ، وتركت الملحفة ، واعوذ بالله ان اقول تركت السجادة ، وامسكت بالشمسية ، كأنما الفرح بالمطر الهاني عن البقاء .. كنت ساعتها الطفل الفرح ، وسرنا غير بعيد ، فاذا نحن في غدير تقف السيارة ، يدخل الماء من الابواب منسربا حتى غمر ساقي ، ولم اغضب .. وكان السائق فطنا لم يستطع ان ينزل من الباب خشية ان يغرق الماء داخل السيارة فنزل من النافذة يفتح (الشنطة) يخرج جنزيرا من الحديد ، فوقف سائق سيارة « جيب » وكان صاحب مروءة .. وسحب السيارة الى حزم قل فيه الماء ..

وتأبت السيارة ان تتحرك .. واخذت اضحك كطفل كسرت في يده لعبة ، وكأنما الضحك حرك السيارة تسير بنا من غدير لغدير ، فوقف بجانبي صاحب قال لي : عسى ما اتسخت بالطين ؟ فقلت : شكرا ، فالطين ما جاني ولا « جاك » ، واذا هو يسمعني شريطا كسّته جاءت فيه هذه الكلمة « ساكت ولا كلمة .. صابر ولا رحمة » ..



علي محمد العمير

الشهادات الجامعية المزورة ؟!

اذكر أن احدى صحفنا (لا اتذكرها الآن بالضبط) قامت - منذ مدة - بحملة صحفية حول الشهادات الجامعية المزورة ، سواء عن طريق وسطاء التزوير .. او من قبل بعض الجامعات الامريكية مباشرة حيث اثبتت التحقيقات الصحفية ان هناك غير قليل من الجامعات الامريكية تبيع شهاداتها لمن يدفع دون وسطاء ..

ولا أزال اذكر ان تلك الحملة الصحفية قد اشارت - في هذا الصدد - الى اشياء دقيقة جدا .. منها اسعار الشهادات .. فالدكتوراه بكذا ، والماجستير بكذا الخ .. الخ ..

واذكر ايضا انني شاركت من خلال زاويتي اليومية هذه بالتنديد بذلك الهبوط والتدني والاستخفاف برسالة التعليم الجامعي .. ثم اشرت الى ناحية لم اتبين مدى سذاجتها غير يومنا هذا ١٤٠٦/٤/٤هـ عندما قرأت خبرا في احدى صحفنا تحت عنوان « الشهادات المزورة تصل البيت الابيض والبنتاجون » ..

كانت اشارتي الساذجة تلك هي انني اشرت الى ان الحكومة الامريكية ربما شجعت او تغاضت عن جامعاتها ، وهي تبيع الشهادات العليا لابناء العالم الثالث لجعله على مستواه من الجمود والتخلف دائما .. وقلت - في اشارتي الساذجة تلك - ان امريكا ومثيلاتها من الدول الكبرى .. لايمكن ان يسرها اي تقدم علمي لابناء العالم الثالث .. او العالم النامي .. او غير ذلك من الاسماء او الصفات التي تعني - في النهاية - « العالم المتخلف » .. وانه من ثم لن يضير هذه الدول الكبرى ان تقوم جامعاتها ببيع الشهادات المزورة لابناء اولئك المتخلفين والى نحو ذلك مما قلته في اشارتي !!

اما اليوم فقد اتضح لي ، وانا اقرأ الخبر المذكور ، ان الشهادات المزورة لاتقتصر على العالم المتخلف .. بل هي متغلغلة في صميم الادارة الامريكية .. بل وفي اعلى مستوياتها (البيت الابيض ، والبنتاجون) حيث حدد مكتب التحقيقات الفيدرالي ان هناك حوالي مائتي موظف في الحكومة الامريكية ثبت ان شهاداتهم الجامعية مشتراة .. وان المكتب قد اكتشف ايضا ان سبعة الاف واربعمائة اسم لاناس من جميع اجزاء البلاد قاموا بشراء شهادات تمكنهم من العمل « في وظائف متنوعة مثل الهندسة النووية ، والهندسة المعمارية ، والطب ، والصيدلة » الى آخر الأمور المفجعة التي ذكرها الخبر ، والتي تجعل القارىء يفقد توازنه بمجرد ان يتصور - مثلا - ان طبيبه يحمل شهادة مشتراة . او ان الصيدلي الذي يشترى منه حاجته يبيع الادوية والسموم بشهادة مزورة . أو ان الاستاذ الجامعي الذي يدرس عليه احد ابنائه صاحب شهادة من زور !!

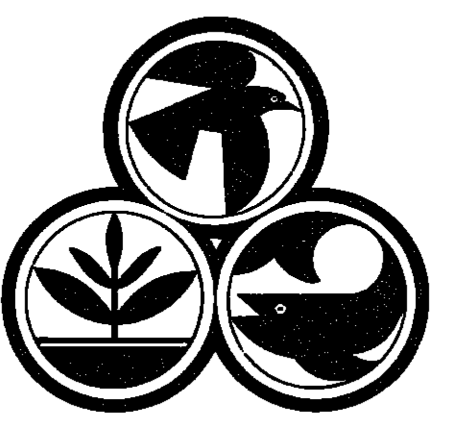
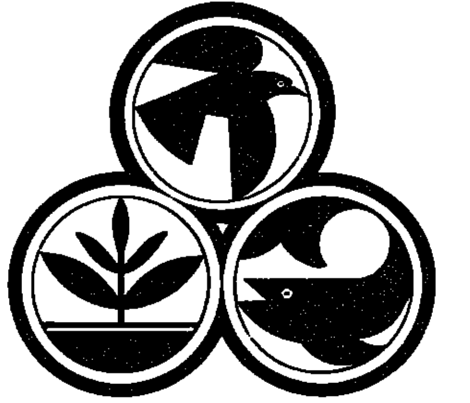
ولايمكن للقارىء هنا او في اى مكان من العالم الثالث الا يتصور مثل ذلك .. وكيف لا .. وهو من الامور التي تحدث في امريكا نفسها .. اللهم لطفا !!

يسر
الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية
سعودي اكسبو
أن تعلن عن جدول معارضها لعام ١٩٨٦م

بمركز الباروم التجاري BC



سفـــر ٨٦
السوق السعودي للسفر والسياحة
٢٣ ـ ٢٧ مارس ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للسيطرة على تلوث البيئة
٦ ـ ١٠ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

AC&M

المعرض العربى للنظافة والصيانة التجارية والصناعية
ويشمل الغسيل والتنظيف الجاف وتجديد المباني
٦ ـ ١٠ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

معرض يلبي الاحتياجات المتزايدة في مجـالي النظافة والصيانة على نطاق الخدمـات والمعدات ـ المعرض الذي يخـدم قطاع السوق المتطور والمربح في الشرق الأوسط.

AF

معرض الأزياء العربى
٢٠ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

فرصـة صنـاعـات الأزيـاء العـالميـة لعـرض منتجـاتهم في أحـد المعارض التي هي بمثـابـة أنجـح الأسواق في مجال الأزياء والملابس والاقمشة

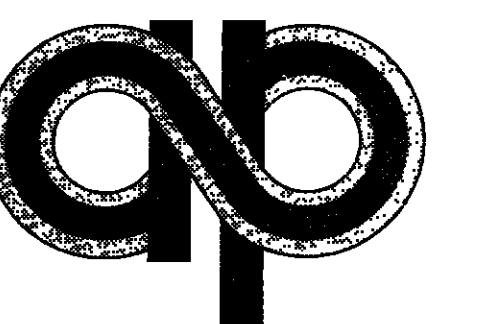
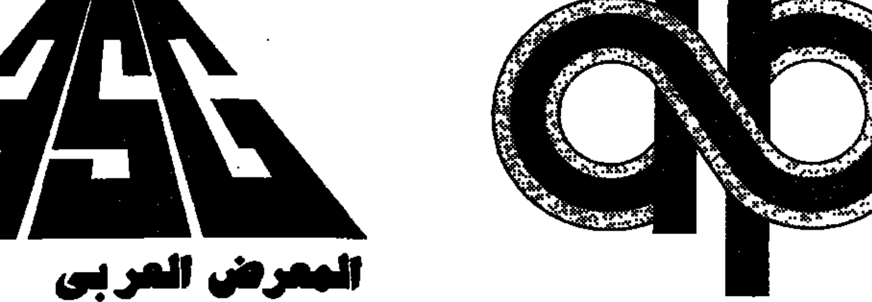
3rd SAUDI OIL SHOW '86

المعرض الثالث للزيت السعودى ٨٦
٢٠ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م
فندق القصيبي ـ الخبر

النـدوة والمعـرض السعـودي الـثـالـث للنـفـط/ والـغـاز/ وتكنولوجيا الشواطىء

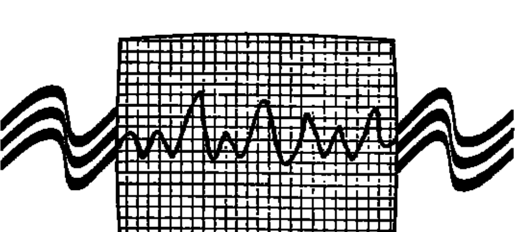
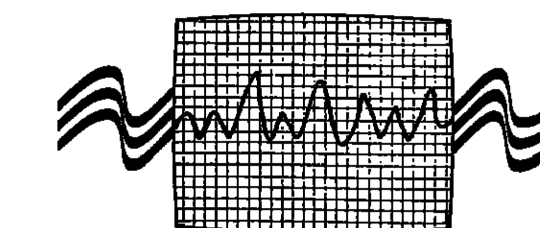



معرض الغذاء العربى
المعرض العربى لمعالجة وتطوير الغذاء
٢٧ ابريل ـ ١ مايو ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للتعبئة والطباعة وتقنيتها الحديثة
٢٨ سبتمبر ـ ٢ اكتوبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

المعرض العربى للمعدات الرياضية والألعاب
٩ ـ ١٣ نوفمبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة، المملكة العربية السعودية

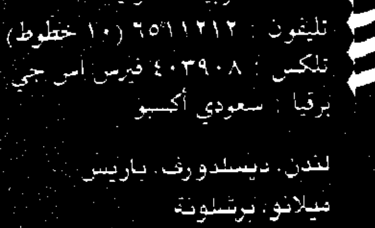



المعرض العربى لتقنية ومعدات وخدمات الاتصالات
٢٣ ـ ٢٧ نوفمبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة ـ المملكة العربية السعودية



المعرض العربى لمعدات الصناعة وأجهزة التحكم
١٢ ـ ١٦ اكتوبر ١٩٨٦م
مركز سعودي اكسبو
جدة ـ المملكة العربية السعودية

المنظمون

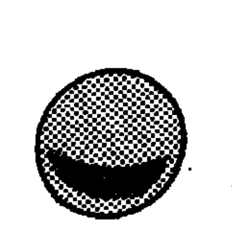


الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية
ص.ب ١٢٥٢ جدة ٢١٤٣١
المملكة العربية السعودية
تليفون: ٦٥١١٢١٢ (١٠ خطوط)
تلكس: ٤٠٣٩٠٨ فريس اس جي
برقيا: سعودي أكسبو

لندن، ديسلدورف، باريس
ميلانو، برشلونة
واشنطن، سنغافورة

الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية (سعودي اكسبو)

والتي في مقدمة أغراضها الرئيسية تنظيم وإقامة المعارض والأسواق الدولية، وذلك من أجل تعزيز وتركيز جميع الأنشطة الاقتصادية في داخل المملكة العربية السعودية وبقية أنحاء العالم.



عكاظ
صوت وصورة

إشراف : عابد هاشم

● العدد ٧١٣٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥ م



صوت

اجازه الربيع امام التليفزيون

● ونحن نستقبل اجازة الربيع نتطلع بكل الشوق الى ثمرة الاجتماعات المبكرة والتى عقدها المسئولون فى التليفزيون بقناتيه والتى استهدف من تبكيرها تلافى بعض اوجه القصور التى كانت عليها الدورات السابقة ومعالجة مايمكن معالجته بالقدر الذي يفي باحتياجات وتطلعات المشاهدين .

● ولعل المسئولين عن هذا الجهاز ، ومن خلال ماسبق تقديمة على الشاشة من مواد وبرامج ، ادركوا قيمة مايشكله العامل الزمنى من تاثير ينعكس على قيمة المادة المقدمة .

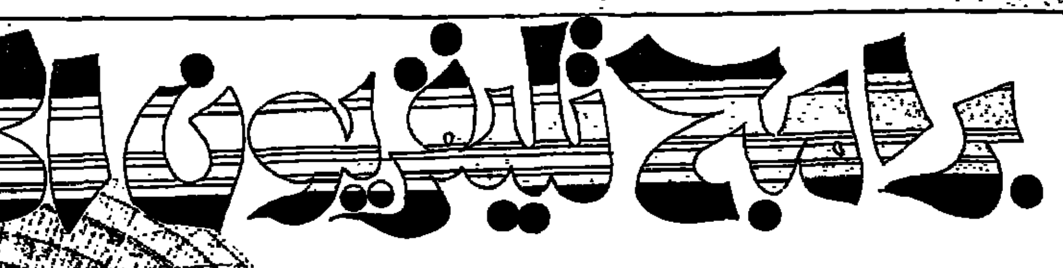
● اى ان بعض المواد التى لم تنل استحسان الجمهور وتقبله لها ناتج عن عدم اعطاء ، العامل الزمنى ، قدره المستحق والذى يختلف تقديره من مادة الى اخرى .. فى الوقت الذى لاننكر فيه ان هناك عوامل اخرى ساهمت بشكل او باخر فى عدم تحقيق النجاح لتلك المادة او ذلك البرنامج .. ولست هنا بصدد حصر مسميات المواد او البرامج التى قدمت خلال بعض الدورات السابقة واصابها اللاقبول من المشاهد .. والسبب فى ذلك يعود الى انه لابد من الامتناع بما يجب ان يسبق اى عطاء تليفزيونى من تخطيط وترو وفحص الفكرة او الافكار التى يتضمنها ذلك البرنامج او تلك المادة ولاشك ان مثل هذه الجوانب ان كان ماخوذا بها كما هو ماخوذ بسواها كالتنفيذ والاخراج وماالى ذلك الا ان مانقصده هنا ان العامل الزمنى الذى يتمكن من خلاله المسئولون من التخطيط الجيد كان شبه غائب ولانقول غائبا كليا .. ناهيك عن ان التخطيط على الورق شيء والتنفيذ شيء اخر الامر الذى نتج عنه ان ولادة بعض البرامج كانت تتم بعملية قيصرية مما انعكس اثارها على اعين المشاهدين .

بيد ان ذلك لايعنى ان هناك قدرا من الميل والارتياح الذى تحققه مادة ما فى عيون المشاهدين وبشكل اعمق بفضل ما حظيت به تلك المواد من الاهتمام والفحص فى الوقت الذى لم تنل فيه سابقتها قدرا من ذلك ان مايدفعنى للحديث عن هذا هو رؤية العديد من الافكار التى تحمل فى حقيقتها الجودة والنجاح الا انها تخرج بصورة مشوهة بعض الشيء وغير محققه للكثير من الاهداف التى رسمتها السياسة الاعلامية للمملكة العربية السعودية .

فإذا اعتبرنا مما مضى وادركنا قيمة واهمية عمر كل مرحلة من مراحل ولادة اى مادة او برنامج فانه لايفوتنا ايضا جانب .. التوقيت .. فقد تكون المادة على قدر من النجاح ومتكاملة العناصر الا ان توقيت عرضها لم يحسن اختياره ولاريب ان ذلك له اثره السلبى على المشاهد فى الوقت الذى يدرك فيه كل العاملين فى وسائل الاتصال الجماهيرى وخاصة الاذاعة والتليفزيون ان نجاح اية رسالة يعتمد على اذاعتها او عرضها فى الوقت المناسب للفئة المناسبة لتحدث الاثر المناسب لمضمون الرسالة المناسبة .

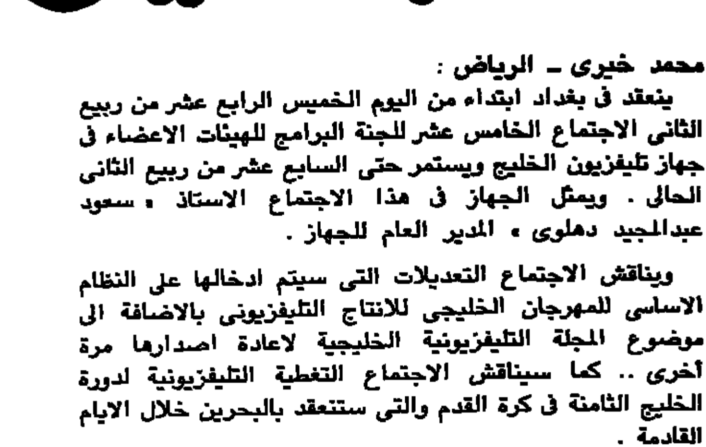
وكم نحن واثقون بان ماقام ويقوم به المسئولون فى هذا الصرح المعطاء ماهو الا دليل صادق على التفانى والحرص على المشاهد ومن الطبيعى ان تعطى تلك الاجتماعات المكثفة لدورة البرامج التليفزيونية المعدة لعطلة الربيع ثمارها التى نأمل ان يجدها المشاهد يانعة ومشبعة والله من وراء القصد .

عابد



برامج تليفزيون الخليج

الاجتماع الخامس عشر للجنة

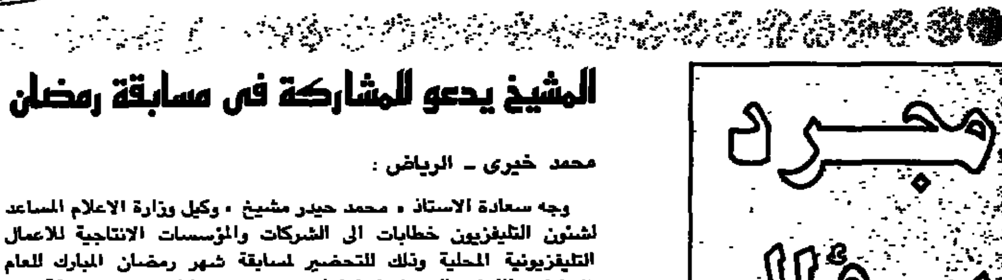


محمد خيرى ـ الرياض :

ينعقد فى بغداد ابتداء من اليوم الخميس الرابع عشر من ربيع الثانى الاجتماع الخامس عشر للجنة البرامج للهيئات الاعضاء فى جهاز تليفزيون الخليج ويستمر حتى السابع عشر من ربيع الثانى الحالى . ويمثل الجهاز فى هذا الاجتماع الاستاذ ، سعود عبدالمجيد دهلوى ، المدير العام للجهاز .

ويناقش الاجتماع التعديلات التى سيتم ادخالها على النظام الاساسى للمهرجان الخليجى للانتاج التليفزيونى بالاضافة الى موضوع المجلة التليفزيونية الخليجية لاعادة اصدارها مرة أخرى .. كما سيناقش الاجتماع التغطية التليفزيونية لدورة الخليج الثامنة فى كرة القدم والتى ستنعقد بالبحرين خلال الايام القادمة .

سعود دهلوى



المشيخ يدعو للمشاركة فى مسابقة رمضان

محمد خيرى ـ الرياض :

وجه سعادة الاستاذ ، محمد حيدر مشيخ ، وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون خطابات الى الشركات والمؤسسات الانتاجية للاعمال التليفزيونية المحلية وذلك للتحضير لمسابقة شهر رمضان المبارك للعام ١٤٠٦هـ للكبار والصغار كما اعلن عن ترحيب التليفزيون بمشاركة هذه الجهات لتقديم افكار ومقترحات واعداد المسابقتين كل على حده على ان تتضمن مسابقة الكبار التعريف بالاماكن التاريخية فى مكة المكرمة والمدينة المنورة التى شهدت معارك الاسلام مثل معركة احد . والخندق وحنين مع الاستشهاد بالايات القرانية التى تتحدث عن تلك المعارك والغزوات كذلك تتضمن المسابقة الايات القرانية التى تتحدث عن الشمس والقمر والنخل والنمل والارض واسماء المدن والمواقع وبعض الظواهر الطبيعية وان تكون كل مسابقة مستقله عن الاخرى ويكون عددها ثلاثين وحدة كل حلقة لاتزيد على خمس دقائق .



محمد حيدر مشيخ

مجرد سؤال

فناتونا الشباب . لاادرى اين نصيبهم من الحان ملحنينا الكبار قلدينا ولله الحمد اصوات شابه جيدة بحاجة الى تشجيع من ملحنينا الكبار مثل سراج عمر وسامى احسان و جميل محمود .

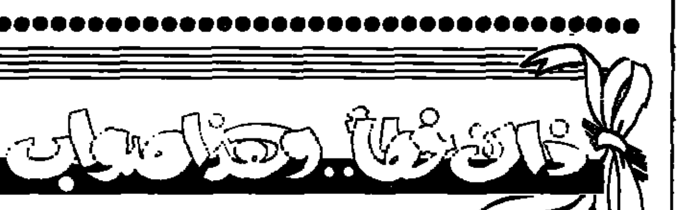
وهناك الاصوات الجيدة مثل صوت الفنان حسن خوجة ومحمد شاهد وطلال عباس وغيرهم الكثير .

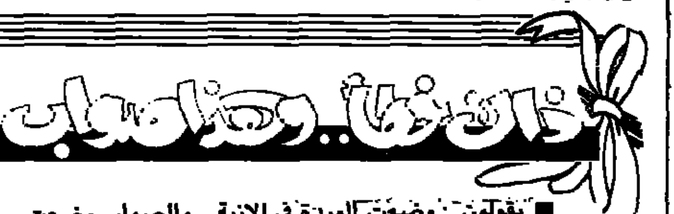
واننى ارجو من الملحنين وكتاب الاغانى الاعتناء بهذه الاصوات الواعدة لنضمن بقاءها للمستقبل واوى ان تفتح جمعية الثقافة والفنون ابوابها لهم دائما ، لان الجمعية هى اولا بيت الفنان الذى يجد فيه كل ترحيب وتشجيع لصوته .

سؤال للحنينا الكبار والى جمعية الثقافة والفنون

أبوحية الى دول المجلس

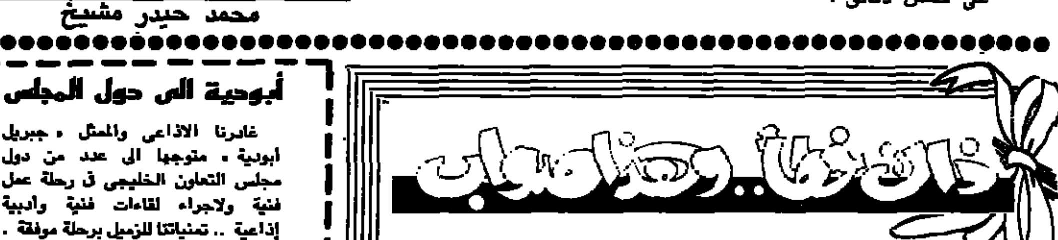
غادرنا الاذاعى والممثل ، جبريل ابوحية ، متوجها الى عدد من دول مجلس التعاون الخليجى فى رحلة عمل فنية ولاجراء لقاءات فنية وادبية إذاعية .. تمنياتنا للزميل برحلة موفقة .





خذ خطأ .. وهذا صواب

■ يقولون : وضعت الوردة فى الانية . والصواب وضعت الوردة فى الاناء ، لان الانية هى جمع إناء . اما كلمة الاوانى فهى جمع الجمع ، وقال تعالى فى الاية ١٥ من سورة الدهر ، ويطاف عليهم بأنية من فضة واكواب كانت قواريرا ، .



معرض تشكيلى لفنانى مكة المكرمة بنادى الوحدة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

يقام خلال اجازة الربيع القادمة المعرض التشكيلى الاول لفنانى ام القرى باحدى الصالات الرئيسية بجامعة ام القرى بحضور معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق .

كما سيحضر الافتتاح عدد من المسئولين واعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية والرياضيين والاعلاميين والجمهور المهتم بالفن التشكيلى فى مكة المكرمة هذا وسيتضمن المعرض مائة وخمسين قطعة فنية تشمل انتاج طلاب قسم التربية الفنية من مختلف المستويات بالاضافة الى اعمال خريجى القسم خلال الاعوام السابقة .. وتشمل الاعمال دراسات بقلم ، رصاص ، ودراسات بالحبر الصينى . وفن القصاصات ، الكولاج ، . ودراسات عن الزخارف الاسلامية وفن الخط العربى ..

يأتى هذا المعرض فى اطار التعاون بين نادى الوحدة وقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى بالتنسيق مع مدير المركز الاعلامى المخرج فيصل محمد عراقى .

ويقدم بالتنسيق لهذا المعرض الفنان منور صادقين ازوعى .

فيصل عراقي



فؤاد جمجوم مع منيب الشافعى وجمال الليثى وعدد من المهتمين بصناعة السينما العربية

الجمجوم يشارك فى مهرجان القاهرة السينمائى

عكاظ ـ جدة :

شارك الاستاذ فؤاد جمجوم المنتج السينمائى والموزع المعروف فى مهرجان القاهرة السينمائى الذى انتهى مؤخرا حيث التقى بالعديد من العاملين فى صناعة السينما والفيديو .. كما شارك فى الاجتماعات والندوات التى تخللت المهرجان .

★★★★★★★★★

برنامج تليفزيونى عن محو الامية

محمد خيرى ، الرياض ، :

يقدم التليفزيون برنامجا عن محو الامية العربى لمدة نصف ساعة وهو من اعداد وتعليق الاستاذ خالد اليوسف هذا ويتناول البرنامج ابرز ماقدمته الدولة فى يوم محو الامية العربى الذى يصادف السابع والعشرين من ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ .

يأتى هذا البرنامج فى اطار التنسيق مع ادارة تعليم الكبار بوزارة المعارف وادارة البرامج التوجيهية بالتليفزيون .

معرض اسلامى فى جنيف

عكاظ ـ مكتب الخرطوم :

نظم الفنان السويسرى ، برى ، معرضا للكنوز الاسلامية فى متحف ، رات ، السويسرى ضم ثلاثمائة وسبعا وستين قطعة فنية نادرة تتراوح مابين القرنين السابع الميلادى والتاسع عشر الميلادى .. وقد امضى الفنان ، برى ، سنوات عديدة فى جمع القطع من مقتنى الاثار فى مختلف بلدان العالم الاسلامى . وهى عبارة عن روائع إسلامية من السيراميك والمعدنيات والاسلحة والمنسوجات والسجاد واغلفة الكتب .

همسة

عيناك بالكلمتين لم تقالا .. ابدا
خانهما التعبير حتى ظلتا ..كماهما
راهبتيـــن تلبـــسان الاســـودا
تنتظران ليـــلة العرس .. ســـدى



لقطة وتعليق

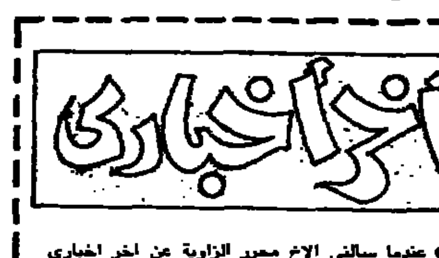
محمد عبده للشاعر طاهر زمخشرى . ياعذب الحب امالى قد ارتسمت فى موطن رقصت فى جوه النعم ، .





آخر أخبارى

● عندما سالنى الاخ محرر الزاوية عن اخر اخبارى الفنية لم استطع الحصول على مااقيده من معلومات وذلك للوضع الفنى الغريب الذى يعيشه ، الممثل ، بالذات لدينا حيث انك كممثل تفاجأ بالعمل او النص امامك من ، المنتج ، او ، الكاتب ، أو غيرهما على أن تقراه وبعطيه رايك خلال يومين او ثلاثة لان التصوير سيبدأ بعد اسبوع واحد وبهذا لاتستطيع أن تعرف ماهى اعمالك ومشاريعك الفنية إلا إذا كنت انت منتجها .. وبالمناسبة اعتقد أن اهتمام التليفزيون بهذه الناحية فى افتتاح ، قسم الدراما ، كإدارة جديدة فيه يرأسها الفنان المخرج عبدالرحمن المقرن فيه بعض الحلول لما يعانيه الممثل ارجو ذلك .



السدحان

عبدالله السدحان ـ الرياض

● فى العشرين من هذا الشهر ستكون عودتى الى جدة بعد قضاء فترة طويلة نفذت خلالها اعمالا فنية جديدة فى القاهرة لتقديمها للاذاعة وتصوير بعض منها للتليفزيون إن شاء الله ، حاليا أنا أشارك فى احياء العديد من الحفلات الفنية على مسارح القاهرة وللجميع تحياتى .







شفيق

محمد السراج ـ القاهرة

● انتهيت مؤخرا من تنفيذ المقدمة الغنائية للسباعية الاذاعية الجديدة ، قلوب لاتعرف الحب ، التى كتبها حمدان صدقة مؤلف التمثيلية وقام بندائها المطرب محمد ماجد وتقول كلماتها :

اسمع ياعمى وشوف
الدنيا ايش فيها
قلوب فيها الحنان
وقلوب الحقد عاميها
يارب ديم الهناء والحب
واسعدنا ومنينا
واكفينا شر الحسدوالحقد
وسامحنا ونجينا









سهرة تليفزيونية يمنية عبر « عربسات »

مكتب عكاظ ـ صنعاء :

يستعد التليفزيون اليمنى لتقديم سهرة تليفزيونية جديدة عبر القمر الصناعى العربى ، عربسات ، وذلك خلال شهر فبراير المقبل .

وقد تم تشكيل فريق تليفزيونى يمنى لانتاج السهرة التى تسهم فيها التليفزيونات العربية خلال الفترة التجريبية التى بدات منذ نوفمبر الماضى وتستمر لمدة ستة اشهر .

للعلم فقط

● الفنان ، عبدالمجيد عبد الله ، فنان جيد استطاع بذكائه وجده ونشاطه أن يخطف الاضواء عن كثير من زملائه المطربين فلقد اصبحنا نراه ونستمع اليه فى اية حفلة او مناسبة يشدو بصوته العذب ونحن سعداء بلقائه المتواصل .. ولكننا نرجو ان لايمل هو ذلك او يظن ان الملل دب الينا نحن ـ مستمعيه ـ .. وإن حصل ذلك فحتما سانشعره به للعلم فقط بحكم فضولى ، الزايد حبتين ، وخاطركم .

● زرت الزميل ، جلال ابوزيد ، بالمستشفى بعد الوعكة الصحية التى المت به مؤخرا .. ولقد تاثرت كثيرا لحالته الصحية لاسيما انه لاحظ تقصير الكثير ممن يعزون عليه عن السؤال عنه والاستفسار عن صحته ولكن

ماأكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم فى النائبات ....

وخاطركم .

عبده مزيد

...سامى ومزيد الى المغرب

...غادرنا صباح الثلاثاء الماضى الى المغرب ...ل من الفنان ، سامى احسان ، رئيس ...قسم الموسيقى .بالاذاعة والتليفزيون ...الفنان ، عبده مزيد ، قائد الفرقة ...الموسيقية لحضور مؤتمر عربى موسيقى ...تلم هناك .

...موكب البهجة .. ...وبريت غنائى جديد

...منصور البلوى ـ الخفجى :

يقوم تليفزيون الدمام خلال الايام القادمة ...تصوير اوبريت غنائى جديد عن تاريخ ...المغفور له الملك عبدالعزيز بعنوان ، موكب البهجة ، من تأليف على مصطفى الحان ...صالح الشهرى واداء عدد من فنانى المنطقة الشرقية وهم صالح الشهرى ، مشعل ...الخالدى ، رابح صقر ، سعد شهاب لايوب ...خضر . وقد سجلت موسيقى الاوبريت فى القاهرة وادخلت عليه الاصوات فى الكويت ...ويخرجه التليفزيون نبيل عامر .. تقول ...كلمات مطلع الاوبريت .

...طوق على ارض الخليج
طوق وفى موكب بهيج
...طوق مثل زهوة عرس
تحمل من الورد الاريج

...لوحة ثمنها أربعة ...ملايين دولار

...احمد بن يوسف ـ استماع :

دفع المتحف القومى الامريكى فى ...واشنطن أربعة ملايين دولار ثمنا للوحة ...الفنان الامريكى مرم براتنر ، الذى عاش ...مابين عامى ١٧٦٨ م و ١٨٦٠ م .

وقد تصدرت صورة اللوحة صحيفة ...واشنطن بوست ، حيث يظهر فى اللوحة ...شقيق الفنان رفنز بجوار زهرية ورد . ...ويعتبر ثمن هذه اللوحة رقما قياسيا للوحات ...التى رسمها فنانون امريكيون حتى الان .

تجدر الاشارة الى أن ادارة المتحف ...القومى الامريكى قد سددت ثمن اللوحة من ...حصيلة التبرعات التى تجاوزت خمسة ...وخمسين مليون دولار .



باشراحيل

...سامى شاكر يغنى ...لباشراحيل ..

...الاسبوع القادم سيشارك الفنان المعروف ...سامى شاكر فى أحياء حفل فنى كبير يقيمه ...الشاعر الفنانى محمد صالح باشراحيل ...بمناسبة زفاف نجله فواز .

...من الفنانين المشاركين فى الحفل على ...عبدالكريم وعبدالرب ادريس وعلى الصقير ...حسن إسكندرانى وماهر اسكندرانى ...سفر القثامى الحفل سيقام فى منزل ...باشراحيل بمكة المكرمة .

...أفراح الشقدار

...مساء اليوم الخميس يحتفل الفنان ...طلال شقدار بزفاف شقيقته ، ماجدة ، ...على الشاب عاطف زكى وذلك فى منزل ...العائلة بحى الروضة .

ولقد دعا الشقدار جميع زملائه لمشاركته هذه الفرحة تهانينا .

...كلثوم .. ورحلة ...

اهلا رجاء

عادت الاذاعية المعروفة فى اذاعة البرنامج الثانى بجده الزميلة رجاء ...

الفنان النخيلان

صوت وصورة

● عمري الفني عشر سنوات .. ومازلت مبتدئا !!
● الفن الشعبي تعبير عن الاصالة والتراث
● سامي احسان طلب مني ايقاف تعاوني مع الاذاعة والتلفزيون لعمل مشترك لم يتم !
● الاندفاع الاعمى للفنان نحو الشهرة امر يضره
● سأسجل عدة اغنيات جديدة في القاهرة .. قريبا

لقاء : ماجد عبدالله العبيد

الفنان ، عبدالرحمن النخيلان ، واحد من الفنانين السعوديين الذين يساهمون مع زملائهم في اضافة الجديد للساحة الفنية في المملكة الحبيبة .. وبالرغم من ان عمره الفني لم يتجاوز عشر سنوات الا ان حصيلة ما قدمه من اغنيات تبشر بعطاء واعد مستمر .. التقيت به ، صوت وصورة ، وكان هذا الحوار السريع :

سامي احسان و

عمري الفني عشر سنوات

● هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

●● عبدالرحمن النخيلان عمري ٢٥ عاما ، عمري الفني عشر سنوات

الفن الشعبي تعبير عن التراث

● كيف ترى الفن الشعبي من خلال اغنياتك ؟

●● الفن الشعبي تعبير عن الاصالة والتراث ولدينا المجيدون من الفنانين الشعبيين وكذلك الشعراء .

القصيدة الجيدة

● هل تتعامل مع شعر المراة في اغنياتك ؟

●● نعم فانا ابحث عن القصيدة الجيدة لا عن اسم الكاتب والشعر لا يتوقف على الرجل فقط اغنى للمراة نصيب فيه ولا امانع من التعاون مع اى شاعرة تكتب الجيد .

الجمعية قدمت الكثير

● ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون للفنان في رايك :

●● الجمعية قدمت الكثير وانا اول المعترفين بجميل الجمعية ولازلنا ننتظر من الجمعية تقديم المزيد .

● هل تعاونت مع الاذاعة والتلفزيون ؟

●● نعم تعاونت مع الاذاعة والتلفزيون لفترة من الزمن .. لكنني توقفت بناء على طلب من الاستاذ سامي احسان حتى يتم تعاون بينه وبيني لتقديم اعمال .. لكنني مازلت انتظر وفاء الاستاذ سامي بوعده معي

● هل هناك فنان معين تتمنى التعاون معه ؟

●● اتمنى التعاون مع جميع الاسماء الموجودة في الوسط الفنى

الاندفاع الاعمى

● ظاهرة التسابق بحثا عن الشهرة كيف تراها ؟

●● الاندفاع الاعمى المبني على اسس خاطئة يضر ولا ينفع .. اما البحث عن الشهرة فلابد ان يبنى على اسس سليمة من صدق في الاداء والابتعاد عما يؤثر على سمعة الفنان واسمه وتقديم ما يرضى الجمهور .

انا لازلت مبتدئاً

● في اى صف من صفوف الفنانين تضع نفسك ؟

●● انا لازلت في البداية .. واطمح الى تقديم الافضل .. اما مكاني بين الفنانين فالحكم فيه للجمهور

● الفنان عبدالرحمن النخيلان

بداية النهاية

● هناك اشياء تسيء إلى الفنان ما هي في نظرك ؟

●● الغرور فهو بداية النهاية لأي فنان في اي مجال .. كما أن الصعود على اكتاف الآخرين يسيء الى سمعة الفنان .

تعاونت مع شعراء كثيرين

● من من الشعراء تعاونت معهم ؟

●● تعاونت مع شعراء كثيرين .. من بينهم شعراء تعاونت معهم لأول مرة وهم شعراء جيدون منهم الشاعر حنينان المطيرى ، ومطلق ندا ، وفهد الشمرى ، وشاهر العبدالله الشاوي ، ورفيق سهيل ، والشاعر « كف » والاستاذ الشاعر عيسى السكيني الذى اعترف له بانه قدم لي اجمل الكلمات .

سمير مبروك وبنجر الفائز قدمالي لحنين

● هل تعاونت مع ملحنين معروفين ؟

●● كنت اقوم بتلحين كلمات الشعراء بنفسي الا انني بدأت تعاوني مؤخرا مع اثنين من الملحنين هما الاستاذ سمير مبروك قائد الفرقة الموسيقة بجمعية الرياض والملحن بنجر الفائز الذى اعتبره ملحنا جيدا ومميزا .. وسيتم بمشيئة الله تعاون بيني وبين الاستاذ سامي احسان .. كما قمت بتلحين اغنيات لبعض الفنانين من بينهم خالد المسعود

اغنيات جديدة

● ما هو الجديد لديك ؟

●● سأقوم قريبا بتسجيل عدة اغنيات في القاهرة .. اما تمنياتي الجديدة فهى اغنية من كلمات الشاعر حنينان المطيرى واغنية بعنوان (مجروح) للشاعر ماجد العبيد واغنية ثالثة بعنوان « ياطلعة النور » من كلمات الشاعر على المفضي واغنية بعنوان « أواه » للشاعر ابو متعب .. وأخيرا اغنية للشاعر عبدالرحمن المطرف بعنوان « هذى دموع العين »

● كلمة اخيرة

○○ اشكر جريدة عكاظ لاتاحتها لى هذه الفرصة لالتقى عبرها بالجمهور الفني في مملكتنا الحبيبة .. مع أصدق تحياتي لقراء عكاظ .

● الفنان عبدالرحمن النخيلان يتحدث للزميل ماجد العبيد

اذاعيات

بقلم : مايك

الى الاذاعات العربية

● لم يعد الاعلام اليوم ، كلمات تكتب فى صحيفة او مجلة ، او عبارات يقولها مذيع، او صورة يعرضها الرائى « التلفاز او التليفزيون » مجردة من اى هدف مقصود ـ والا كانت ضربا من العبث ـ بل الاعلام قوة مؤثرة وفاعلة، الغرض منها التأثير على الناس، مما ينتج عنه، تغيير فى اتجاهاتهم وأرائهم وافكارهم، وانماط سلوكهم المتعدد ، مستخدما فى ذلك البحث العلمى، فى اية وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى.

● وهذا معناه ان البحث العلمى، لم يعد ترفا بل ضرورة وضرورة ملحة تقوم بها مراكز البحوث العلمية ، لتقدم للقائمين على امور اية وسيلة اتصالية، الحقائق المجردة ، التى تستوجب الاستفادة منها، فى التخطيط الاعلامى المؤثر، ورفع قدراته الادائية كما وكيفا.

● ومن هنا نشأت فكرة اقامة « المركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين » فى بغداد ، الذى يرأسه الدكتور « نواف عدوان » والتابع لاتحاد اذاعات الدول العربية حتى يكون هذا المركز ، رافدا من روافد العلم والمعرفة من خلال تغذيته للاذاعات العربية « المسموعة والمرئية » ببحوث علمية منظمة تساعد القائمين على امور هاتين الوسيلتين الاتصاليتين فى اداء مهامهما بشكل افضل.

● لكن حركة البحث العلمى فى هذا المجال ـ كما يقول الدكتور نواف عدوان فى العدد ١٥ من مجلة البحوث الصادرة عن المركز فى شهر تموز يوليو ١٩٨٥ ـ « ماتزال تعانى العديد من المشكلات ، على الرغم من ان اتحاد اذاعات الدول العربية اوصى بضرورة « اعتماد البحث العلمى فى التخطيط الاذاعى والتليفزيونى ».

●●●

● ومن المؤلم ان يحدث هذا، فى الوقت الذى يعلم فيه من يعملون فى هذين الجهازين الخطيرين، ان العدو المشترك للامتين العربية والاسلامية ، اسرائيل انشأ مراكز بحث للاذاعتين المسموعة والمرئية.. ولاهمية هذا المركز فقد « ارتبطت برئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلى مباشرة ».

● اى ان عدونا المشترك لا يحاربنا بالبندقية والصاروخ والمدفع والطائرة فقط، ولكنه يحاربنا بما هو اقوى من ذلك، وهو سلاح الاعلام المنظم، الذى يشابه فى قوته، الاسلحة الحربية الحديدية ان لم يفقها من حيث التأثير.

● فالبندقية والصاروخ والمدفع والطائرة والغواصة، يشنها العدو الاسرائيلى لقتل الانسان والاوطان مضافا اليها سلاح خطير هو سلاح الكلمة مكتوبة كانت ام مسموعة ام مرئية، لتقتل فى الانسان العربى طموحاته، وتعرضه للاحباط، وتفرض عليه نمطا من السلوك يتمشى مع اهداف العدو، ويقلب كل الموازين التى تضعها الدول العربية لبناء الانسان العربى فكريا وعقليا وجسميا.

●●●

● ويحدث هذا ، على الرغم من ان اجهزة البحث العلمية فى العالم العربى ـ كما يقول الدكتور نواف عدوان ـ « طالبت بالحاح اعتماد الاساليب العلمية لايجاد اعلام مخطط يلعب دورا فى استمرار التنمية ويواجه التحدى الثقافى والتحدى الاعلامى الذى تشنه الاجهزة الصهيونية » .

● لكن تلك المطالبة لم تجد الاستجابة الفعلية، من معظم الدول العربية، بحيث تترجم ـ بضم التاء الاولى وفتح الثانية ـ من نصوص مكتوبة على الورق، الى نشاط ميداني ملموس ، لاسيما اذا وضعنا بعين الاعتبار ان عدونا المشترك ، يستخدم كل وسائل وادوات البحث العلمى ، من اجل غزو صهيونى اعلامى منظم، ليس على مستوى العالم العربى وحده، بل على مستوى العالم كله.

● ولما كان لكل داء دواء ولكل مشكلة حلا فان اتحاد اذاعات الدول العربية قد اناط مسئولية مواجهة التحدى الثقافى والاعلامى، من قبل العدو الاسرائيلى، بالمركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين لان طبيعة الاهداف المتوخاة من انشائه، ان يمد الاذاعتين المسموعة والمرئية فى العالم العربى بالبحوث التى تمكنها من الارتقاء بمستوى خدماتها ، ومن ثم التخطيط للكيفية التى تواجه بها العدو المشترك.

● فاذا اضفنا الى ماسبق، ان المركز مطالب « بتغذية الهيئات الاذاعية والتليفزيونية العربية بالاتجاهات والدراسات الضرورية، التى تساعد على حل المشكلات التى تعانى منها تلك الهيئات اضافة الى البحوث التقويمية للبرامج ، مع اقامة الدورات والحلقات الدراسية واقتراح البرامج الاعلامية والثقافية القادرة على التصدى لحملات الغزو الثقافية التى تصلنا من خلال البرامج والمسلسلات والافلام الاجنبية السيئة، ومن خلال حملة الحرب النفسية، التى تشن من قبل المؤسسات الدعائية المعادية، التى تدور فى فلك الصهيونية وغيرها، قصد تيئيس الانسان العربى والتشكيك بقدراته الذاتية » نقول : اذا اضفنا الى ماسبق ان كل هذا مطلوب من « المركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين » فاننا ندرك ان تلك « مسئوليات ضخمة وشاقة لا يمكن لها ان تنجز بالشكل الذى تطمح اليه الا بتوفير الامكانات المالية والفنية والبشرية اللازمة والقادرة على تحقيق طموحات اتحاد اذاعات الدول العربية ».

● ومن هنا نرى ان اقسام وكليات الاعلام فى العالم العربى، وكذا مراكز البحث العلمى، مطالبة بتكثيف جهودها فى هذا الميدان ، والتعاون مع المركز العربى لبحوث المستمعين والمشاهدين، حتى يستطيع المركز ـ كما يقول الدكتور نواف عدوان ـ ان يقوم بدوره بشكل دائم وفعال.

أفانين

سمير علي مرتضى

ناجي جبر أبو عنتر يدافع .. ويتهم

كنت العام الماضي قد كتبت في هذه الجريدة الغراء مقالا تحت عنوان « ابو عنتر .. مالك فكاهة ولا مازية » وارسلت نسخة من العدد الذى نشر فيه المقال الى الفنان « ناجي جبر » صاحب شخصية « ابو عنتر » .. وما أن إلتقيته في دمشق حتى قال لي : « مالك فكاهة لا انت ولا مقالك » قلت « خيرا .. لماذا ؟

قال : اولا لانك هاجمتني وثانيا لان مقالك فيه اشاعات كثيرة وثالثا تعالى نجلس ولنتحدث بالتفصيل حتى اعطيك الحقائق .. وكان هذا الحوار في غرفة مدير سينما « راميتا » في دمشق :

● ● ●

● ناجي عبدالله جبر .. انت متهم بجريمة قتل « ابو عنتر » بقبولك ادوارا هابطة .. فما ردّك ؟

○ ○ لم يحدث هذا ابداً ، فكل ما اقدمه يحتوي على مضمون واقعي في حياة الناس ، ففى المسرح نأخذ بعض معاناة الناس ونصوغها باسلوب مسرحي فكاهي . وفى التليفزيون شاركت في مسلسل « صح النوم » و « وادي المسك » وفيهما اديت دورا مميزا .. فأين الدور الهابط الذى تتحدث عنه ؟

● انه في السينما

صمت ناجي جبر لحظة ثم قال بهدوء :

○ ○ ربما كلامك صحيح بالنسبة لادوارى السينمائية .. واعترف بانى قدمت « ٣٣ » فيلما لست راض عن اغلبها ، والمشكلة فى هذا ان الرقابة الزائدة قد تدفع احيانا الفنان الى الابتعاد عن الهموم اليومية للناس وتجعله مقيدا ضمن حدود معينة لا يرتاح معها .. لذلك تجدني ارتاح فى العمل مع الاستاذ دريد لحام لان الرقابة تعطيه فرصة اكثر من غيره فى التعبير عن مشكلات الناس وتسمح له بما لا تسمح لغيره .

● ولكن الاستاذ دريد لحام نفى ذلك امامي ؟ !

○ ○ على كل حال انا اقول لك ما اعرفه فقط .

● اين التجديد فى شخصية « ابو عنتر » ؟

○ ○ هذا التجديد تجده دائما فى كل عمل جديد اقدمه وخاصة فى اعمالى مع الاستاذ دريد لحام .. فمثلا فى « صح النوم » ابو عنتر كان الحارس الامين على صاحبه غوار الطوشه وكان « اللي يرميه بوردة ارمية بخنجر » .. وفى « وادى المسك » تطور ابو عنتر واصبح يملك سلطة وحكما ورئاسة .. لذلك تجدني لا اكتفي بأن يكون « ابو عنتر » صاحب عضلات فقط ، رغم الكوبلية الناجح الذى قدمناه (دريد وأنا) بحيث يكون هو العقل المفكر وانا القوة المنفذة .

● على ذكر « وادى المسك » قال احد النقاد ان البطل الحقيقى فى هذا المسلسل هو انت وليس دريد لحام ، فما تعليقك ؟

صمت لحظات ثم قال :

○ ○ لا ادرى ماذا اقول .. انا سمعت هذا الكلام كثيرا ولكن اكتب على لساني .. لا تعليق .

● لماذا لم تشترك مع دريد لحام مسرحيا ؟

○ ○ هناك نص مسرحي بعنوان « اهل الكهف » عرض علي دريد لحام دورا فيه ووافقت ، وهذا الكلام منذ ثلاث سنوات .. ورغم اني كنت البارحة عند الاستاذ دريد الا اني لا ادري ماالذى تم بشأن هذه المسرحية .

● هل صحيح ان شعبية « ابو عنتر » تنحصر في الشباب والمراهقين ؟

○ ○ لا أبداً ، جمهوري من جميع المستويات والفئات والاعمار سواء أكان ولدا صغيرا ام عجوزا فى التسعين . لان الشخصية التى امثلها شخصية خرجت من الحارة الدمشقية القديمة التى خرج منها المجتمع .

● قالوا بان دريد لحام اعطاك الشهرة ، فما ردك ؟

○ ○ قل لهم : دريد لحام اعطاني الفرصة ولم يعطني الشهرة .

● محبة الناس لشخصية « ابو عنتر » هل يعني حبهم للشر ؟

○ ○ ومن قال ان « ابو عنتر » شرير .. لا ابدا .. هو انسان طيب ولكن لا يترك حقه يضيع ويستعمل عضلاته ان استدعى الامر .. ولكن اكرر ان « ابو عنتر » ليس شريرا .. هل من يطالب بكامل حقه يصبح شريرا ؟

● هل انت متزوج ؟

○ ○ تزوجت قبل ثمانية اشهر فقط من اسرة عريقة ومعروفة هى اسرة « سلطان الاطرش » والحمد لله هذا الزواج منحني الهدوء والاستقرار وزوجتي انسانة بعيدة تماما عن الوسط الفني وحتى انا بدات ابتعدت عن المجتمع الفنى وسهراته .

● ناجي جبر : هل شخصية « ابو عنتر » فيها شيء من شخصيتك الحقيقية ؟

○ ○ لا .. لا .. ابو عنتر هو كاريكاتير للتمثيل فقط .. اما فى حياتى العادية فالحمد لله انا انسان هادىء اعيش بعيدا عن الشخصية التى امثلها .

● حدثني عن المشاكل التى تعرضت لها بسبب شخصية « ابو عنتر » ؟

○ ○ فى مقالك الذى كتبته عني قلت بان هناك مسدسات وسكاكين رفعت ضدى وهذا لم يحدث ابدا .. وفى مقالك ذكرت باني اصبحت اخرج مسلحا بمسدس وهذا ايضا لم يحدث وفى حياتى لم امسك بمسدس .. ولكن حدثت بعض المشكلات فى بداية ظهورى ممثل فى مسلسل « صح النوم » حيث اعتقد البعض بانني سجين جاء به المخرج ليمثل هذا الدور والبعض ظن انى احد « القبضايات » من الحواري الدمشقية العتيقة .. وهكذا .. ولكن لم تحدث اية مشكلات ابدا . « ثم اضاف مازحا » .

ولكني الآن مستعد ان اشمر عن ذراعي واعمل مشكلة اذا لم تكف عن هذه الاسئلة الساخنة .

« واسرعت الملم اوراقي وانا اقول :: لا تغضب .. بل ساكف عن الاسئلة نهائيا » ووقفت مودعا اياه وانا ابحث بعيني عن الباب وحمدت الله على سلامتي عندما وجدت نفسي فى الشارع العام .

ابوعنتر يطالع ملحق صوت وصورة

سمير مرتضى مع الفنان ابوعنتر

بدر البلادي

بسرعة مع

● اعتبر تلميذا لعابد البلادي
● اغني جميع الالوان الشعبية
شاركت في الفرقة الشعبية التى مثلت في قرطاج



لقاء ـ علي فقندش

● فنوننا الغنائية الشعبية احدى الالوان الاصيلة التى تتميز بها بلادنا والتى انجبت العديد من الاصوات الشعبية صاحبة المكانة الجيدة بين كبار فنانينا.. وكان « بدر البلادى » احد هذه المواهب التى بزغت واصبحت تلقب بـ « المطرب الشعبي » وهو لقب لا اعتقد انه من السهولة بمكان الحصول عليه.. وسبق لنا هنا فى صوت وصورة ان تكلمنا كثيرا عن الفنون الشعبية حيث اوردنا حلقات خاصة عن هذه الفنون من ينبع ورابغ ومكة والرياض والطائف وجيزان والقنفذة وصبياء باقلام المهتمين بهذه الفنون من نفس ابناء المنطقة.. وفى نفس الوقت سبق لنا ان التقينا مع عدد من المطربين الشعبيين امثال سلامة العبدالله وعابد البلادى ومحمود حلوانى وعبدالرحمن النخيلان.. وهذا هو لقاؤنا مع المطرب بدر البلادى :

● عابد البلادى اسم عرفناه فى لون الخبيتي ترى ماهو اللون الذى عرفت به انت ؟

●● انا تلميذ لاخى وصديقي عابد البلادي الذى علمنى اصول الغناء الشعبى من خلال مرافقتى له فى حفلاته ثم تعلمت بعد ذلك العزف على القانون وصاحبته كعازف ثم بعد ذلك انفصلت عن الفرقة كعازف وبدات اغنى بشخصية منفردة.

● ماهو اللون الذى تغنيه ؟

●● ليس هناك لون معين فانا اؤدى اى لون ولكنى اعتقد انى فى اداء اللون الشعبى اكون افضل بحكم تأثير زميل الفنان عابد البلادى الواضح علي.

● هل سبق لك المشاركة في احدى الفرق الغنائية الشعبية ؟

●● نعم كنت احد اعضاء فرقة ابوهلال للفنون الشعبية كعازف كمان لمدة سنتين تقريبا.

● ماهى ابرز المشاركات التى ساهمت بها ؟

●● ساهمت فى فرقة الفنون الشعبية للمملكة فى حفلات الصيف السنوية فى ابها كذلك اشتركت مع نفس الفرقة فى مهرجان قرطاج للفنون الشعبية بتونس

● هل تقدمت للاذاعة بحيث تم تصنيفك مطربا

●● فى الحقيقة لم اتقدم للاذاعة كمطرب رغم انى احد اعضاء الفرقة الموسيقية للبرنامج الاذاعى مسرح الهواة الا انتى عضو فى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة.

● ماهى الالات الموسيقية التى تعزف عليها

●● حتى الان اجيد العزف على العود والقانون والكمان

● هل اتجهت للتلحين ؟

●● نعم .. فلقد بدات بتلحين بعض اغنياتي ولو انى لا اعتبر نفسى ملحنا

● بعض الاغنيات التى قمت بتلحينها ؟

●● مراسيل الهوى ، روحى ، وبعض الاغنيات التى لحنتها لزميلى الفنان عابد البلادى واعتقد ان اقوى لحن كنت قد قدمته هو احبك ماحب غيرك.. ولقد سجلتها فى الاذاعة.

أم كلثوم و رحلة نغم

ستة أفلام سينمائية توقفت بعدها عن التمثيل

غيرت من كلمات القصائد التى تغنيها برؤية وخبرة أدبية

أول حفل لها كان عام ١٩٢٠ وآخره كان مساء ٧ / ١١ / ١٩٧٢

لم تغن من ألحان سيد درويش خوفا من أن تقارن معه كعملاق

إعداد : مركز المعلومات بالجريدة : ـ سهيل طاشكندى ـ ناجى فقندش

بداية الألحان الخالدة كانت مع ابى العُلا والقصبجي

« الصب تفضحه عيونه » أول تعاون لها مع رامى و « مالى فتنت » أول اسطوانة

كانت من ألد أعداء الشعر الحر

فى الثامنة من عمرها .. احترفت الغناء

أكثر من تعاون معها لحنا « السنباطى » وكلمة « رامى »

« فى الثلاثين من ديسمبر » علم ١٨٩٨ م سمعت صرخة مولودة جديدة للشيخ « ابراهيم البلتاجى » احد شيوخ قرية « طماى الزهايرة » بمركز « السنبلاوين » بأرض الكنانة . كانت تلك الطفلة هى « فاطمة ابراهيم البلتاجى » التى عرفت فيها بعد بـ « ام كلثوم » ليس على صعيد بلدتها او مصر او الوطن العربى فحسب بل تعدى ذلك بكثير حيث تشنفت الاذان لسماع صوتها فى شرق وغرب البسيطة .. كانت « ام كلثوم » اكثر اخوتها شقاوة فى سن الطفولة إذ كثيرا ماتعتدى على شقيقتها الكبرى « رقية » وشقيقها الاصغر « خالد » بالضرب .

فى مطار جدة

وكعادة اهل القرية ارسلها والدها الى « الكتاب » لتتعلم القران الكريم عندما بلغت الخامسة من عمرها .. وكثيرا ماظهرت « شقاوة » اثناء دراستها فى الكتاب مما جلب الضجر لمعلمها الشيخ « عبدالعزيز حسن » لاسيما وأنها كانت تاتى باساليب حيلية عجيبة بفرض الحصول على اجازة من « الكتاب » لدرجة انها فى سبيل تحقيق ذلك وضعت ملحاً فى عينيها حتى تورمتا .. ثم وبسبب قسوة الشيخ « عبدالعزيز حسن » تركت ام كلثوم الدراسة بعد سنتين فقط .

أم كلثوم واول ستة غناء

لقد أخذت الطفلة الصغيرة « أم كلثوم » فن الغناء عن البيت الذى نشأت وترعرعت فيه حيث كان والدها مشهورا بأداء وإنشاد القصائد والابتهالات الدينية كما أن اخاها اشتهر على مستوى القرية بحلاوة الصوت فكان مغنى الموالد والاعياد والمواسم ومعظم حفلات القرية .. ثم كانت رغبتها الشديدة فى مرافقة ابيها وشقيقها كمغنية . وموهبتها التى ولدت معها كانت قد اجازت لها الغناء رغم انه لم يكن غناء النساء فى ذلك الوقت شيئا عاديا لاسيما فى قرية ريفية بل العكس تماما فلقد كان امرا ممقوتا كسره تشجيع والدها لها فى الغناء فاطمأنت وراحت تغنى كل مايطرق سمعها .. كل هذا وأبوها لايصدق أن هذا صوت ابنته الصغيرة اما أهل القرية فقد سحرهم جمال ورقة وعذوبة صوتها فلم يمانعوا من ان تواصل هوايتها .

اول ماغنت

وبطبيعة الحال كان أول ماتغنت به قصائد وابتهالات ابرزها : « مولاى كتبت رحمة الناس عليك » و « أقول لذات حُسْن روعتنى » و « حسبى الله من جميع الاعادى » و « بين الغرام وبين القلب محكمة » و « أصبح أم هلال أم محيا » و « جل من طرز الياسمين » وكان مايميز هذه الاغنيات « البداية » بالنسبة لها هو ابتعادها عن « ياليل ياعين » .

اسلوبها

اتخذت أم كلثوم لنفسها نهجا جديدا فى الغناء طلعت به على عشاق الفن انذاك وذلك بتجنبها الاغنيات الرخيصة المائعة ولقد شقت طريقها وسط مزاحمة شديدة ممن عاصرنها من المطربات .

اول فرقة موسيقية

كانت أول فرقة تقف خلف « أم كلثوم » الصغيرة مكونة من والدها « ابراهيم » واخيها « خالد » وقريبها « صابر » وذلك فى القرية .

تطور جديد

علم ١٩٢٦ م خلعت ام كلثوم الثوب والعقال واستبدلت بها الازياء الجديدة . وكان ذلك بعد عدة سفريات لها خارج القاهرة .

كما استعاضت بتختها الموسيقى القديم تختا حديثا . واتجهت للاقامة فى القاهرة نهائيا بعد أن زارتها لاول مرة عام ١٩٢٠ م واحترم المسئولون والاساتذة فى معهد الموسيقى العربية هناك صوت « ام كلثوم » ورأوا ضرورة استغلاله للارتقاء بشأن الموسيقى الشرقية فعرض عليها مدير المعهد تكوين فرقة موسيقية خاصة بها من الطلاب العازفين رغم معارضة الكثير من انصار القديم . لكن ام كلثوم رحبت بهذه الفكرة لانها كانت تنظر الى المستقبل من منظور جديد .. وتكونت بالفعل الفرقة من محمد القصبجى « عود » ومحمد العقاد « قانون » وسامى الشوا « كمان » ومحمد رحمى « ايقاع » .

بداية الالحان الخالدة

بعد ان تعرفت على الموسيقار محمد القصبجى كانت البداية لها مع الالحان الخالدة التى كان أولها « قال ايه حلف » ثم توالت بعدها سلسلة الاعمال الكبيرة .

ام كلثوم والاذاعة

كانت أول فنانة دخلت الاذاعة المصرية عند انشائها فى القاهرة حيث احيت فيها حفلا غنائيا وذلك فى عام ١٩٣٤ م وكان اجرها لقاء ذلك ٢٥ جنيها ثم فى علم ١٩٣٧ اعتمدت الاذاعة نصف ايراد الحفل لام كلثوم وقامت بنقل حفلاتها الغنائية على الهواء مباشرة .

تاسيس نقابة موسيقية

وفى عام ١٩٤٣ م أسست « ام كلثوم » اول نقابة للموسيقيين برئاستها وظلت محتفظة بمقعد رئاستها لمدة عشر سنوات .

كرم ام كلثوم

المعروف عن « أم كلثوم » انها كانت تنفق بسخاء لتعيش حياة تليق بالفنان فهى تملك مجموعة ثمينة من المجوهرات والاحجار الكريمة لتتزين بها فى حفلاتها .. وفوق هذا كله كانت كريمة منذ صغرها إذ بلغ من كرمها ان تولت الانفاق بسخاء على جنازة استاذها الشيخ « ابو العلا » الذى مات عام ١٩٢٧ م ولم يترك مايكفى لمواراة جثمانه .. كما كانت « أم كلثوم » وفية جدا لقريتها المتواضعة وفخورة بها جدا فتبرعت ببناء مسجد فيها وإكرمت الكثير من فقرائها وساعدت أهاليها .

كيف تعلمت العزف على العود

التقت أم كلثوم بملحن شاب اثناء بداية اقامتها فى القاهرة وكان يعمل طبيب اسنان « احمد صبرى » لحن لها مجموعة تزيد عن ثلاثين قطعة منها : « مالى فتنت بلحظك الفتاك » و « الفل والياسمين » كما لحن لها بعض الموشحات وفى اثناء ذلك كان قد علمها العزف على العود حتى اتقنته واصبحت تعزف وتغنى « الطقاطيق » و « المونولوجات » بمفردها .

مع شاعر الشباب

اول لقاء لها مع شاعر الشباب « احمد رامى » كان عام ١٩٢٤ م فى صالة « سانتى » بالقاهرة حيث سمعها « احمد رامى » وهى تغنى قصيدته المعروفة « الصب تفضحه عيونه » والتى لحنها لها الشيخ « أبو العلا محمد » فاعجب بها جدا .. ومنذ ذلك الوقت لم يفترقا ولايتكر « أحمد رامى » انه تاثر بصوت ام كلثوم فجعله يتواضع قليلا ويحاول دخول ميدان جديد يمزج فيه الشعر بالزجل .

اول اسطواناتها

سجلت قصائدها الغنائية لاول مرة على اسطوانات لشركة « اوديون » وهى « مالى فتنت » و « الفل والياسمين » و « شفت بعينى » و « كم بعثنا مع النسيم سلاما » .

راى ام كلثوم فى شعر الحداثة

كانت « أم كلثوم » من وسط فنى مثقف تجيد اللغة العربية اجادة تامة فقد تغنت بالقصائد المعروفة والموشحات والاشعار الجميلة .. وكانت من اعداء الشعر الحديث الذى يسمى « الشعر الحر » فقد قالت مرة فى سؤال وجه لها عن الشعر العربى .

« الشعر العربى جميل جدا بالوزن والقافية لكن للاسف الايام دى فى كلام فاضى بيتقال عليه شعر تصوروا بيقولوا فى شعر بدون قافية .. بقى ده اسمه شعر ؟

ذوق

كانت « أم كلثوم » ذواقة لفنها ومثقفة ثقافة عالية بالاضافة الى تمكنها من لغتها العربية فقد حفظت القران الكريم وعمرها خمسة عشر عاما وحفظت الكثير من القصائد من عيون الشعر العربى وتختار بنفسها القصائد التى تغنيها وبجانب لغتها العربية كانت متمكنة من الفرنسية بطلاقة وهى سيدة مجتمع من الدرجة الاولى وتمتعت بشخصية مؤثرة وجذابة .

الكتاب والملحنون وهى

كان « القصبجى » الملحن ـ وصاحب الة العود ـ المعروف هو ثانى من تعاون معها بعد الشيخ « أبو العلا » الذى تعرفت عليه فى بدء وصولها للقاهرة عام ١٩٢٠ م لحن لها « القصبجى » أول الحانه فى ٦ / ١١ / ١٩٢٢ م حيث اقامت أول حفل غنائى لها وفى عام (١٩٢٤) م تعرفت على احمد رامى « البوابة الكبيرة » التى دخلت من خلالها إلى الكتاب والملحنين ثم تعرفت فى نفس العام على « خليل مطران » و « اسماعيل صبرى » و « أحمد صبرى » و « بيرم التونسى » ثم تعرفت على « محمد عبدالوهاب » عام (١٩٢٥) م وشهد العام التالى ١٩٢٦ م تحولا جديدا فى حياتها إذ بلغ عدد اعضاء فرقتها ٢٥ عازفا ومساعدا بينهم القصبجى والشوا .

كلثوميات

★ احترفت « أم كلثوم » الغناء وعمرها ثمانى سنوات ونصف .

★ أول صوت تاثرت به هو صوت استاذها الشيخ « أبو العلا محمد » .

★ اول اجر تقاضته كان « طبق مهلبية » .

★ أول صديق فنى لها كان الشاعر الكبير « أحمد رامى » .

★ اول فيلم مثلته كان فيلم « وداد » عام ١٩٣٥ م وهو فيلم تاريخى غنائى ضخم .

★ اكثر من تعاون معها هو الموسيقار « رياض السنباطى » الذى وضع لها اكثر من مائة لحن .

★ أول رحلاتها للدول العربية كانت عام ١٩٢٧ م وأول رحلاتها الى الدول الاوروبية كانت الى فرنسا عام ١٩٣١ م .

★ استقرت فى القاهرة منذ مطلع عام ١٩٢٣ م وفى نفس اليوم الذى قررت ذلك وصل الى القاهرة خبر من الاسكندرية يفيد بوفاة عبقرى الموسيقى العربية « سيد درويش » وكان لهذا النبأ اثر كبير فى حياتها .

★ عاصرت ام كلثوم كثيرا من المطربات الشهيرات فى ذلك الوقت منهن « منيرة المهدية » و « توحيدة » و « نعيمة المصرية » و « فاطمة سرى » و « سعاد محاسن » و « سمحة البغدادى » و « فتحية احمد » .

★ اغنياتها المسجلة نحو ٤٠٠ أغنية طويلة وقصيرة وافلامها السينمائية ستة افلام فقط هى « فاطمة » و « وداد » و « دنانير » و « سلامة » و « نشيد الامل » .

★ سئلت مرة اثناء زيارتها لتونس عن سبب عادتها فى أن ترى الجماهير التى تنتظر سماعها قبل ان تفتح الستار وذلك دون أن يراها الحضور فقالت : « ذلك من رهبتى وخوفى فكلما زاد عدد الحضور كلما زاد خوفى لشعورى بأن من يراقبنى وسيحكم على بنجاحى أو اخفاقى عدد كبير » .

هل تعلم

★ انها بدات تغنى لابسة الثوب والعقال والعقال ؟

★ انه صَاحَبَ اولى حفلاتها خلاف مع المتعهد لانها رفضت هى وابوها ان يعلق لها صورة كبيرة على باب المسرح ولما نشر صورها لم تغن الا بعد تحقيق هذا المطلب .

★ انها اديبة تفهم فى الادب والشعر كثيرا .. وكانت كثيرا ماتغير فى ابيات اغنياتها مع مايتوامم والذوق الادبى والاجتماعى .. ومن هذه التغييرات كان مطلع الاطلال الذى غيرته من « يافؤادى رحم الله الهوى » الى « يافؤادى لاتسل اين الهوى » ومطلع اغنية انت عمرى من « شوقونى عينيك » الى « رجعونى عنيك » .

★ إن اخر حفلاتها كان يوم ٧ / ١١ / ١٩٧٢ م إذ حدث بعد ادائها للوصلة الاولى « ليلة حب » أن أصيبت بغيبوبة لكنها تحاملت على نفسها واكملت حفلتها ليلتها .

★ انها لم تغن من الحان العبقرى « سيد درويش » خوفا من ان تضع نفسها موضع المقارنة معه كعملاق فنى .

لمن غنت ؟

من أشهر الملحنين الذين غنت لهم « ام كلثوم » كان بالترتيب :

ابوالعلا محمد ، احمد صبرى .. وداؤود حسنى ومحمد القصبجي وزكريا أحمد ورياض السنباطى ومحمد عبدالوهاب وبليغ حمدى ومحمد الموجى وكمال الطويل وسيد مكاوى .

طرائف كلثومية

كانت « يرحمها الله » شخصية جذابة توجد جوا من الفكاهة والمرح على كل مجلس تحضره وكانت لبقة وسريعة النكتة .. ومن هذه المواقف .

★ كان من ضمن احدى الوزارات التى شكلت فى مصر وزيران احدهما قصير وعريض الجسم والاخر طويل جدا ونحيل البنية فعلقت على ذلك بقولها « دول ماشيين بالطول والعرض » .

★ فى أول لقاء لها مع الكوميدى اللبنانى « نجيب حنكش » وعندما عرفها باسمه قالت له : « دا اسمك ولا شتيمة ؟ » .

★ رات يوما فى احدى الحفلات رجلا قصيرا يحمل بجانبه سيفا طويلا فقالت لمن حولها « الرجل دا ذنبه ايه يعلقوه فى السيف كده ؟ » .

★ وفى حفلة اخرى تقدم لها بعض الشخصيات للسلام فوقفت لهم حتى تقدم لها احد الصحفيين وهو « صالح البهنساوى » وكان قصيرا جدا فصافحته أم كلثوم وقالت له : « أنت الواحد يقعد لك كده » .

★ كان « سعيد فريحة » صاحب دار الصياد اللبنانية يتحدث معها فقال لها : « أنت على راسى ياأم كلثوم » فنظرت الى صلعته قائلة : « بعدين اتزحلق » .

★ وحدث مرة أن طالبها الجمهور باعادة مقطع من الاغنية التى كانت تؤديها وكانت مرهقة فواصلت الغناء وإذا بها تفاجأ بفرقتها الموسيقية بقيادة عبده صالح تعيد موسيقى المقطع المطلوب من الجماهير .. وهنا توقفت أم كلثوم وقالت « أنت معايا ولا معاهم » .

★ كانت فى زيارة « أحمد رامى » فى دار الكتب القديمة وتصادف أن التقيا فى السلم وهى صاعدة الى مكتبه وهو فى طريق النزول فلما لمحها توقف فى مكانه فقالت له : « مانزلتش ليه » ؟ فأجابها : « انزل ازاى وانا روحى طالعة » .

★ بينما كان الموسيقار « سيد مكاوى » يعزف على العود بحضورها اخطى فقالت له : « خطأ كده ياسيد انت كده دخلت فى مقام ثانى » فقال لها سيد مكاوى : « أعمل ايه ياست مهو انا اعمى » .

قالوا عنها

قال عنها سعيد فريحة :

إنها تحفظ عشرة الاف بيت من الشعر وكانت شديدة المناقشة للزجالين وبعض الشعراء فيما يعرضون عليها من كلمات لتغنيها .

★ قالت عنها الممثلة الامريكية « فيفيان » بعد أن استمعت اليها فى القاهرة : « إنها احدى معجزات الدنيا » .

وفاتها

عام ١٩٧١ م ساءت صحتها قليلا فانقطعت عن تقديم حفلاتها حتى كان يوم الاثنين الثالث من فبراير ١٩٧٥ م حيث وافاها الاجل فى الساعة الرابعة بعد الظهر . وكانت بداية ملازمة المرض لها منذ اكثر من ستة وعشرين عاما قبل وفاتها .. وكان سمو الامير الشاعر « عبدالله الفيصل » قد وضع تحت تصرفها طائرة خاصة عندما اشتد عليها المرض فى السنة الاخيرة من عمرها لتنقلها الى الاطباء فى جميع انحاء العالم .

الجوائز والاوسمة التى حصلت عليها

اثناء رحلتها الطويلة مع الفن نالت « أم كلثوم » العديد من الاوسمة اذ حصلت على جائزة الدولة التقديرية وقلادة الجمهورية ونيشان الكمال المصرى ووسام النيل ووسام الاستحقاق وذلك على مستوى مصر .. أما على المستوى العربى فلقد حصلت اثناء زيارتها للدول العربية والاسلامية على العديد من الاوسمة منها :

وسام النهضة الاردنى ، ووسام الارز اللبنانى ، ونيشان الرافدين العراقى ، ووسام الكفاءة الفكرية المصرية ، ووسام الاستحقاق السورى ، ووسام نجمة الاستحقاق الباكستانى .

اثناء احدى البروفات

المثل اللبناني محمد ابراهيم لـ « صوت وصورة »

تجارة فنا ربح

● « قصة بطل » اول عمل شاركت فيه

● هناك بعض الاعمال لا يمكن تقديمها بالعامية

● التمثيل والكتابة ينبعان من الموهبة ويصبان في الوجدان

رفضت عملا عرض عليّ حتى لا العب بعواطف الناس

اجـرى اللقـاء :
نبيل صبح - بيروت

« محمد ابراهيم » ممثل يشق طريقه نحو النجومية على مهل وتريث دون افتعال او تصنع .. شارك في اكثر من عمل بنجاح من بينها دوره في المسلسل اللبناني « الاستاذ ممنوع » باللغة العربية الفصحى .. التقت به « صوت وصورة » وطرحت عليه عددا من الاسئلة .. كان صريحا في اجاباته التي تضمنت بداية مشواره الفني والاعمال التي قدمها .. بدانا حوارنا معه بالسؤال التالي :

مسلسل « قصة وبطل »

● هل لنا ان نتعرف على بداية انطلاقتك الفنية ؟

○ ○ بدات منذ سبع سنوات .. وقد كانت اول مشاركاتي في مسلسل « قصة وبطل » للكاتبة جلبهار ممتاز .. وبما انني طالب في الجامعة اللبنانية « تخصص ادب عربي » فانني احاول جاهدا التوفيق ما بين الدراسة والعمل الفني ..

الاعمال المحلية والعربية

● ما هي الاعمال الفنية التي شاركت فيها حتى الان ؟

○ ○ شاركت في العديد من المسلسلات التليفزيونية محليا وعربيا من بينها « بنت البواب » و « ربيع » و « يوم الرحيل » و « فلتسقط الدموع » و « الطريق » و « اواخر الايام » و « الاستاذ ممنوع » .. اما المسلسلات التي تم عرضها على مستوى الدول العربية فكثيرة منها « رسول الخليفة » و « رجال ومواقف » « الاطباء العرب » « مجالس الادباء » « الامانة » « زرقاء اليمامة » و « حكايات جدتي » وهو مسلسل تثقيفي تربوي .

التمثيل ينمى ثقافتي

● ما هو السبب وراء اتجاهك للتمثيل مع ان دراستك للادب العربي من المفروض ان تدفعك لاحتراف الكتابة ؟

○ ○ انا اعتبر الكتابة والتمثيل والرسم والنحت والتصوير .. الخ فنونا تنبع جميعها من الموهبة وتصب في وجدان الابداع الانساني الراقي .. فلا رقي ولاحضارة بدون فن .. اما بالنسبة لي فقد تزامنت دراستي للادب العربي مع دخولي عالم التمثيل .. لكن الاحداث الامنية في لبنان

اوقفتني عن الدراسة لفترة .. وبالرغم من ذلك فقد واصلت مشواري الفني حيث ان ظروف العمل الفني خارج لبنان متوافرة . هذا بالاضافة الى ان التمثيل ينمى ثقافتي ويعطيني قدرة على العطاء فيما يتعلق بالتراث العربي .

هناك اعمال لا يمكن تقديمها « بالعامية »

● باعتبار انك قدمت اعمالا باللغة العربية الفصحى واعمالا بالعامية ما الفرق بينهما ؟

○ ○ قدمت في تليفزيون لبنان عدة اعمال بالعامية من بينها « يسعد مساكم » « شباب ٨٢ » « صيف الباريزيانا » .. واعمالا باللغة العربية الفصحى . وما اريد قوله هو ان العمل الذي يقدم بالعامية لا يفقد قيمته الفنية .. كما ان هناك اعمالا عامية لا يمكن تقديمها بالفصحى .. كذلك بعض الاعمال الفنية لا يمكن تقديمها بالعامية اذ لا يمكن تقديم عمل عن القائد صلاح الدين بالعامية .. كما اننا لا نستطيع تقديم عمل شعبي يتعلق بالتراث باللغة الفصحى حفاظا على مستواه

الدور والاداء

● ماذا تعطى الثقافة والعلم من ميزة للممثل المحترف المثقف بالمقارنة مع الممثلين المخضرمين الذين لا يملكون سلاح العلم ؟

○ ○ قبل كل شيء لا العلم ولا الثقافة تصنع الممثل فهناك بعض الممثلين من ممن لا يملكون العلم والثقافة بالرغم من ذلك نجدهم من البرزين والمحبوبين لان علاقة الممثل بالمشاهد تكون من خلال الدور والاداء وليس من خلال معارف الفنان .

لا توجد اعمال مسرحية في لبنان حاليا

● ما رايك فيما يقدم من اعمال على مسارح لبنان خلال الفترة الاخيرة ؟

○ ○ قبل كل شيء الوضع الامني سيىء جدا في لبنان .. لذلك فالاعمال التي تقدم قليلة جدا وفيها اخطاء كثيرة .. هذا بالاضافة الى صعوبة ظروف الحياة مما جعل اكثر الاعمال التي تقدم لتامين العيش فقط لا اكثر ولا اقل .. وبصراحة لا يوجد مسرح حاليا في لبنان .. ومنذ فترة عرض عليّ عمل مسرحي عن الجنوب كان في امكاني استغلاله وتحويله لعمل اجني منه الكثير من المال باللعب على عواطف الناس لكنني رفضته .

« سامحني حبيبي »

● ما هي حصيلة تجربتك مع السينما ؟

○ ○ شاركت في فيلم واحد بعنوان « سامحني حبيبي » سيناريو جنفياف عطا الله وهو فيلم جميل .. اما ما يقدم حاليا من اعمال سينمائية فلا يمكن القول عنها بانها اعمال جيدة حيث انها تجارية بحتة ..

● كلمة اخيرة ؟

○ ○ فرصة طيبة ان التقي بـ « صوت وصورة » في جريدة عكاظ .. وعبر هذه الكلمات ارسل تحياتي للاشقاء بالمملكة العربية السعودية مع صادق امنياتي بالتوفيق .





الفنان محمد ابراهيم

الوجه الآخر للممثل محمود الجندي :

أتحول لناقد شديد الحساسية

عندما اشاهد اعمالي الفنية

رسالة القاهرة

عكاظ - مكتب القاهرة

الفنان « محمود الجندى » او « ابن البلد » في غالبية الادوار التي قام بادائها .. استطاع خلال فترة وجيزة ان يحتل مكانا لائقا في قلوب الجماهير الفنية .. فقد كان يمثل دور القاسم المشترك الاعظم بين كل الاعمال التى قدمت خلال شهر رمضان .. الوجه الفنى لهذا الفنان هو الذى عرفه المشاهد من خلال الاعمال الفنية المتعددة التى شارك فيها سواء اكان على المسرح ام في السينما ام في التليفزيون .. بينما الوجه الاخر بقي غير معروف للمشاهد حتى يكشف عنه الفنان نفسه .. ومن خلال هذا اللقاء السريع يكشف لنا الممثل « محمود الجندى » عن امور عديدة .. سالناه في البداية .

الجندى « ابن البلد »

● ماهو اسمك الحقيقى والفنى ؟

● ● اسمى الحقيقى محمود حسين الجندى .. وليس لى اسم فني واذا كان لابد منه فليكن محمود الجندى « ابن البلد » .

عمرى الفنى ١١ عاما

● كم عمرك الحقيقى والفنى ؟

● ● الاعمار تقاس بالانجازات وهى بيد الله .. وعمرى الفنى احد عشر عاما .

● حالتك الاجتماعية ؟

● ● متزوج ولى اربعة ابناء هم رحاب ، رباب ، احمد ، ورانيا .

● لو اكتشفت ان لاحد من ابنائك الرغبة في العمل في مجال الفن هل تمنعه ؟

● ● اذا كانت لدية الرغبة الصادقة والموهبة الحقيقية لماذا امنعه ؟ انني اشجعه في مجالات القصة ، الفلسفة ، الاقتصاد .. الخ .

اول اعمالى على مسرح الطليعة

● هل لنا ان نعرف شيئا عن بدايتك الفنية ؟

● ● تخرجت في المعهد العالى للسينما .. وبدات اول اعمالى على مسرح الطليعة عام ١٩٧٤م ومنذ ذلك الوقت وحتى الان قدمت خمسين عملا بين سينما ومسرح وتليفزيون .

التصوير والخروج مع الاصدقاء والنوم

● كيف تقضى يومك ؟

● ● لايختلف برنامجى اليومى عن اى فرد اخر .. فبعد استيقاظى من النوم اتناول فطورا خفيفا واخرج للعمل الفنى « التصوير » .. وفي المساء غالبا مايكون برنامجى في المسرح .. وفي حالة عدم وجود عمل بالمسرح فاننى اخرج مع الاصدقاء لقضاء السهرة واعود للنوم .

هواياتى المفضلة

● ماهى هواياتك المفضلة ؟

● ● لعب الاسكواتش والقراءة .. ولااقرا لكاتب معين انما قراءتى تشمل كل كاتب جيد

وددت ان اكون مدرسا

● لو لم تكن ممثلا ماذا كنت ترغب ان تكون ؟

● ● لو لم اكن ممثلا لوددت ان اكون مدرسا .

اسوا ادوارى

● ماهى احب واسوا الادوار التى قمت بادائها حتى الان ؟

● ● احب ادوارى الى نفسى احدثها .. اى ماأقوم به الان حيث انني اوظف كل قدراتى للاجادة فيها .. واسوأ ادوارى لااحب ان اتذكرها او اذكرها .

● ماهى احب انواع الاطعمة الى نفسك ؟

● ● احب كل مايخرجه البحر من اطعمة وخاصة السمك والجمبرى والكابوريا .

زحمة العمل

● هل تزور الاهل والاصدقاء ؟

● ● زحمة العمل استحوذت على كل وقتى ولكننى احب دائما ان اكون بين الاهل والاصدقاء

الفن هو العشق

● هذه الكلمات ماذا تعنى عندك ؟

● ● الحب ، الفن ، الرياضة ، الثقافة . الحب يعنى الحياة ، الفن هو العشق . الرياضة عقل سليم في جسم سليم ، الثقافة كالنسيم .

اعشق الاهلى بحرارة

● اى الفرق الرياضية تشجع ؟

● ● اشجع اللعبة الحلوة .. واعشق الاهلى بحرارة

● من هو مطربك ومطربتك المفضلة ؟

فيروز مطربتى

● ● مطربى المفضل « صباح » فخرى ومطربتى المفضلة فيروز

اعمال امينة رزق

● من هو الممثل الذى تحرص على مشاهدته والممثلة التى تحب مشاهدتها ؟

● ● الممثل جون مكمان والممثلة امينة رزق

● ايهما تفضل العمل في المسرح ام في السينما ام في التليفزيون ؟

● ● افضل العمل في المسرح ولااعتقد وجود فارق بين العمل في السينما او المسرح او التليفزيون .

● هل تعتقد ان بامكانك ان تصبح مطربا ؟

● ● لااعتقد ذلك بسبب انني قمت بدراسة التمثيل قبل ان امارسه . وحتى اتحول الى مطرب يجب على القيام بدراسة فن الغناء قبل ممارسته .

عندما اشاهد اعمالى

● عندما تشاهد اعمالك الفنية كيف تراها ؟

● ● عندما اشاهد اعمالى اتحول من ممثل الى ناقد شديد الحساسية والتركيز لاعرف الاخطاء واحاول الاستفادة منها في اعمالي القادمة .

● اذا وجهت سؤالا الى نفسك وسؤالا الى الجمهور ماذا تقول ؟

● ● الى نفسى اقول هل تستطيعين المحافظة على نفس المستوى الذى بدات به ؟ .. والى الجمهور اقول اين رد فعلك العنيف تجاه الاعمال الفنية الهابطة ؟

● كلمة اخيرة .

● ● شكرى الجزيل لصفحة صوت وصورة وتحية للاخوة بالمملكة العربية السعودية .

المخرج القطري على ميرزا في لقاء مع « صوت وصورة »

« المتراشقون » اعتمدت على المسرح الاحتفالي

● تجربة المسرح القطري بدأت عام ١٩٧٢

لقاء : هدى الزين
عكاظ - مكتب باريس

المسرح القطري الذي اعتبره المسرحيون وليدا لازال يخطو خطواته الاولى في سبيل تحقيق وجوده الفعلي والناجح فاجا الجميع في ايام قرطاج المسرحية بعرض ناجح متميز بعنوان « المتراشقون » من اخراج الفنان « على ميرزا » عن نص « غانم السليطي » الذي فاز بجائزة افضل تقنية وجائزة التمثيل للرجال في آن واحد في مهرجان قرطاج المسرحي .. لنتعرف على واقع المسرح القطري والتجربة الوليدة له كان لنا هذا اللقاء مع المخرج الشاعر « على ميرزا » الذي بداناه بالسؤال التالي :

● مسرحية « المتراشقون » التي قدمت في مهرجان قرطاج الثاني كانت جيدة واستحقت افضل تقنية .. كما ان العرض المسرحي الذي قدم في مهرجان دمشق المسرحي للدورة الماضية بعنوان « ياليل .. ياليل » كان بمستوى جيد .. هل لنا ان نتعرف عن مراحل تطور الحركة المسرحية في قطر ؟

●● تعتبر تجربة المسرح القطري قصيرة العمر اذ بدأت عام ١٩٧٢ م عندما تم تأسيس فرقة المسرح القطري .. وقبل ذلك لم تكن الفرق المسرحية متواجدة بصورة منظمة بل كانت هناك مجموعة هواة اعتمدت في تجربتها على المسرح الارتجالي الى ان تم تأسيس المسرح القطري ، ومن ثم بدأت الحركة المسرحية تعتمد على الاسلوب المنهجي .

ويعتبر الاستاذ « هاني صنوبر » اول من حمل لواء الريادة المسرحية في قطر .. كما كان له دور كبير في تأسيس المسرحين السوري والاردني .. وقد مر المسرح القطري بمراحل عديدة تذبذب فيها مابين الجودة والتجريب والفشل الى ان وصل الى مرحلة الاحتراف .

ثم بدأ المسرح مرحلة التجريب من خلال الاحتراف حيث بدأ المسرحيون يجربون المذاهب المسرحية المعروفة ووصلوا الى مفهوم اخير .. هو انه يجب ان تكون البداية نهضة مسرحية حقيقية وجادة لتكوين حركة مسرحية قطرية صحيحة . واعتقد ان النتيجة ظهرت من خلال مسرحية « المتراشقون » التي تم تقديمها هذا العام في مهرجان قرطاج المسرحي الثاني .

● مسرحية « المتراشقون » تحمل اسقاطات معاصرة عن الوضع العربي عبر حوار ذكي ومفارقات كوميدية .. كيف استطعتم توصيل الفكرة الى المتفرج من خلال الحوار والمضمون والتقنية ؟

●● من حيث المضمون تدور المسرحية حول الوضع العربي الراهن .. حول الخلافات العربية وتأثيرها على دوافع الانسان العربي ومعاناته وظهور الصورة المغايرة لما هو واقع . اي بمعنى ان نقول تمت بخير في وقت تعاني فيه من الكثير الكثير من المشاكل .

كل هذه الامور تم طرحها من خلال المسرحية التي اعتمدت في اساسها على السياسة العربية العامة .. اما بالنسبة للجانب الاخراجي فقد اعتمدت على المسرح الاحتفالي .

لأن له تأثيرا مباشرا على الجماهير هذا مايجب وضعه بعين الاعتبار بغض النظر عن الامور الاخرى المتعلقة بالمهرجانات كجوائز ولجان تحكيم وما الى ذلك .. وقد وضعنا الجمهور في اعتبارنا عندما جئنا الى تونس .. كما اعتمدت المسرحية على الشكل الاحتفالي الخليجي اعتبارا من أن المسرحية تعبر عن رؤية الخليجيين الى جوهر القضايا العربية لتكتسب المسرحية شمولية وتخرج عن الاطار المحلي .

● ماذا عن اعمالك المسرحية التي شاركت في المهرجانات السابقة والتي قدمتها مسارح قطر ؟

●● اول نشاط كان عام ١٩٦٨ م من خلال الفرقة الشعبية القطرية .. لكن الفرقة تم حلها بعد عامين من ذلك التاريخ وتم تأسيس فرقة قطرية اخرى سميت بفرقة المسرح القطري عام ١٩٧٢ ومنها بدأت افكر في الانطلاقة كفنان .. لكنني كنت محتارا هل ابدا كممثل ام كمخرج ام كمؤلف ؟ بيد انني استطعت ان اقدم شيئا في كل هذه المجالات وبالاخص كممثل .. ومنذ بدأت بالمشاركة .. في المهرجان منذ عام ١٩٧٥ .. ومن خلال المهرجانات العربية بدأت اكون الفكرة العامة لما يعنيني كانسان ماذا يجب عليه ان يقول للمجتمع العربي وللعالم .. وفعلا شاركت لاول مرة في عام ١٩٧٥ في مهرجان دمشق للفنون المسرحية بمسرحية « مرة وبس » كمؤلف وممثل وكانت باللهجة العامية الخليجية .. بعدها بدأت تتطور لدى فكرة الاشتراك في المهرجانات .. ومع مرور السنوات بدأت اصر على الاشتراك في كل مهرجان مسرحي عربي عام حيث انني من خلال المهرجانات استطيع ان اتصل بالجمهور العربي واستطيع ان احدد من خلالها رسالتي بالدرجة الاولى وكفنان بالدرجة الثانية .. وانطلاقا من هذا التفكير بدأت مشاركاتي في مهرجان دمشق عام ١٩٧٧ م بمسرحية « الى اين » ممثلا ورئيس فرقة .. وفي عام ١٩٨٤ شاركت بمسرحية « عندما يكون غدا » وهي مسرحية باللغة العربية الفصحى تدور حول معاناة الانسان العربي . او بالاحرى المثقف العربي من بعض السلطات العربية التي تحدد توجهه .. اما الاخراج فقد بدأت فيه عام ١٩٨١ حيث اخرجت مسرحية بعنوان « سوق البنات » .

ثم طرحت بعدها فكرة الاحتفال بيوم المسرح العالمي في السابع والعشرين من مارس في كل عام وقد تبنت الفكرة وزارة الاعلام .. ومنذ عام ١٩٨١ وحتى الان قمت باخراج كل مسرحيات فرقة المسرح القطري بالاضافة الى المسرحيات المحلية .

● على ميرزا .. كفنان وشاعر .. اين يجد نفسه بين الشعر والمسرح .. وفي ايهما يستطيع ايصال مايقوله للناس ؟

●● اذا اعتبرت نفسي فنانا وشاعرا فليس هناك فرق بين الشعر والفن . لان الشعر لون من الوان الفن .. فاذا رجعنا الى الشعر ايام الجاهلية والعصر العباسي والفاطمي فاننا نجده يمثل اسلوب التعبير الاول والوحيد الذي كان في تلك العصور .. لكن الفن الشعري فن فردي .. بينما المسرح فن جماعي .. والفن القروي قد تقف امامه عقبات وعوائق تحد من انطلاقه وظهوره للناس بعكس الفن المسرحي الذي يجد قنواته الى الجماهير .. فانا كما اعبر عن وجهة نظري من خلال المسرح كذلك اعبر عنها من خلال الشعر رغم انني صدمت بعقبات كبيرة مما جعلني اصرف النظر عن الشعر واعتمد على المسرح اعتمادا كليا .

مهرجان قرطاج المسرحي الثاني انطلاقة نحو مسرح عربي

● ماهو تقويمكم للدورة الثانية لمهرجان قرطاج المسرحي خاصة وان لديكم حضورا دائما في المهرجانات المسرحية العربية ؟

●● مهرجان قرطاج « المسرحي الثاني » مهرجان متميز عن جميع المهرجانات التي تمت في العالم العربي .. فمن خلال هذا المهرجان تعرفنا على تجارب وابداعات جديدة . فاعطانا زخما وافكارا كبيرة عن المسرح العربي الان وتاثيرات المسرح الغربي عليه وتجديدات المبدعين العرب على المسرح . واعتقد ان هذا المهرجان انطلاقة جديدة نحو مسرح عربي جديد .



على ميرزا




رسالة الخليج

متابعة : [illegible]

مسلسل تليفزيوني جديد : المعاقين في الكويت

يشارك الفنانون منصور المنصور ، هيفاء عادل ابتسام امين . مها صالح سليمان حسن فاضل عباس رشيد البغلي وجابر العماري في بطولة مسلسل تليفزيوني جديد يعالج مواقف اجتماعية في حياة الشباب المعاقين .. المسلسل من اعداد عواطف البدر ، موسيقى والحان احمد عبدالكريم .

منصور المنصور



فرقة « الدانة الكويتية »

ابوجاسم ـ الكويت :

انتهت فرقة الدانة الكويتية من تسجيل سبع اغنيات جديدة ضمن شريط كاسيت يحمل اسم « بلدي الكويت » ، وقد نزل الشريط في الاسواق الفنية بالكويت والمملكة مؤخرا .. والاغنيات هي « سامحينا » حنا الدانة قبل السفر لاتفرك المظاهر حبيب ياناس » ودعتك » وبلدي » الكويت » .

وكلها من تأليف وتلحين الفرقة عدا اغنية « حنا الدانة » التي كتب كلماتها الاستاذ خالد راشد المعروف ان اسم الدانة اي اللؤلؤة مستمد من التراث الكويتي الذي ارتبط بالغوص والبحر .

« هالة حبيبتي » في الكويت

وصل الى الكويت خلال الاسبوع الماضي الفنان الكوميدي فؤاد المهندس ضمن فرقة العرض المسرحي « هالة حبيبتي » الذي تلعب معه البطولة فيه سناء يونس وناهد جبر وعشرون طفلا وطفلة .. وستقدم المسرحية في الكويت بدعاية الشيخ مبارك فهد السالم الصباح .

وتتناول المسرحية قصة ثري فقد علاقاته الاجتماعية وحياته الاسرية فبدأ يبحث عنها بين اطفال الملاجىء حتى يتوصل الى الطفلة هالة بطلة المسرحية الاستعراضية الغنائية .

فؤاد المهندس

سباعية تليفزيونية للاطفال

منصور البلوي ـ الخفجي :

يدرس مسرح السور الكويتي حاليا سباعية تليفزيونية جديدة للاطفال تتكون من ست عشرة اغنية من تأليف صلاح هاشم والحان الفنان السعودي عبدالناصر الزايد . السباعية تحث الطفل على الاعتماد على النفس والاخذ بالرأي الجماعي .





عبدالناصر الزاير

رباب في اربع اغنيات جديدة

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض

سجلت المطربة رباب اربع اغنيات جديدة لعدد من الشعراء الكويتيين من الحان انور عبدالله ضمن شريط كاسيت نزل الاسواق مؤخرا والاغنيات هي « اشمعنى انا » كلمات مبارك الحربيني « اسف .. اسف » ليوسف ناصر . « يامديحي القول » كلمات الاء نجد وهي اغنية مجددة التسجيل واغنية عن الام لعبد الامير عيسى.

سعد الفرج

حامي الديار

« حامي الديار » عرض مسرحي جديد يستعد الفنان سعد الفرج لتقديمه من تأليف الكاتب المسرحي عبد الامير التركي .

دخيل الدخيل

المفتش

انتهى الفنان دخيل الدخيل من وضع التصور الاخراجي للنص المسرحي « المفتش » تاليف نادر القنة وستبدأ خلال الاسبوع القادم البروفات الاولية لهذا العرض الذي سيقدمه المسرح الشعبي خلال هذا الموسم كتب اغنيات العرض المسرحي الشاعر فائق عبدالجليل ووضع الالحان الفنان عبدالله الراشد ويشارك في البطولة ابراهيم الصلال احمد الصالح جاسم الصالح جاسم النبهان ونجوم المسرح الشعبي .

مسلسل جديد عن حياة الفنانة عائشة المرطي

منصور البلوي ـ الخفجي :

يقوم مسرح السور الكويتي بانتاج مسلسل اذاعي من ثلاثين حلقة عن حياة الفنانة الراحلة « عائشة المرطي » ويتناول الحلقات معاناة الفنانة منذ طفولتها كما تتضمن تسجيلا لكل اغانيها المسلسل من اخراج خليفة خليفوه .

« المغامرون الثلاثة »

« المغامرون الثلاثة » .. مسلسل تلفزيوني جديد يبدأ الفنان داوود حسين في تصويره خلال الايام المقبلة .. يلعب دور البطولة في المسلسل ابراهيم الحربي ، عبدالرحمن العقل وهو من اخراج عبدالامير مطر . وسيتم تقديمه خلال الدورة الرمضانية المقبلة .

[illegible]

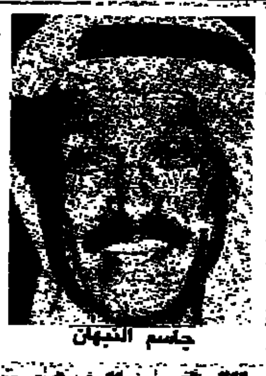
منصور البلوي ـ الخفجي

« [illegible] » مسرحية جديدة [illegible] مسرح السور الكويتي [illegible] المسرحي الجديد من تأليف [illegible] بطولة عبدالناصر الزاير [illegible]

المسرحية تدعو [illegible] الخليجي في حل [illegible] وهي من اخراج خليفة خليفوه .

مسابقة .. للجمهور المسرحي

يقدم المسرح الكويتي للجمهور الذي يحضر عروض مسرحية « احنا شباب الديسكو » مسابقة حول الحل الامثل للاب الذي يلعب دور البطولة في المسرحية .






جاسم النبهان

الاماني الضائعة

تصور الفنانة حياة الفهد خلال الايام القليلة المقبلة سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان « الاماني الضائعة » كتبها [illegible] خليفة ويخرجها يوسف [illegible] ويشارك حياة الفهد في بطولتها جاسم النبهان و[illegible] ومجموعة اخرى .




سر الوصية

« سر الوصية » [illegible] جديدة تبدأ الفنانة عائشة ابراهيم تصويرها خلال الايام [illegible] من تأليف واخراج [illegible] عبدالجبار [illegible] ويشارك في بطولتها محمد المنيع ، يوسف [illegible] وعدد من الممثلين في الكويت .

العرض المغامرون الثلاثة

يقوم الفنان ابراهيم الحربي بتصوير دور البطولة المسلسل التليفزيوني الجديد « المغامرون الثلاثة » الذي يقوم باخراجه الفنان عبد الامير مطر . ويشارك الحربي في بطولة المسلسل كل من عبدالرحمن العقل وداوود حسين .

رسالة مصر الفنية

اعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطيه

ايزيس ومجنون ليلى
في احتفالات المسرح القومي بيوبيله الفضي

عكاظ ـ مكتب القاهرة

صرح وزير الثقافة المصري انه قد اجرى اتصالا تليفونيا مع الكاتب الكبير توفيق الحكيم وابلغه بانه قد تقرر عرض مسرحية ايزيس على خشبة المسرح القومي طوال شهر ديسمبر الحالي وحتى منتصف يناير ..

وذكر بانه قد تم استلام المسرح القومي من الشركة المنفذة للتجديدات ظهر الاحد قبل الماضي وتم ابلاغ كرم مطاوع مخرج مسرحية « ايزيس » على الفور باستلام المسرح .

واعلن الوزير المصري بانه قد تقرر عرض مسرحية « مجنون ليلى » على خشبة المسرح القومي ايضا ابتداء من ١٦ يناير القادم احتفالا باليوبيل الفضي للمسرح القومي ..

وقد عقب الوزير على ازمة المسرح الاخيرة قائلا . ان ميعاد استلام المسرح القومي من الشركة المنفذة للتجديدات لم يكن مضمونا حيث ان الاستلام قد تم تأجيله عدة مرات

كرم مطاوع

وبالتالي لم يكن باستطاعتي الرد على من يكتب في المشكلة او اتخاذ قرار .. وذلك قبل ان تستلم الوزارة المسرح بالفعل

واكد الوزير ان مسرحية « ايزيس » لم تحارب ولم يحارب توفيق الحكيم .. الذي اعلنت له استعدادي عن ان احمله بيدي الى المسرح القومي كي يشهد افتتاح المسرح بمسرحية « ايزيس » ..

ومن ناحية منع البروفات على المسرح قال الوزير . ان الخبير الاجنبي هو الذي اكد له خطورة اجراء بروفات على المسرح لخطورة ذلك على الممثلين وقال الوزير ان الموظف الذي صرح بانني قد منعت البروفات على المسرح قد تم تحويله الى التحقيق ..

واوضح الوزير ان اموال الوزارة لم تذهب سدى حيث ان المسرحية وعرضها يعتبر تكريما ادبيا كبيرا لشوقي والحكيم ..

سميحة ايوب

« عمر الموت »

« عمر الموت » هي اول قصة سينمائية انتهى من كتابتها الكاتب المسرحي ابو العلا السلاموني كما اعد لها السيناريو والحوار ايضا وسيقوم بالبطولة حسين فهمي ويوسف شعبان وشريهان واخراج شريف سجيني وتدور احداث الفيلم حول صراع الانسان بين واقعه وطموحه كما يقوم يوسف شعبان حاليا ببطولة فيلم الحلم القاتل امام الهام شاهين ومحمود مسعود.. واخراج عادل الاعسر.

من كواليس الوسط الفني

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● الفنانة زبيدة ثروت تمر بازمة نفسية بعد ان سمعت بنبأ مصرع الماكيير على امام على الطائرة المصرية المختطفة.. زبيدة كانت تربطها به علاقة مودة نادرة.

● « مسرحية بسبوسة » التي تقوم ببطولتها سميرة صدقي .. مسرحية مسروقة عن نص اصلي بعنوان « غراميات نعنوسة » من تاليف د. عمر وصفي .. المسرحية اسند انس داود تاليفها الى اخيه المقيم في امريكا سعد فتح الباب الغريب انه لم تات ولو مجرد اشارة الى صاحب النص الاصلي ..؟!!

عيون لاتعرف الحاضر

« عيون لاتعرف الحاضر » حلقات اذاعية جديدة كتبها سامي الباجوري ويقوم ببطولتها غانم الصالح ، حياة الفهد ، محمد حسن ، طارق عبداللطيف وهي من اخراج حامد حنفي .

ملوك الفضاء

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

ملوك الفضاء .. فيلم سينمائي جديد كتبه سمير سيف سيناريو وحوار بهجت قمر بطولة نور الشريف تدور احداث الفيلم في اطار بوليسي.

الباب الاخضر

عكاظ مكتب القاهرة :

تشترك فردوس عبدالحميد مع احمد زكي في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان الباب الاخضر من اخراج محمد فاضل.

فردوس تجرى حاليا بروفات مسرحية الكل في واحد مع سعد اردش عن قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم واخراج ممدوح طنطاوي.

فردوس عبدالحميد

البداية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

انتهى المخرج صلاح ابو سيف من تصوير فيلمه الجديد البداية في الاسبوع الماضي بطولة يسرا واحمد زكي وجميل راتب وصفية العمري ويدور الفيلم حول اضطرار قائد احدى الطائرات الى الهبوط في الصحراء ويبدأ الركاب التعاون مع بعضهم حتى يجتازوا المحنة ويمثل فيلم « البداية » عودة المخرج صلاح ابوسيف للسينما بعد غياب خمس سنوات.



صفية العمري

أن الاوان

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

أن الاوان اغنية جديدة تغنيها المطربة ياسمين الخيام.. من كلمات سمير الطائر والحان الموسيقار مهدى خميس.

كما تغني ايضا من كلمات صلاح فايز والحان مهدى خميس اغنية بعنوان « تصدق بأيه » .

عفاف شعيب في فيلم جديد

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يبدأ المخرج حسن حافظ تصوير فيلم « من قتل نفسا » بطولة عفاف شعيب ، محمد رضا .. عزت العلايلي ، وايمان الطوخي.

سهير البابلي .. وعد ومكتوب

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

تقوم الفنانة سهير البابلي ببطولة فيلم جديد بعنوان وعد ومكتوب عن قصة عبدالحميد المقصود.. يشارك سهير البطولة ممدوح عبدالعليم والهام شاهين واحمد صيام وسعيد صالح. الفيلم من اخراج المخرج الصيني هاني يان ويقوم بادارة التصوير الفنان الاردني عبدالحكيم الرمادي يساعده المخرج السوداني سعيد حامد.

ويدور الفيلم حول امراة ريفية مرض ابنها فنصحوها بالذهاب الى بعض المشعوذين والدجالين في القاهرة.. وعند ذهابها اليها طمع فيها رجل شرير تقوم باحراجه فيتهمها بسرقة الطفل الذي تحمله.. وفي قسم الشرطة تظل هذه المراة مصممة على ان الطفل ابنها بعد ان انتابتها حالة هستيرية فيتم نقلها الى مستشفى الامراض العقلية التي تهرب منها



سهير البابلي

بطل على ورق

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بطل على ورق اسم مؤقت لفيلم جديد لنادر جلال عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني يتم تصويره بين القاهرة والاسكندرية والبطولة لخالد زكي ويسرا الفيلم يتناول قصة بوليسية اجتماعية من خلال شخص مريض نفسيا

البلدوزر

عكاظ مكتب القاهرة .

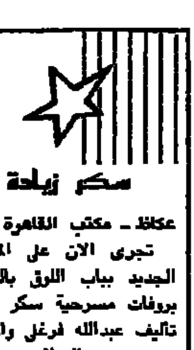
● تجرى التدريبات الان على مسرح الريحاني لابطال مسرحية « البلدوزر » بطولة محمد نجم وشهيرة واخراج عبدالمنعم مدبولي يشارك في المسرحية احمد ادم والفنانة الجديدة نجوى ربيع وفيفيان وزكريا موافي وعبدالغني ناصر.

اللعبة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● اللعبة فيلم جديد لمحمد صبحي يدور حول العوامل التي تحيط بالانسان من خلال وضعه الاجتماعي القصة كتبها المذيع التليفزيوني احمد سمير ويخرجها عمر عبدالعزيز بطولة حسين فهمي ومحمد صبحي ويبدأ التصوير خلال الشهر القادم.

سكر زيادة



عكاظ ـ مكتب القاهرة

تجرى الان على المسرح الجديد بباب اللوق بالقاهرة بروفات مسرحية سكر زيادة تاليف عبدالله فرغلي واخراج حسن عبدالسلام جوكر المسرح الخاص.. وذلك بعد ان توقفت بروفات مسرحية اولاد ريا وسكينة منذ فترة طويلة.

جذور في الهواء

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

جذور في الهواء فيلم سينمائي جديد عن قصة الكاتب الكبير ثروت اباظة يبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم بطولة بوسي ، نور الشريف وعفاف شعيب واخراج يحيي العلمي كما تقوم بوسي حاليا بتصوير فيلم بعنوان بلاغ ضد امراة من اخراج احمد السبعاوي.



بوسي

انا ماشي

عكاظ ـ مكتب القاهرة

انا ماشي اغنية جديدة للمطرب الشاب مدحت صالح وهي من كلمات مصطفى السبيلي والحان مهدى خميس كما اعد الموسيقار مهدى خميس لحنا جديدا للمطرب الشعبي فوزى السعدواني من كلمات حمدي عبداللطيف وامل الطائر وانسان الطائر ابناء الشاعر سمير الطائر.

انتحار صاحب الشقة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يجرى حاليا تصوير فيلم انتحار صاحب الشقة باستوديو نحاس وهو عن قصة الكاتب احسان عبدالقدوس وبطولة نبيلة عبيد وسيناريو وحوار مصطفى محرم واخراج احمد يحيى، ويشارك في البطولة كمال الشناوي وتحية كاريوكا ومصطفى فهمي.

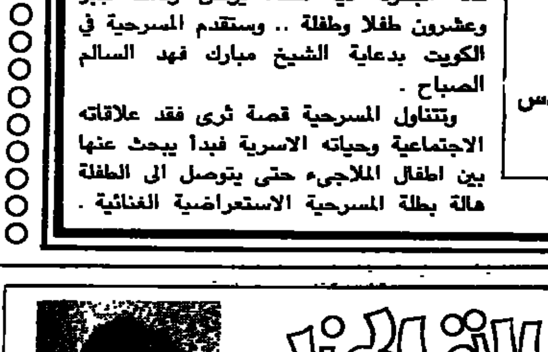
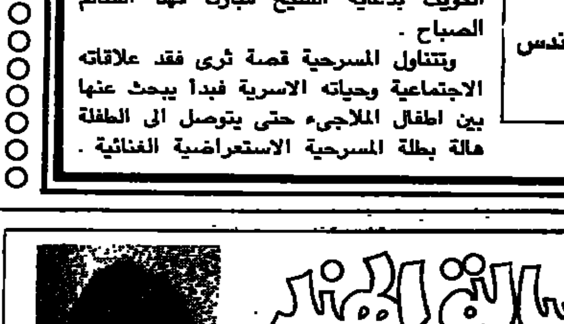
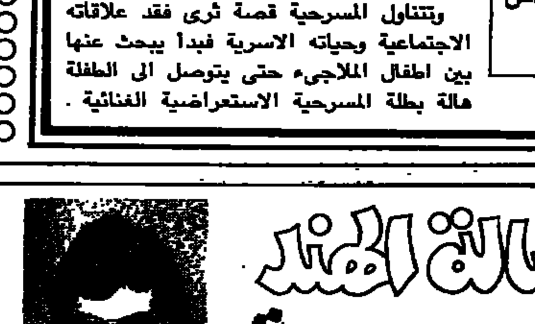
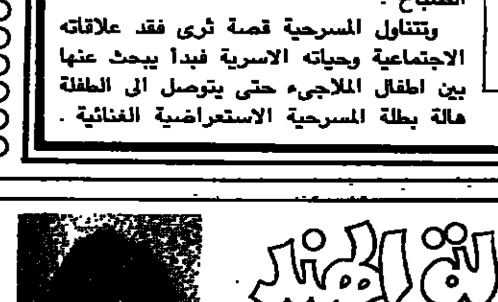
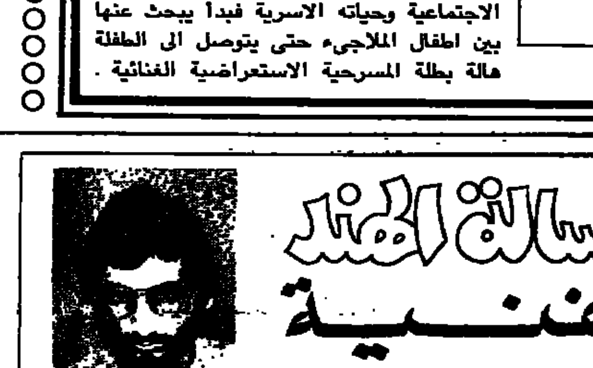
رسالة الهند الفنية

يعدها : محبوب بابوجي



النجوم الثلاثة

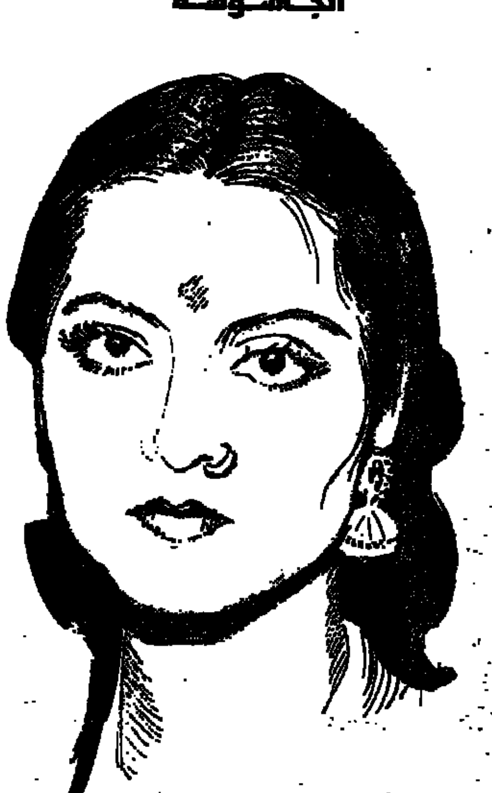
● بذل المخرج المعروف « اوميش ميهرا » جهودا مضنية للجمع بين النجوم الشباب سونيل دت SoUNiLDuT وريشي كابور RiSHi KAPooR وفينود خنا VINOD KHANNA في عمل سينمائي واحد .. وماكان ليحالفه التوفيق لولا انه عمل جاهدا في سبيل تحقيق هذا الانجاز فيلم جديد ويعتبر تجديدا للفيلم الشهير « الام الهندية » التي مثلته النجمة الكبيرة « نرجس » قبل اكثر من خمسة وعشرين عاما .. وحتى الان لم يستقر على اسم معين للفيلم البطولة النسائية في الفيلم لوجه جديد .

فينود وريشي كابور وسونيل




الجاسوسة



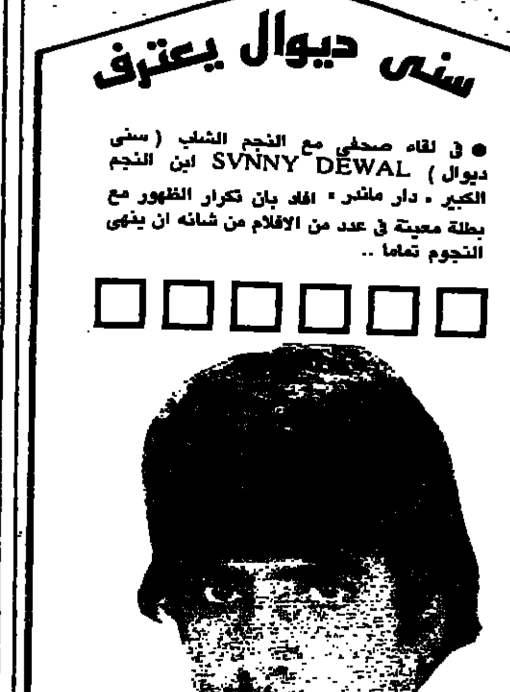
ريخا

● الجاسوسة دور جديد تلعبه النجمة المعروفة « ريخا » في فيلم يحمل نفس الاسم وسيشهد الفيلم عودة النجم الكبير ديليب كومار *Delepkomar* الى الادوار البوليسية التي عرف بها لفترة طويلة .

الفيلم بدأ تصويره في مطلع الشهر الحالي « ديسمبر » وتشارك فيه بدور رئيسي نجمة شابه جديدة من كلكتا يتوقع لها ان تضم من خلال هذا الدور الى مصاف النجوم في الساحة الهندية .

سني ديوال يعترف

● في لقاء صحفي مع النجم الشاب (سني ديوال) SVNNY DEWAL ابن النجم الكبير « دار ماندر » افاد بان تكرار الظهور مع بطلة معينة في عدد من الافلام من شانه ان ينهى النجوم تماما ..

جيتندرا

جيتندرا من لندن

● عاد النجم جيتندرا JETENDRA من اجازته التي استغرقت اكثر من ثلاثة شهور قضاها في دول اوروبية مختلفة وعمل خلالها في فيلم بريطاني هندي مشترك صورت معظم مشاهده في « يورك شاير » بانجلترا .. شارك في بطولة الفيلم من الجانب الهندي النجمة رينا روى RENARY والنجم شاشي كابور SHASHi KApouR الفلم تحت اسم ريكس REX ويعتبر عودة للعمل السينمائي الهندي البريطاني المشترك الذي كان قد توقف منذ فترة طويلة.

أضواء على المعرض المتنقل

لفناني دول مجلس التعاون لعام ١٩٨٥



• استراحة • لوحة للفنان محمد السليم في المعرض

عكـاظ (خـاص) :

بدأ المعرض الخاص المتنقل لمجموعة فناني دول مجلس التعاون الخليجي لعام ١٩٨٥ م أولى محطاته في دولة الامارات العربية المتحدة حيث اقيم في ابوظبي برعاية وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات واختتمه وكيل وزارة الاعلام والثقافة الاستاذ • عبد الله النويس • وذلك في قاعة المعارض بصالة المسرح الوطني .. وحضر حفل الافتتاح عدد من المسئولين والسفراء والمهتمين بالفن ورجال الصحافة ..

وقد شارك في المعرض الفنانون محمد موسى السليم • عبد الرحمن السليمان • فؤاد مغربل ـ فهد الربيق ـ منيرة موصلي ونبيل نجدي من المملكة • ومن الكويت عبد الرسول سليمان ـ جاسم بوحمد • ثريا البقصمي ـ سامية السيد عمر ـ ومن البحرين محمد خميس المقهوي ـ ومن قطر يوسف احمد ـ حسن الملا ومحمد علي عبد الله ـ ومن دولة الامارات وفاء الصباغ .

ومن ابوظبي انتقل المعرض الى عجمان حيث افتتح المعرض نجل حاكم عجمان .. ثم انتقل المعرض الى العاصمة القطرية حيث افتتحه وكيل وزارة الاعلام والثقافة القطري الاستاذ • محمد عبد الرحمن الخليفي • الذي اشاد بالاعمال التي شملها المعرض والتي تمثل البيئة الخليجية الفنية بتراثها واصالتها الاسلامية والعربية .

هذا وقد تقرر افتتاح المعرض في الرياض وجدة خلال شهر ديسمبر الحالي باشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي عملت ومازالت تعمل على كل ما يخدم شباب هذه الارض الطيبة وشباب الخليج والامة العربية .

جـذور الأمـة

● وحول هذا المعرض تحدث وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ • عبد الله النويس • قائلا :

●● • ان هذا المعرض يمثل جزءا من احلامنا الممتدة على شواطىء الخليج .. هذه الاحلام التي بدات بالسياسة وانتهت بالفنون لتمتد الى جذور الامم وتمتد الى الفنون والثقافة لتكون جسورا حقيقية تجعل للامم الموحدة في خليجنا هوايتها وتبنيها على اسس فكرية ثابتة لا اسس سطحية .. اما ما شاهدته الليلة فهو يمثل بداية هذا الوعي المنتشر على جميع شواطىء الخليج واراضيه ويترجم الطموح الذي يستقر في نفوس ابناء الخليج • .

اهمية المبادرة الذاتية

● ويقول الفنان التشكيلي السعودي محمد سليم احد المشاركين في المعرض .

●● انها ظاهرة صحية جيدة حينما تكون المبادرة ذاتية تابعة من الفنان .. وجميل جدا ان يفلت الفنان من المؤسسات وروتينها .

ويعتبر هذا المعرض انطلاقة لمعارض اخرى .

أعمال الفنانين المشاركين

عبرت كل الاعمال المشاركة عن اهتمام الفنان الخليجي بتراثه واصالته .. وكانت السمة الغالبة على الاعمال الاهتمام بالفرد الخليجي في طموحه وافراحه وحياته الاجتماعية .. فقد قدمت الفنانة • سامية السيد عمر • اعمالا واقعية تمثل الحياة الاجتماعية .. وتميزت اعمال الفنان • جاسم • بالتعامل مع الوان الباستيل .. كما قدم الفنان القطري • حسن الملا • ثلاثة اعمال ناجحة ... وتغلب الاهتمام بالخط العربي على اعمال الفنان • يوسف احمد • وظهرت اعمال • عبد الرسول سليمان • رومانسية حالمة تحمل شيئا من الرمزية .. كما ظهر من خلال اعماله اهتمامه بالتراث الاسلامي .. بينما ظهرت اعمال الفنان السعودي • فؤاد مغربل • وهي تحمل النهضة الهندسية من خلال العمل الواقعي .. اما الفنان السعودي • محمد السليم • فقد تراوحت اعماله بين الاعمال التجريبية والعمل الانطباعي الواقعي . وغلب على اعمال • فهد الربيق • الرمزية المحمولة بالسريالية .. وقد بلغ عدد الاعمال المعروضة اكثر من ستين عملا فنيا .. ويذكر ان فكرة المعرض المتنقل قد جاءت بجهود فردية من الفنانين .. وقد تحملوا عمل كتيب خاص ـ يحمل صور العمل لكل فنان ونبذة عنه .

الفنان عبد الرحمن السليمان

الفنان • عبد الرحمن السليمان • من مواليد الاحساء ويعمل مدرسا للتربية الفنية ومحررا لصفحة الفنون التشكيلية بجريدة • اليوم • ومديرا لنشاطات جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وقد شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كل من الاحساء • والدمام والرياض وجدة .. كما شارك في معارض جمعية الثقافة والفنون بالدمام • الاحساء • الرياض • ابها وجدة • بالاضافة الى المعرض المشترك لفناني السعودية ـ الكويت بالخفجي ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥ • الى جانب مشاركته في عدة معارض خارج المملكة في كل من الهند وايطاليا وعمان والكويت .. كما مثل المملكة في معرض الكويت التاسع للفنانين العرب عام ١٩٨٥ م والاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٩٨٤ م .. وقد تحصل على الجائزة الاولى في معرض الفن السعودي المعاصر الذي أقيم بالرياض عام ١٩٨٥ م والجائزة الاولى في معرض المسابقة الثانية لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء .. كما حصل على ميداليات ذهبية وشهادات تقدير لمشاركات داخلية وخارجية .



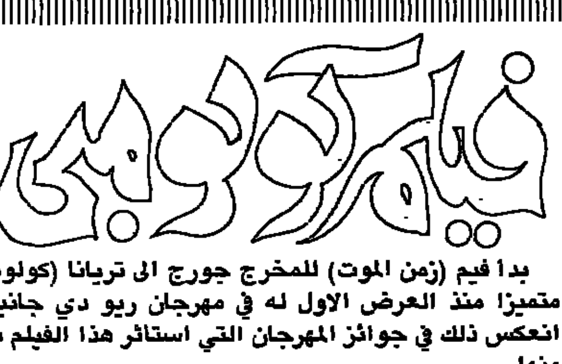
احدى اللوحات التي شارك بها الفنان عبد الرحمن السليمان

الفنـان محمد السليـم

● خريج اكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا وهو من مواليد بلدة مرات بالمملكة وسبق ان عمل في تدريس التربية الفنية منذ عام ١٣٧٧ هـ في مرات والرياض لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .. عمل مهندسا للديكور في تليفزيون الرياض منذ عام ١٣٩٣ هـ حتى عام ١٣٩٩ هـ .. مثل الجمعية العربية السعودية للفنون في مؤتمر الفنون التشكيلية الذي نظمته جامعة الدول العربية بدمشق عام ١٣٩٥ هـ ..

وفي اجتماعات المؤتمر العام والجمعية العمومية لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب في كل من الجزائر طرابلس والاسكندرية وبغداد .. وهو عضو مجلس ادارة رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية السعودية للفنون حتى عام ١٣٩٩ هـ .. أقام ٣٢ معرضا شخصيا في كل من الرياض والظهران والدمام وجدة وفلورنسا .. واشترك في اكثر من ٥٠ معرضا جماعيا على المستويين الوطني والعالمي في كل من المملكة والكويت والعراق وليبيا وايطاليا والمملكة المغربية وقطر والمانيا . حصل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من المملكة وايطاليا .. ويعمل الان مديرا لمؤسسة دار الفنون السعودية بالرياض .





فيلم كولومبي

يفوز بالجائزة الكبرى في مهرجان ريو دي جانيرو

بدأ فيم (زمن الموت) للمخرج جورج الى تريانا (كولومبا) فيلما متميزا منذ العرض الاول له في مهرجان ريو دي جانيرو . وقد انعكس ذلك في جوائز المهرجان التي استاثر هذا الفيلم بعدد كبير منها .

فقد حصل الفيلم على جائزة الطوقان الذهبي وهي الجائزة الكبرى للمهرجان كما فاز الممثل جوستافو انجاريتا بجائزة التمثيل عن دوره في هذا الفيلم كما حصل الفيلم على جائزة النقاد الدوليين وجائزة مركز الشباب .. ولاشك ان الفيلم كان ينبىء حتى قبل عرضه بانه عمل فنى متميز ذلك ان كاتب السيناريو هو الاديب العالمى الحائز على جائزة نوبل في الادب جابرييل جارسيا ماركيز ..

ويروى الفيلم الذى تدور احداثه وسط مناظر طبيعية خلابة وبصفة خاصة في المدن التى اجتاحها بركان نيفادو دل رويز قصة رجل يسير في طريق الموت الحتمى ... فبطل الفيلم خوان يمضى ثمانية عشر عاما في السجن بعد ان يقتل جاره في مبارزة ثم يعود ليعيش في هدوء في قريته .. الا ان ابن الضحية لايعرف للعدالة طريقا اخر الا طريق الثار ..

ويضطر خوان مرة اخرى الى ان يخوض المبارزة .. وفي هذا الفيلم تختلط عناصر المأساة اليونانية بمغامرات رعاة البقر وعند مشاهدة فيلم • زمن الموت • تتداعى الى الاذهان على الفور افلام مثل • تسوية الحسابات • للمخرج او كى . كورال اذ نشاهد ابطال المأساة يهيمون في الشوارع المهجورة تحت اشعة الشمس الحارقة بينما ينزوي سكان القرية في منازلهم في صمت كامل ..

اما جائزة الاخراج فقد حصل عليها المخرج البرتغالى خواو بوتيلو عن فيلمه (البرتغال .. وداعا) الذى يروى قصة اثنين من صغار المزارعين يتركان ارضهما ويذهبان الى لشبونه لمقابلة ابنهما الصغير وارملة ابنهما الاكبر الذى توفى قبل اثنتى عشر عاما في حرب موزمبيق . غير انهما يجدان ان شيئا ما قد تغير ولم يعد من الممكن ان يعيش المرء في هدوء ..

ويعيد هذا الفيلم الى الاذهان ايضا شخصية اوزو مداح العائلة اليابانية التقليدية الذى يعتز بكرامته وكبريائه اذ تبدو شخصيات الفيلم بنفس هذا الكبرياء ..

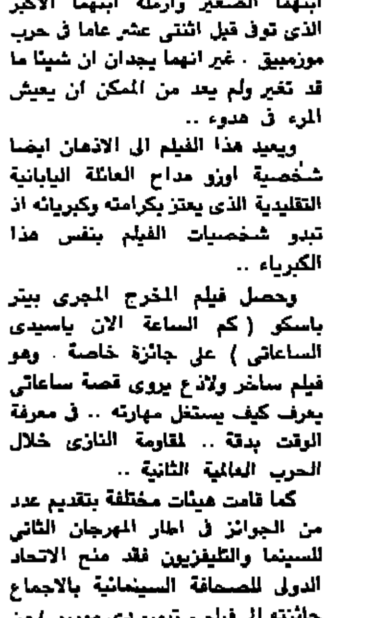
وحصل فيلم المخرج المجرى بيتر باسكو (كم الساعة الان ياسيدى الساعاتى) على جائزة خاصة . وهو فيلم ساخر ولاذع يروى قصة ساعاتى يعرف كيف يستغل مهارته .. في معرفة الوقت بدقة .. لمقاومة النازى خلال الحرب العالمية الثانية ..

كما قامت هيئات مختلفة بتقديم عدد من الجوائز في اطار المهرجان الثاني للسينما والتليفزيون فقد منح الاتحاد الدولى للصحافة السينمائية بالاجماع جائزته الى فيلم • تيمبو دى موريز) من اخراج خورخى على تريانا • كولومبيا • ..

كما منح شهادة تقدير خاصة الى فيلمى (براكوبا) اخراج جوليوس بريسانى البرازيل و (فريدا) اخراج بول لودوك المكسيك ..

ومنح الاتحاد الدولى لنوادى السينما لفيلم (تيجيبو) اخراج بيدرو خورخى دى كاسرتو البرازيل ..

ومنح المركز الدولى لافلام الطفولة والشباب جائزة لفيلم تيمبو دى موريز وباعلان الجوائز انتهى مهرجان ريو دى جانيرو الثانى الذى عقد خلال الفترة من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر الماضى والذى كان مستواه هذا العام اقل منه في العام الماضى ..



لقطة من « الطريق الى الهند »

الطريق إلى الهند

والجسر المفتقد بين الشرق والغرب

منصور عطية (عكـاظ ـ مكتب القاهرة) :

تظل قضية البحث عن الجسر الذي يربط بين الشرق والغرب ... موضوعا غنيا ومثيرا سواء في السينما او الادب .. ومن النادر ان نجد مخرجا سينمائيا استطاع ان يناقش هذه القضية سينمائيا بالعمق والاثارة .

لكننا نحن امام فيلم من هذا الطراز يعيد الى اذهاننا مقدرة المخرجين الكبار .. انه فيلم • الطريق الى الهند • قصة مأخوذة عن • أ.م فورستر • والتي سبق أن قدمت على المسرح عام ١٩٦٠ اخراج • ديفيد لين • الذي قدم لنا أعمالا فنية رفيعة مثل • د. زيفاجو • و • ابنه رايان • و • لورانس والعرب • ... الخ .

اننا امام فيلم يطرح تساؤلا هاما حول تلك العلاقة المفتقدة بين الشرق والغرب . من خلال العلاقة بين انجلترا والهند كمستعمرة لها .

ولأن القصة كانت قد أثارت الرأي العام الانجليزي ضد كاتبها • فورستر • حين قدمت على المسرح فان • فورستر • كان مترددا في ان تُقدم مرة اخرى من خلال السينما لانها سوف تثير الزوبعة من جديد خاصة وانه اتهم الانجليز بظلم الهنود والنظرة اليهم من برج عاجي دون الاقتراب منهم والتعرف على حضارتهم .

ولعل • ديفيد لين • قد رغب ان يحدث توازنا من خلال الرؤية السينمائية في فيلم • الطريق الى الهند • حيث أراد ان يقدم صورة • موضوعية حول تلك العلاقة بين الانجليز والهنود • .

***

يبدأ الفيلم حين تقرر • اديلا • وهي امرأة شابة ان تذهب الى الهند كي تتزوج من • روني • الانجليزي الذي يعمل قاضيا في الحكومة الهندية .

وترافق • أديلا • السيدة • مور والدة • روني • ... لكنهما تذهبان وهما تحملان رغبة قوية للتعرف على الهند واكتشاف اهلها • بصورة حقيقية • .. ولعل • ديفيد لين مقد جعل من عيون • أديلا • والسيدة • مور • ذلك المنظار الذي نرى من خلاله الهند .

فالمرحلة طويلة فيها العبور من حضارة الى حضارة .. والرغبة في اكتشاف السحر الكامن وسر الحياة الذي يتدفق من تلك البلاد والوحشة التي تسيطر على كل من يزورها .. كل هذا تركز في رؤية السيدة مرو و • أديلا • ... واخيرا تصلان الى المدينة الهندية التي يعمل بها • روني • كقاض ليكتشفا ان هناك شيئا آخر وهو نوع من الاحباط حين تجدان ان • روني • يعامل الهنود باحتقار وان الانجليز يعزلون انفسهم عن الهنود وخاصة ابناء الطبقات العليا الذين رفضوا الاختلاط بالهنود لان منطقا اخر يتحكم فيهم • فالمسألة مسألة حضارة .. والجسر بيننا وبينهم مفتقد • ان انجلترا لها حضارتها ولكن ماذا لدى الهند ؟... تلك كانت صدمة لكل من السيدة • مور • والانسة • اديلا • ولعلها دفعت بهما لان تكونا اكثر تصميما للتعرف على الهند واكتشافها بانفسهما مهما كان الثمن .

***

وعلى الجانب الاخر تجد • فيلدينج • ذلك السيد الانجليزي الذي يعمل ناظرا للمدرسة الحكومية في المدينة وهو احد الشخصيات الذي حرص على الغوص في المجتمع الهندي وتكوين صلات حميمة مع الهنود ... وهناك البروفيسور • جود بول • وهو احد أبناء الطبقة العليا الهندية الذي يؤمن بالقضاء والقدر . ويعيد أحد الاصدقاء • فيلد ينج • وهناك • د. عزيز • الطبيب المسلم الذي يعد رمزا مؤثرا في مدينته بما يقدمه من خدمات وبما يحمل من الكرم الهندي والبراءة .

وتحت تأثير الالحاح والرغبة القوية التي جاءت بكل من • مور • و • أديلا • الى الهند يقوم • فيلدينج • بتسهيل لقاء مع كل من • د. عزيز • والبروفيسور • جودبول • حين يشرحان للسيدتين ما هي الهند الحقيقية من خلال عيون أراء وحياة الهنود انفسهم .. وتنشأ صلة بين السيدتين والهنديين الآخرين . الا ان • روني • القاضي المتعالى الذي لا يميل الى الاختلاط بالهنود يلوم أمه وخطيبته على اختلاطهما بالهنود ويحاول اثناءهما عن رغبتهما بالذهاب الى تلك الرحلة موضحا لهما خطورتها .

لكن الام والخطيبة تصران على الذهاب في الوقت الذي يعد عزيز وفيلدينج واصدقاؤهم العدة للسفر الى كهوف • مارابارا • الشهيرة التي تتميز بالغموض والظلمة .

***

وفي الموعد المحدد يكون • عزيز • وأصدقاؤه الفقراء في انتظار • مور • و • أديلا • على المحطة لتبدأ الرحلة وسط دهشة السيدتين بهذا العالم المثير .. وليقدم دهشة السيدين بهذا العالم المثير .. وليقدم لنا • دفيد لين • مجموعة من المشاهد التي تعكس السعي وراء ايجاد هذا الجسر بين الحضارتين . حضارة تقوم على العلم وحضارة مليئة بالحياة والتنوع والثراء والبراءة .

إن الدهشة تسيطر على السيدتين طوال رحلتهما في القطار وتتحدثان كثيرا عن امانيهما واحلامهما الى ان تصلا الى كهوف • مارابارا • لتبدأ رحلة التعرف على هذا العالم الغريب . ويصحب • د. عزيز • ضيفتيه الى اول كهف يتقدمهم الدليل لتصاب السيدة • مور • بحالة من الاغماء نتيجة الجو الغامض الذي يلف المكان .

وليثبت • ديفيد لين • كاميرته على مجموعة من الوجوه الهندية التي تنم عن فقر شديد تحملق طويلا تحت تأثير صدى الصوت الذي يتردد في الكهف المظلم الا من شمعة يحملها الدليل الذي يتقدمهم .

وتبقى السيدة • مور • وحدها لتترك كلا من • عزيز • و • اديلا • يواصلان رحلة اكتشاف الهند ... فالصعود الى الجبل صعب ... ولكن يصعد كل من • عزيز • و • اديلا • يصحبهما الدليل ليبقى اصدقاء • عزيز • في حراسة السيدة • مور • .

واثناء رحلة الصعود .. ينشأ حب بين ذلك الشاب الهندي الوسيم • د. عزيز • وبين • أوديلا • تلك الفتاة الانجليزية التي تحدوها الرغبة في الارتباط بالحياة والغموض وحب المغامرة . لكن الهندي • البريء • ينتعش قلبه الى ان يصعدا الى منطقة الكهوف فيترك • اديلا • مسرعا وينتحى جانبا يدخن سيجارة في الوقت الذي تقف فيه • أديلا • على ابواب احد الكهوف .. وفي غمرة التفكير الذي سيطر على • عزيز • ... تدخل • اديلا • احد الكهوف ليبدأ رحلة بحث عنها .. يبحث عنها فلا يجدها .. واخيرا تخرج • أديلا • من أحد الكهوف وهي تنزف دما قاطعة المسافة من الكهف الى المنخفض بسرعة مخيفة لتجد سيارة السيدة الانجليزية زوجه حاكم المدينة في انتظارها بينما كان • فيلدنج • صديقهم الانجليزي الذي تخلف لتأخره عن القطار قد وصل في اللحظة التي خرجت فيها • أديلا • مندفعة من الكهف .. ان • اديلا • ادعت كذبا ان • عزيز • قد حاول خدش حيائها .. وهنا مربط الفرس !! لقد اثار • ديفيد لين • القضية المحورية ... هل قطع • عزيز • ذلك الجسر الذي ارادت • أديلا • ان تصنعه ؟.. اي بمعنى اوضح هل طغت الوحشية والبدائية على الحضارة في الشرق للاعتداء على حضارة الغرب

ان الامر يظل غير واضح .. لكن • عزيز • الذي يتمتع بالبراءة والالتزام بالعقيدة لا تسول له نفسه الاقدام على مثل هذا العمل .. الا ان الانجليز يستغلونها فرصة ليحاكموا • عزيز • بتهمة محاولة الاعتداء على حياء الانجليزية .. وبعد اخذ ورد وعقد للمحاكمة يظهر فيها ان الانجليز يحاولون تلفيق التهمة للهندي • عزيز • ... وينحاز الى جانبه • فيلدينج الانجليزي • المؤيد للهنود .

***

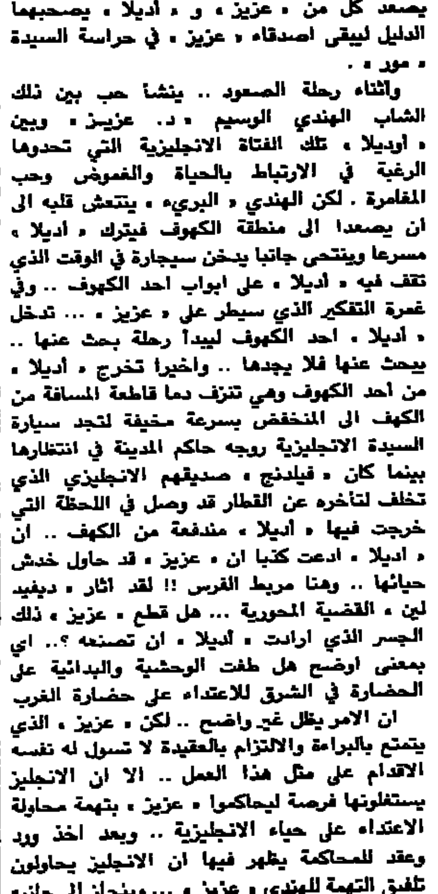
وهنا يحاول • لين • ان يقول ان الانجليز الذين جاءوا الى الهند ليسوا اشرارا فبينهم من يحمل مشاعر طيبة للهنود . وتنتهي المحاكمة ببراءة • عزيز • وموت السيدة • مور • بعد ان اصابتها الفاجعة بمحاكمة • عزيز • الذي احبته بعد تراجع • اديلا • عن اتهامها لتمضي وحدها بعيدا . ويظل الجسر قائما بين • فيلينج • و • عزيز • في محاولة للبحث عن علاقة بين هاتين الحضارتين .

***

قدم • ديفيد لين • رؤية موضوعية الى حد كبير في تشخيص العلاقة بين حضارتين . بل ادان الانجليز في مواضع كثيرة وخاصة من عزلتهم وغطرستهم وتعاليهم على المجتمع الهندي .. لكنه اشار ايضا الى • البراءة الهندية • ... وكما استطاع ان يجسد قضيته من خلال الكاميرا بشكل شاعري مدهش فهو الذي تميز بالمشاهد • الضبابية • والكاميرات التي تلعب فيها الاضاءة وتوزيعها دورا كبيرا ... كما ان السيناريو جاء مكثفا وموظفا بشكل جيد مع باقي الجوانب الفنية للفيلم .. فلم يكن هناك تطويل ولا مشاهد استعراضية ... بل كانت مشاهد لها عمقها الدرامي الحقيقي .. واعطى الحوار القليل المقولة الصحيحة حول اللغة السينمائية .. فالسينما لغة الكاميرا وليست لغة الحوار .. والحوار هنا احد عناصر العمل الفني وليس كل عناصره ... ونجمل القول بان • لين • قدم لنا رؤية من منظور اكاديمي الى حد بعيد داعبته فيها احلامه كرجل انجليزي من أصل هندي .



● لقطة من فيلم الطريق الى الهند



طلال في حفل

هل هذا هو الذي قالوا عنه ذهب ولن يرجع ؟

هل هذا الذي قالوا عنه « سافر » وكأن السفر جريمة . قالوا « تركنا » وهو يحن شوقا الينا ؟

وترك جميع الالسنة تتحدث عنه وبرغم كل ذلك ظل صامتا وظل صامدا كالجبل الذي لا تهزه ريح فظل يعطى ويعطى وهم لا يتكلمون الا عن غيابه وسفره ..

لم يدافع عن نفسه لانه يعرف ماذا يفعل ، ولم يشتك لان الشكوى لا تفيد .

لست هنا بصدد رواية قصة او كتابة من اشعار الحداثة ولكن منذ ان خرجت بعد منتصف الليل يوم الثلاثاء الماضي من حفل نادي الاتحاد السنوي وانا افكر طوال ما تبقى من الليل في هذا الرجل الذي لم يعرف اليأس اليه مدخلا .

تساءلت لماذا كانوا يكتبون عنه تلك الاحاديث الكاذبة ؟ ولماذا كانوا يريدون ان يوهمونا بانه انتهى ؟

ولكن بعد ذلك الحفل ايقنت تماما ان هذا الرجل ما هو الا ذلك الذي عرفناه منذ ان عشقنا فنه فهو فنان لم ولن يتكرر .

ذلك هو فنان مملكتنا الحبيبة وبلبل الجزيرة العربية الاستاذ « طلال مداح » فكم انت رائع « ياطلال » فقد جعلت الدمعة تنساب من عيوننا دون ان ندري فلو قلنا ابدع « طلال » وتألق فلن نعطيه حقه .

فالرجل لم يبخل على محبيه وعشاقه في حفلة (صغيرة) ليس بها سوى فنانون ناشئون . ولكنه اعطى بصدق وقدم بحب وجعل الكبير قبل الصغير يقف تقديرا

مهما تحدثنا وتحدث غيرنا فلن نوفي الرجل حقه . واقولها صراحة لجميع عشاق فن طلال ، ان طلالا لم ولن يتغير وسيظل قمة الفن وسيظل الاستاذ الذي يعطى ولا ينتظر كلمة شكر لعطاءاته .

فطلال مدرسة عرفتها حقيقة في هذا الحفل بعد ان رأيت رجلا كبير العمر كان يجلس امامي وهو يتفاعل من اعماق قلبه مع صوت البلبل تأكدت بعدها ان حب « طلال » في قلوب عشاقه اكبر بكثير مما كنت اتصوره .

سهيل طاشكندي

مقلب فنانين

الاخ المحرر

● لقد رزقني الله عزوجل بمولود وفاقت فرحتي به كل تصور واردت ان اجعلها مناسبة كبيرة جدا تليق بفرحتي وفرحة عائلتي ودعوت كل من اعرف باقامة حفل فني وحسب امكانياتي المتواضعة حصلت على موافقة فنانين الاول يعتقد بانه افضل من « محمد عبده » والثاني يرى انه احسن من « طلال مداح » ومن خلال هذه المعادلة الصعبة التي تعكس روح الغرور والتعالي على عباد الله وافقوا على احياء حفلتي واتفقت معهم ودفعت لكل واحد منهم الف ريال مبدئيا والباقي بعد الحفلة وذلك بعد ان درسوا احوالي المالية جيدا

واتفقنا على موعد الحفلة وجاء الموعد وحضر المدعوون وانتظرنا الفنانين ولكن انقضى الليل كله ولم يحضرا وتحولت فرحتي الى حزن مما ادى الى احراجي .. ولا اخفى عليك فقد كرهت الفن والفنانين ترى هل كل الفنانين كذلك في مواعيدهم افيدوني ؟

مساعد مرحوم السلمي ـ جدة

المحرر :

قطعا كلهم ليس كذلك لان « الاصابع موسوى » ..

ماذا ايها الفنان العربي؟

... كل هناك لقاء سريع مع الفنان ... الاسئلة كل هناك سؤال عن ... طلال مداح ... الفنان محمد عبده الا ان قال ... والواضح من هذا ان ... محمد عبده « فاليه ... ناشئا وحتى الان ... القيمة ... عبده « عن اعماله الاخيرة ... العلايم او لك حق تزعل او ...

... قصت ضفائرها ... اللحظ ...

... نفسه ويفعل كما يفعل ...

نبيل خوجة

ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص . ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

الرائع .. في فنه واخلاقه

... جاء وهو يؤدي الواجب هنا ... استضافته في برنامج « اخر الاسبوع » رغم ...

... هو وبقية الفنانين ...

... في اقل من اسبوع وهو الذي وصل من سفر ...

... من فنانينا الموجودين جميعا قام بذلك ... فعل ذلك ...

... الفنية بقيت في غياب « طلال » مدة تعاني من ... فني « كنا لانعرف متى ينهيها فنانونا الموجودون هنا ...

... بعودة « طلال » ...

... « طلال » اقول ابشروا فقد جاء الفن ... جاء الفنان الذي لا يعرف كلمة « انا عندي ... او « والله اليوم انا تعبان » .. الخ من هذا الكلام .

... العرب وتحياتي لك ولفنك واخلاقك ...

نزار صدقة قدس

الخطوط السعودية

يطالب عبادي بالغناء بدون العود

عزيز الفنان / عبادي الجوهر

... الفضل وعازف عود ممتاز حسب رأيي ... في ان تصور ... التلفزيون ... الاستديو ... ترى هل تفعل ؟

... محمد حامد الشريف ـ بحرة

يدافع عن من انا ؟

الى محرر صوت وصورة ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد لقد اطلعت على ماكتبه بعض الاخوة عن برنامج « من انا » بجريدتكم الغراء واود ان اوضح بعض نقاط فاتت على الاخوة الكتاب من حيث تهجميد الواضح على البرنامج ومعده الاستاذ غالب كامل واحب ان اسأل سؤالا واحدا اريد معرفة جوابه هل تلفزيوننا العزيز يعرض برامج غير مفيدة للمشاهدين الاعزاء ؟

بالطبع لا !! وعلى الاخوة الذين لايعجبهم البرنامج ان يعرضوا افكارهم على التلفزيون وعلى البرنامج ويدلوا بملاحظاتهم اذا كانت نافعة وان يقدموا كل مالديهم من افكار تفيد البرنامج والتلفزيون في المستقبل ان شاء الله .

وعلى الاخوة ان لايفهموني خطا لان في المناقشة مصلحة للجميع وفقكم الله

عبدالله علي عطية حكمي جيزان

عنوان نادي الاطفال

الاخ / محرر استراحة صوت وصورة

ارجو منكم توضيح العنوان البريدي لبرنامج « نادي الاطفال » التلفزيوني والذي يذاع صباح كل جمعة لاتمكن من مراسلته .

شاهر غلام صالح ـ المدينة المنورة

المحرر :

تستطيع مراسلة البرنامج على العنوان التالي . تلفزيون المملكة العربية السعودية ـ جدة ـ ص ب ٢١١٦١ « برنامج نادي الاطفال » .

ارجوكم ابعدوا تقويم برامج القناة الاولى

● دعني اخي المحرر اتناول معكم برامجنا على القناة الاولى او بعضها على الاقل . ففي الفترة الصباحية تجد احيانا ان برنامج « دنيا الاسرة » حلقاته معادة او ربما بعضها ثم المسلسلة الصباحية التي اصبح ينطبق عليها المثل القائل « مطبق العادة ومعصوب كل يوم » فهي مسلسلات معادة وجميعها « مشكلات وهم وغم » والمشاهد لديه حصيلة كبيرة من مشكلاته الخاصة به ولايحتاج الى زيادة همه .

● ثم ننتقل الى فترة اطفالنا المساكين في المساء ومسلسلاتهم المدبلجة او المترجمة فمن سندباد الى عدنان ولينا ومن ساندي بل الى زينة .. وجميعها تعرض لمدة شهر او اقل او اكثر ثم تنقطع لتعود بعد مدة فجأة « كما انقطعت فجأة .. تناقض غريب .. الا ترون بان هذه الافلام ذات تأثير كبير على اطفالنا الصغار ؟

ولقد سمعت عن عودة برنامج « وتر وسمر » وهنا اوجه الخطاب الى الاستاذ جميل محمود في حالة عودة البرنامج بعدم التقوقع في المنطقة الغربية فجزيرتنا العربية واسعة متشعبة وتراثنا الشعبي ذو خلفية كبيرة وافق واسع .. ولعل الاستاذ جميل اعلم متى يتنوع الفن حسب المواقع .

ولاانكر نجاح وتر وسمر في الشرقية .. ولكن اعود لاقول ان التنويع مرغوب فيه واعطاء الفرصة للاخرين من الفنانين امر لامفر منه كما ان محمد امان وعلي شيخ والبلادي محل مع انهم فنانون ممتازون الا انهم اخذوا في صدهم .. وكل امل المشاهدين في التنويع لتتسع بذلك دائرة مشاهدة « وتر وسمر » وكان الله في عون الاستاذ جميل محمود .

مها مكاوي ـ مكة المكرمة

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالموسم انه انهى اليها علي بن علي حكمي الحامل الحفيظة رقم ٧٩٨٨ في ١٣٨٢/٤/٣٠هـ سجل جيزان انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة السكنية الواقعة في محله بلدة الموسم المحدودة بالحدود الاتية شمالا عبدالله مهدي صنقور عريبي وطول الضلع ٤,٣٧٥ متر جنوبا علي بن علي حكمي وطول الضلع ٤,٣٧٥ متر وشرقا علي بن علي حكمي وطول الضلع ١٦,٦٢٥ متر وغربا عبدالله مهدي صنقور عريبي وطول الضلع ١٦,٦٢٥م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ..

١٣/١٥٦٤٨ المكتبة العقيلية بنجران

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمضايا لعموم المواطنين بانه تقدم اليها المواطن احمد عبده حربي وكيلا عن شركة العقيل ان من الجاري في ملك موكليه وتحت تصرفهم الارض الزراعية الكائنة بجهة المضايا الممسوحة من قبل مساح محكمة جيزان برقم ٣٣ في ١٤٠٦/٦/١٢هـ والمحدودة شمالا ورثة احمد علي حكمي وطول الضلع ١٥٨,٥٠م وجنوبا احمد عبدالهادي وطول الضلع ١٥٨,٥٠م وشرقا علي ابو شمله مهبش مكي وطول الضلع ١٠٨م وغربا حسن مكبلس وصديق ابراهيم سابقا وحاليا ركن للمنهي واحمد حامد عبدالقادر وطول الضلع ١٢٢,٥٠ متر والمساحة الاجمالية ١٩٤١٦,٢٥ مترا مربعا والموضع الثاني شمالا يحيي ولي حكمي وطول الضلع ٣٠٦,٢٥ متر وجنوبا ورثة احمد علي حكمي وعلي عبدالله ومحمد عبدالله مظفر وطول الضلع ٣٠٦,٢٥م وشرقا للمنهي وطول الضلع ٦١,٢٥م وغربا يحيي ولي حكمي وطول الضلع ٦١,٢٥م والمساحة الاجمالية ١٨٧٥٧م٢ والموضع الثالث مساحته الاجمالية ٢٣٨٨٧,٥٠م٢ المحدودة شمالا ورثة محمد جده سهل وطول الضلع ٦١,٢٥م وجنوبا ورثة احمد علي الشيخ وطول الضلع ٦١,٢٥م وشرقا الشيخ ولي بن علي حكمي وطول الضلع ٣٩٠م وغربا ورثة عبدالهادي سريع وطول الضلع ٣٩٠م والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

١٣/١٥٦٦٦ المكتبة العقيلية بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد بن عبدالله بن سعيد بن حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٨ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٩هـ سجل ابها قد فقد منه

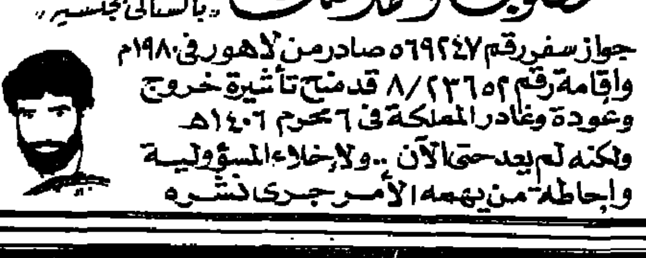
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١٣/٧٤٠٠٦ مكتبة العقيلية بجيزان

منافسة عامة — تعلن المؤسسة العامة للموانئ — ميناء الجبيل التجاري

عن منافسة تأمين أعمال توصيل نقاط شبكة الكهرباء للسفن بميناء الجبيل التجاري

رقم المنافسة	اسم الجهة المعنية	اسم المنافسة ووصفها ومرسها	قيمة بيع وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
	المؤسسة العامة للموانئ ميناء الجبيل التجاري	تأمين أعمال توصيل نقاط شبكة الكهرباء للسفن	٣٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]





يعلن عبدالله محمد مسلم وشركاه عن رغبتهم في بيع المنزل الواقع في الهنداوية " طريق الرصيفة " بمكة المكرمة والمكون من أربع غرف بمنافعها الشرعية وبه الماء والكهرباء . فعلى من يرغب الشراء أو الاستئجار مراجعة مكتب ابو خالد بالقشلة لصاحبه محمد نور زمزمي ت ٥٤٣٦٠٢٧ او الاتصال بخالد محمد مسلم ت ٥٤٢٤٦٦٤ علما بأن القيمة تقدر بـ ٢٧٠٠٠٠ ريال للشراء ١٢٠٠٠ ريال للايجار

شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقندش

افقيا :

١ ـ اصلع سينمائي عالمي شهير رحل مؤخرا ، احد برامج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ، مطربة تونسية

٢ ـ احد شخصيات شكسبير في (رواياته) ، صاحب الصورة ، يستعمل في تحضير السلطات في الطعام (معكوسة) ،

٣ ـ نصف (وريد) ، احد نجوم السينما العالميين في الكوميديا ، في الثوب ،

٤ ـ متشابهان ، متشابهان ، جدها في (بلود) ، للندبة

٥ ـ نصف (ضجيج) ، يقتادوه بعد المعركة ، بساط

٦ ـ نصف (اكرا) ، من البخور ،

٧ ـ سلم من حائط ، صاحب الصورة ، مقصدي مع تكرار الحرف الاخير

٨ ـ مدينة فلسطينية ، سعال ، احد بحار العالم ، ..

٩ ـ عاصمة زيمبابوي ، حرف لاتيني ، في الزراعة ، في الخاتم ..

١٠ ـ ضلالا ، معكوسة ، اداة جزم ، جمع ، ..

١١ ـ بوصة ، معكوسة ، حرف عطف ، غير متنقل ، متشابهان ، ..

١٢ ـ اسم موصول ، اصر

١٣ ـ من الاملاح ، صاحبة الصورة ، جدها في « غوادي »

١٤ ـ وقت ، صاحبة الصورة ، علاج للصداع ، ..

١٥ ـ نجمة سينمائية عربية ، رئيس وزراء بريطاني سابق ، ظاهرة غنائية موسيقية غربية عجيبة ، معكوسة ، .

١٦ ـ تعود « المريض » ، مجزومة ، صاحبة الصورة

١٧ ـ ايضا « بالانجليزية » ، صاحبة الصورة

١٨ ـ جدها في « ظهران » ،

١٩ ـ والد ، جوهر ، مدينة جزائرية .

٢٠ ـ نصف « رامي » ، هضبة اسيوية شهيرة .

راسيا :

١ ـ تدريب وتطويع الحيوانات الشرسة ، صاحب الصورة

٢ ـ اول رائد فضاء سوفيتي ، غرب « بالانجليزية » ،

٣ ـ اداة جزم ، نجمة سينمائية عالمية ، ..

٤ ـ متشابهان ، حرف لاتيني ، احد انظمة الحجوزات على شركات الطيران

٥ ـ نصف « سوري » ، شخصية فنية عرف بها انطوني كوين ، ..

٦ ـ من الالوان ، نادي رياضي سعودي ، من القوارض ...

٧ ـ عاصمة النمسا ، مخابرات الكيان الصهيوني ، ..

٨ ـ صاحب الصورة ، جدها في « بيلون » ، ..

٩ ـ جدها في « الدبي » .. مطرب سعودي ، شاور ، مبعثرة ، نعم

١٠ ـ عاصمة النرويج ، نصف « دوخة » ، جدها في « شرائعي » للاستدراك

١١ ـ « ... صدقي » ، ممثلة مصرية ، ماضي « DO » للسؤال عن المكان ...

١٢ ـ فك ، عكس افسد ، جدها في « ابوزهرة » ، صاح

١٣ ـ بدر ، احد وزراء البترول في دول مجلس التعاون ، يتقنها ..

١٤ ـ من الزهور ، احسان ، مدينة مغربية ، جماعة ، نصف « رضيت » ، ...

١٥ ـ متشابهان ، صاحب الصورة ، عمود العائلة ، متشابهان ، حرف عطف ، ..

١٦ ـ مادة قاتلة ، ثلثا رطب ، نضع موسيقى ، احصل على ، ..

١٧ ـ طقس ، معكوسة ، تفسيرية ، اوشك ، معكوسة ، ...

١٨ ـ رن ، كاتب وشاعر وقصصي ، ..

١٩ ـ صاحب « شرح المعلقات السبع » ، يعمل في البحار ،

٢٠ ـ مخرج تلفزيوني مصري رحل مؤخرا ، اداة جمع .



الحل السابق

قالوا زمان

اعداد : سهيل طاشكندى

عبدالمنعم ابراهيم

عندى القدرة على تمثيل الكوميديا والدراما بنفس الدرجة

● لازلت اشعر بأن فى داخلى امكانات لم تكتشف بعد

● اصدقائى للاسف قليلــون وليس منهم سوى واحد

○ كم عمرك الفنى ؟

○○ اكثر من ثلاثين عاما فنيا قضيتها مابين السينما والمسرح والتليفزيون .

○ بماذا تشعر الان ؟

○○ اشعر بانى مازلت طفلا يحبو فى عالم الفن الواسع الكبير ، واشعر بانى لا ازال فنانا ابحث عن بطولة .

○ وماذا يشغلك فى الوقت الحاضر ؟

○○ ان اقدم ادوارا جديدة ، تسعدنى وتسعد الجمهور حتى احس فعلا بانى حققت شيئا له قيمته فى العالم الفنى وانى احسنت الختام .

○ ذكرياتك بعد ثلاثين عاما فى الفن ؟

○○ انها كثيرة جدا ، ولا ازال اتذكرها . انا لاانسى ايام الهواية عندما كنت صغيرا مع فريد شوقى وعبدالمنعم مدبولى وغيرهما .

○ بدات مع زملائك فى المسرح الجاد ، ثم تحولت الى مسرح كوميديا . لماذا ؟

○○ لان المسرح الجاد كان فى « اجازة مفتوحة » منذ وقت طويل ، وظهر بدلا منه مسرح (الفارسى) الذى كان هدفه الكوميديا والضحك باى صورة (اى الضحك للضحك) ..

○ ايضا انت اتجهت للمسرح الكوميدى ثم تحولت الى الدراما ؟

○○ وجدت عندى القدرة على تمثيل الكوميديا والدراما بنفس الدرجة ، فانا اتضايق جدا حين احصر نفسى فى لون واحد .

○ هل الكوميديا ترضيك وحدها فقط ؟

○○ ابدا الكوميديا وحدها لاترضينى ، ومايقنعنى هو المزج بين اللونين . خصوصا عندما تكون الكوميديا انسانية والتراجيديا ساخرة .

○ لماذا لم تكون فرقة خاصة بك ؟

○○ فكرت فى ذلك وتقدمت لاستئجار مسرح الزمالك ولكنه اعطى لغيرى .. وكان بامكانى الحصول عليه ولكن فضلت الابتعاد .وبصراحة انا افضل ان اتحمل مسئولية دورى فقط لا مسئولية فرقة كاملة .

○ بعد هذه الرحلة الفنية الطويلة ، اين وجدت فرصتك فى المسرح ام الرائى (التليفزيون) ام السينما .؟

○○ فى المسرح حصلت على كثير من الادوار الهامة ، وانا راض عن جميع اعمالى المسرحية .

○ هل قدمت فى المسرح جميع الادوار التى تمنيتها ؟

○○ ربما ، ولكن لازلت اشعر بأن فى داخلى امكانات لم تكتشف بعد .. وعندى القدرة والحماس على تقديم الكوميديا الراقية التى يحبها الناس ..

○ ماهى الجوائز التى حصلت عليها ؟

○○ كثيرة منها شهادة تقدير من الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى وعددا من الجوائز السينمائية ..

○ وجوائزك فى الافلام ؟

○○ منها واحدة فى فيلم (طريق الدموع) عام ١٩٦٤م مع خمسمائة جنيه وميدالية ذهبية ، وجوائز فى ادوارى عن فيلمى « بيت القصرين » و « قصر الشوق » ..

○ من هم اصدقاؤك ؟

○○ للاسف وبعد هذا العمر لى صديق واحد فقط هو المخرج المسرحى (محمد عبدالعزيز) .. وقد كان لى اصدقاء ولكن مع العشرة اتضح انهم ليسوا كذلك .

○ وماذا تقول عن زميلك (عبدالمنعم مدبولى) ؟

○○ اقول (يارب يشفيه) فهو فنان كبير وقدير ، فقد نجح فى التليفزيون والمسرح . والحقيقة أن مدبولى رجل مسرحى بالدرجة الاولى .

○ فى نظرك من هو النجم ؟

○○ النجم الذى يملك فقط مميزات النجم من موهبة وحضور ، وليس شرطا ان يكون وسيما .

○ مثل من ؟

○○ مثل عادل امام الذى سعدت بنجوميته لانه لايحمل الملامح الحلوة ..

○ من يعجبك من فنانى الكوميديا الان ؟

○○ عادل امام وسعاد نصر وسناء يونس وايضا احب نبيلة السيد

○ مارايك فى ـ

ـ محمد صبحى : فنان متميز ولكنه تراجيدى اكثر منه كوميدى رغم انه نجح فى الاثنين

ـ سعيد صالح : فنان مجتهد

ـ يونس شلبى : لايزال يتحسس الطريق ، وهو اختار ادنى انواع الكوميديا لذلك فلا اعتقد انه سيجد الطريق الصحيح .

○ بصراحة هل اصابك الغرور يوما ؟

○○ « ياساتر .. ربنا يكفينا شره » .

○ متى تخرجت من المعهد المسرحى ؟

○○ عام ١٩٤٥م .

○ كلمة اخيرة ؟

○○ اريد ان اسطر كلمة وفاء لاستاذى واستاذ جيل من اهل الفن الاستاذ زكى طليمات يرحمه الله فقد كان دائما يشجعنى رغم انه كان لايقولها لى لخوفه من ان اصاب بالغرور ، وبصراحة انا ادين له بعد توفيق الله بكل ماوصلت اليه الان ..









مع تحياتى

سعد ابراهيم

مع تحياتى لسمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. الذى ارجو ان سموه تبنى موضوع تفرغ قدامى الفنانين الموظفين وغير المتفرغين للعمل الفني ويشملهم بعطفه ودعمه الدائمين فاهتمام سموه بالشباب كما هو باد منه من اهتمامات واضحة وجلية تجاه الشباب واضح وجلى فى مختلف النشاطات الفكرية والادبية والثقافية والفنية ..

الفنان سعد ابراهيم

ايقاعات

محمد طلعت

« وتر وسمر » واعادة نظر ..!

● الاغنية السعودية .. والتذوق الفنى !!

● الحرف .. الغائب ..!

فجأة وبدون مقدمات توقف بث برنامج « وتر وسمر » وتناثرت الاشاعات والتكهنات حوله .. وباعتبارى احد المتابعين لهذا البرنامج فقد فتحت اذنى مع كل حوار لاتعرف على جوانب مما قيل عن توقف هذا البرنامج وقد توصلت الى ما يأتى :

١ ـ التكرار فى الالحان هو الذى جعل السأم يقتل الرغبة فى متابعة بعض حلقات هذا البرنامج .

٢ ـ فتح الباب لكل من يرغب فى تقديم اغنية دون النظر الى جمال الصوت والاداء السليم والمعرفة التامة بقواعد الغناء ..

٣ ـ عدم اعطاء الكلمات التى يؤديها بعض المطربين الجودة والعمق وتركها بدون راقبة فاصبحت مملوءة بالسطحية وتدخل فى دائرة التعليقات اللاذعة وقد اضعف ذلك شعبية هذا البرنامج الذى يتلمس المشاهد ان يشاهد مايرضيه ومايرغبه وبالدرجة الاولى مايستحسنه ..

٤ ـ التكرار فى كل حلقة بتقديم افراد الفرقة الموسيقية باسمائهم .. والمشاهد يعتبر هذا طعنا فى ذكائه وتطاولا على افساد متابعته ..

٥ ـ لهفة المشاهد على ان يشاهد تراث جميع مدن المملكة بحيث يكون البرنامج متحركا هنا وهناك ويأخذ طابع الشمولية والتغطية .. وبذلك يحقق التنويع والتعريف ولايبرر المشاهد الظروف التى تواجه معد ومقدم البرنامج من استحالة الانتقال بصورة دائمة لان ذلك يتطلب جهدا ووقتا لجميع العاملين فى تقديم البرنامج فالمشاهد يلقى التبرير ويعتبره تجاهلا وهضما لحقوق الفنانين فى المدن الاخرى بل وعدم اعتراف بما فيها من فنون شعبية متوارثة تشكل تراثا يجعل للتفاخر والحفاظ عليه مدخلا للانتماء والاعتزاز .

٦ ـ تكرار المعلومات وحصر اكثر مايقدم من هذا النمط بما يفسره المشاهد ان البرنامج محدود العطاء لنوع معين من الغناء .

٧ ـ التزام المشاهد برغبته بأن يكون التراث هو ماكان يغنى فى السابق بمقاماته وكلماته دون زيادة او نقص بما يجعل التقديم يتطلب جهدا كبيرا فى البحث .. اما تركيب كلمات جديدة على الحان معروفة بكلماتها فيعتبره المشاهد تجاهلا لثقافته واهدارا لقيمة التراث نفسه ..

٨ ـ قتل روعة المجس بتقديمه فى كل حلقة على طريقة حشو البرنامج مما افقد المؤدى احيانا التذوق الفنى وعدم التعايش لايصاله الى احاسيس المشاهد بضيق الوقت المخصص له فلو قدم المجس والموال فى كل شهر مرة واعطى وقتا أوسع لاصبح فى قالب مقبول ومرغوب ..

٩ ـ لايعترض المشاهد على كثرة افراد الفرقة الموسيقية فبراعة افرادها فى العزف جعلها تلاقى الاستحسان ولكن البعض يرى ان تؤدى بعض الادوار بالعود والرق والصفع كما سمعوها لما يحتويه الاداء بهذه الطريقة من جمال يفوق فى نظرهم وجود الالات الكثيرة ..

١٠ ـ عدم استضافة البرنامج لفنان مشهور ولو مرة فى كل شهر فهذا يعطى للمشاهد تفاعلا تتحقق فيه رغبته اما الضيوف الذين يقدمهم البرنامج من الوطن العربى فليس هناك اعتراض لان هذا يدخل فى باب التنويع المرغوب ..

١١ ـ معد ومقدم البرنامج كانت رغبة المشاهد ان يقدم له اغنية فى كل شهر من الحانه وادائه ويعتبر عزوفه عن ذلك بخلا ..

١٢ ـ الضحك الذى يشاهده المشاهد من بعض افراد الفرقة الموسيقية حينما يغنى احد المشتركين يسىء الى سمعة البرنامج لتنافى ذلك مع الاخلاق العامة ..

١٣ ـ الملاحظة على اسم البرنامج « وتر وسمر » الا يكون مخصصا للتراث فقط وان يكون برنامجا عاما منوعا يحتوى على اسم السمر كما احتوى على اسم الوتر ..

هذا بعض ما سمعته ولاننى اعرف ان الفنان جميل محمود معد ومقدم البرنامج حريص على سمعته الفنية وعلى سمعة الفن وعلى سمعة البرنامج وشعبيته وعلى ارضاء جميع المشاهدين فهو بعيد كل البعد عن بعض هذه التصورات التى تلتصق بجهده المبذول وكلما يهدف اليه صياغة التقديم فى اطار قوى ..

واخيرا بقدر ماترك توقف برنامج « وتر وسمر » من تساؤلات وشائعات بقدر ماترك من رغبة لدى الجميع باعادته .. فرجاء الى المسئولين فى التليفزيون والى الفنان القدير جميل محمود باعادة الدراسة والتنسيق وبحث اعادته فهو من البرامج المرغوبة والمطلوبة والتى تعود عليها المشاهدون وانا لفى انتظار ..

***

● تكريم ندوة الفنون بجريدة الندوة للصديق « ابراهيم خفاجى » اعطى للاغنية السعودية بطاقة تعريف كبيرة ونزع الاعتراف من الشفاه التى تتعثر فوقها التفسيرات الخاطئة ورسم عمق مسار كل حرف غنائى فى درب الثقافة وحضارة الانسان السعودى واثبت ان للكلمة صناعا وبذلك ارتفع رصيد التذوق الفنى للاغنية السعودية وجعل لها قيمة لاتخضع لكل من هب ودب بعد هذا التكريم ولن تجنح بعد الان فى متاهات البعد عن الابداع والاتقان .

***

الحرف .. الغائب !

الحرف .. المجروح
يعشق ..
مدن .. الاحزان
يهاجر .. ويعود
ويشقيه .. كلام
معسول ..
والحرف .. المبحوح
يئن .. فى ظلمات
الهمس .. المكبوت
ويتوه ..

فى درب .. مجهول
والحرف .. المذبوح

يقتات .. نزيفا
ويموت ..
ويرتاح .. السائل
.. والمسئول
فياض .. يجتاز
حدود .. الحرف
المسموح

من اى .. حروف
اصل .. اليك
لاعلن .. عن حرف
« مفتوح »
يسكن .. اهداب
الصدق ..
ويرفض .. اى حوار
غير .. المنطق
.. والمعقول

● ملاحظة :

فى كلمة الاسبوع الماضى حدث عن غير قصد خطأ فى كلمة يرغمك حيث تحولت الى يزعجك وصحة العبارة هى (الزميل احمد المهندس يرغمك باسلوبه) لنعتذر للزميلين وللقراء ..

بداية

محمد خيرى ـ الرياض :

كانت البداية بالنسبة لى على مسرح المدرسة بمدارس الابناء بالرياض ومن ثم اخترت ضمن مجموعة من الاطفال لغناء نشيد فيصلنا يافيصلنا .. ثم ذهبنا الى جدة فى اجازة صيفية وهناك فى استديو التليفزيون كنا نتمرن على نشيد برنامج الاطفال بوجود الاستاذ (خلدون المالح) فلاحظ (خلدون) ان صوتى جميل كما قال فاخذنى من يدى وقدمنى بالصف الاول . ومنذ ذلك اليوم شعرت انه يجب ان اواصل نشاطى وبالفعل واصلت وانتقلت مشاركاتى الى بعض البرامج الخفيفة التى تلائم صوتى . ثم قدمنى استاذى وصديق والدى « الشريف العرضاوى » للعمل فى تمثيلية تليفزيونية .. ويومها تعهد لوالدى بانه سيكون معى دائما وانه المسئول عنى والحمدلله انتهت التمثيلية الاولى على خير ثم رشحت للعمل فى اول مسلسل تليفزيونى وهو « ابو الفراس الحمدانى » من اخراج منذر النفورى .. وشاركت معنا السيدة جبريل نصر من لبنان .. ونظرا لصغر سنى وقتها فقد اضطررت الى ارتداء ملابس كثيرة لابدو كبيرة ومناسبة للدور بجانب بقية الممثلين .. وفى نفس الوقت كنت إشارك مع كل من السيد « محمد الغراب » بمجلة التليفزيون الى جانب مشاركاتى فى البرامج الاذاعية .. وهكذا استمر العمل ينمو ويكبر تدريجيا وكذلك امكانياتى الصوتية الى ان تزوجت من الفنان المعروف « عبدالعزيز الحماد » وسافرنا سوية الى الولايات المتحدة الامريكية وهناك انهيت المرحلة الجامعية بنجاح وعدنا زوجى وانا لنقدم كل خبرتنا ومعرفتنا لبلدنا الحبيب ..

سلوى شاكر

موقف لا انساه

محمد خيرى ـ الرياض :

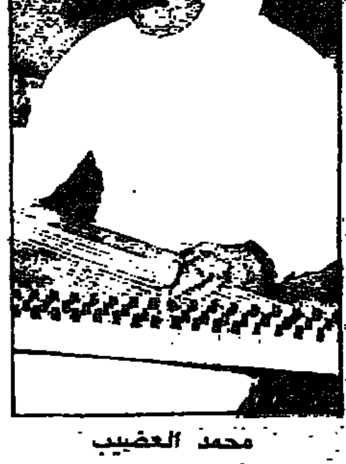
هناك موقف طريف حصل لى فى ايام الدراسة الجامعية حيث كنت اشارك فى منتخب كرة القدم . وكنا نتمرن على ملاعب الدرعية فى الجامعة . وذات يوم واثناء عودتى من الملعب كان فى الطريق مطبات صناعية للحد من سرعة بعض السائقين فاطلقت الاشارتين حتى يأخذ السائق الذى خلفى حذره ويهدىء السرعة ولما كان خلفى سائق مسرع فلم يستطع ان يهدىء من سرعته وصدم سيارتى من الخلف . فنزلت وقلت له الا ترى المطب الصناعى والاشارتين « الفليشر » ؟ فقال : انتظر المرور ولاتحرك السيارة وكأننى انا المخطىء . فجاء المرور وافهمته بالقصة .. فقال رجل المرور لصاحب السيارة الذى صدمنى « لماذا لم تخفف السرعة ؟ فقال السائق هو الذى كان قد اضاء الاشارتين معا ولم اكن ادرى هل سيلف لليسار ام اليمين فقلت من الافضل ان اتيه من الوسط فكان موقفا مضحكا لا انساه ..

المخرج فهد النعيم

وجه وموسيقى







محمد العضيب

● محمد عبدالله العضيب

● عازف على آلة القانون

● عضو فى فرقة « وتر وسمر » الموسيقية وفرقة جمعية الثقافة والفنون بجدة ومتعاون مع فرقة الاذاعة والتليفزيون

● يعزف ايضا على الات العود والكمان والرق وجميع الايقاعات

● كانت بدايته الموسيقية عام ١٣٨٦هـ مع الفنانين عبدالله نجار وعبدالله شعيب وعبدالله جوهرجى وسمير علوى وحسين وغازى اهدل

● شارك فى كثير من المناسبات الفنية الرسمية داخل المملكة وخارجها ..

● سبق له ان قام بتلحين اغنيات لبعض الفنانين الشباب امثال عبدالغنى سعيد ومحمد الجيزانى ومحمد اليمانى .. وكان أخرها اغنية قدمت بصوت الفنان عبدالمعين سعد فى برنامج « وتر وسمر » ..

● يقول عن اساتذته الموسيقيين كل منهم اعتبره استاذا لى واعتز بما اخذته عن محمد باجودة ومحمد خياط وسعيد شاولى وحمزة قزاز وجميل محمود ومحمد امان .

● يتمنى مشاركة الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون فى مناسبة رسمية خارج المملكة ويشكر بالمناسبة سامى احسان وعبده مزيد وعدنان محبك ومحمد شفيق على توجيههم .واعطائه الفرصة ..

للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين

دراسة فى تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

بعد الفترة التى استوفى كتاب « الاغانى » الكبير بحثها ، وهى فترة تمتد الى القرن العاشر ، لانجد الا النزر اليسير من المعلومات عن انماط الشعر الذى كان يصلح للموسيقى الصوتية فى تلك الايام . اذ لم يعد اثر للكتب التى الفها كتاب من طبقة « ابى الفرج الاصبهانى » فقد ضاعت كلها ولكن التاريخ حفظ لنا اسماء اربعة عشر مشهورين من القرن الحادى عشر حتى الثالث عشر ، كان شعرهم يتخذ غناء وهم (البيادى ت ١٠٧٦) و (ابن حمديس الاشبيلى ت ١١٣٢) و (ابو عبدالله بن الابلة تـ حوالى ١١٣٨) البغدادى و (تقى الدين السروقى القاهرى تـ ١٢٩٤) ..

ومن الاندلس جاء ضربان من الشعر « الموشح » و « الزجل » ومنهما صار المغنون يختارون مايتغنون به من شعر ..

***

● ويخبرنا (عبدالقادر بن غيبى تـ ١٤٣٥) الذى كتب باسهاب وتفصيل فى مختلف فنون العصر ان الاغانى فى الايام الاولى كانت « النوبة » و« النشيد » و « البسيط » والغناء الأخير انما هو قطعة يصاغ فيها ايقاع ثقيل اما عن القديم فالالحان اما ان تكون ايقاعا واما ان لاتكون ومن بين الالحان التى فيها ايقاعات تلك التى سميت بـ « الدستنات » ومفردها « دستان » واصلها يعزى الى « باربد » مطرب الملك الساسانى (خسرو برويز تـ ٦٢٨م) وقد اعطى كل من « ابن سينا » و « الحسين بن زيله » ايقاعات ثمانية ، لم يقتبساها من كتب الكندى والفارابى ، بل من محترفين معاصرين ، ولم يكن شائعا فى ايام (صفى الدين بن المؤمن تـ ١٢٩٤) من هذه الايقاعات غير ستة .

ويخبرنا (ابن سيدة تـ ١٠٦٦) ان المقامات الاندلسية تشبه بالاسم على الاقل ما لدى المدرسة الشرقية اما الاغانى والقطع الموسيقية التى لم تدخل ضمن الايقاعات فقد عرفت باسم جنس عام وهو (الدوازين) وكان الغزل يعمل بهذا النمط من الغناء فى القرن الثالث عشر بينما تجد فى النشيد عناصر ايقاعية وغير ايقاعية معا ..

وكانت (النوبة) على مايظهر من اهم المؤلفات الموسيقية .. ويعود تاريخها الى القرن التاسع . ولم تظهر اى تفاصيل عنها (اى النوبة) الا من عصر « عبدالقادر بن غيبى » ومابعده حيث يرى هذا الفنان والنظرى ان اصل « النوبة » قديم ويقول انها كانت تتألف فى زمنه من اربع حركات وهى القول ، والغزل ، والترانة ، والفروداشت وادخل عليها هذا الموسيقار حركة او قطعة خامسة سماها (المستزاد) وذلك عام ١٣٧٩ عندما كان فى بلاط « جلال الدين الحسين » بالعراق ..

***

● اما الكتب التى تناولت الموسيقى لهذه الفترة من الزمن فكانت كلها عربية عدا كتابين فارسيين هما « بهجة الروح » لعبدالمؤمن بن صفى الدين « وجامع العلوم » لفخر الدين الرازى . وهكذا بقيت اللغة العربية لغة العلم والمجتمع الراقى فى جميع بلاد المسلمين من افغانستان الى الأندلس .. لذلك لم يكن يصلح للمدارسة من الرسائل الموضوعة فى النظرية الموسيقية الا ماكتب منها بلغة القرآن العظيم على الذكر . ومع ان الجانب العلمى الرياضى من النظرية العربية فى الموسيقى مستمد من اليونان الاقدمين كما رأينا لكن الفن العملى زاخر بالشواهد على وجود قواعد وأساليب عربية خالصة ويشهد « ابن سينا » و« ابن زيله » بذلك عندما يذكر ان الطرائف العربية فى الفن العملى وحتى بداية النصف الاول من القرن الحادى عشر لدينا معلومات وافرة جدا عن حالة الموسيقى علما وعملا نجدها فى مؤلفات « البوزجانى » و « الخوارزمى » و« اخوان الصفا » و« ابن الهيثم » و « المجريطى » الاندلسى .

بينما نجد النصف الثانى من القرن الحادى عشر مجدبا من النظريين وربما عاد السبب فى هذا الى غزوات السلاجقة وحروبهم التى اوقفت النشاط الفكرى فى العراق والشرق ردحا من الزمن ولكن بداية القرن الثانى عشر كانت موفقة بابن باجة فى الاندلس وغيره فى مصر وسوريا والعراق ولكن مع الاسف لم يصل الينا من هؤلاء المؤلفين شىء غير رسالتين لصفى الدين عبدالمؤمن ..

وبعد « ابن زيلة » نجد امامنا يبابا قفرا مداه قرنان من الزمن بالنسبة للنظريين الموسيقيين وحتى القرن الثالث عشر . وفى هذا القرن عثر على آثار (صفى الدين عبدالمؤمن تـ ١٢٤٩) التى تعتبر اعماله اصدق تعبير عن الفن الموسيقى العربى فى القرن الثالث عشر كما قال عنه البرفسور « كولانكيت » واصبح كتابه مصدرا ومرجعا يستلهم منه اغلب النظريين الذين تلوه من (قطب الدين الشيرازى تـ ١٣١٠) الى « محمد بن محمد العاملى » صاحب كتاب « كنز التحف » القرن الرابع عشر الى « محمد بن عبدالحميد اللاذقى » القرن الخامس عشر ..

أغنية الأسبوع

القريب منك بعيد

كلمات : حسين السيد
الحان : محمد عبدالوهاب
غناء : نجاة الصغيرة

القريب منك بعيد — والبعيد عنك قريب
كل ده وقلبى اللى حبك — لسة بيسميك حبيب
حبيب عينى — حبيب احلامى
حبيب دموعى — وهنا ايامى
اهون عليك اسهر بالامى — واتوه نجوم الليل بظلامى
يارايح للى فايت لى عيونى — سهراتة ولا دارى
امانة اوصف له — دمع عيونى طول ليلى ونهارى
آه منى آه منك — كل ده وقلبى اللى حبك
لسه بيسميك حبيب

فاكر ولا نساسى — يا ما كنت بقاسى
حتى مع الايام الحلوه — وقت ماكنت بقابلك فيها
كانت الفرحة معاى توحشنى — قبل مايجى ميعاد لياليها
كنت لسه فى الحب لسه — فى الحب يتعلم جديد
ماكنتش اعرف — ان القريب منك بعيد
يارايح للى فايت لى عيونى — سهراته ولا دارى
امانة اوصف له — دمع عيونى طول ليلى ونهارى
آه منى آه منك — كل ده وقلبى اللى حبك
لسه بيسميك حبيب

يللى أمر من بعدك — لقاك ...
يللى أمر من هجرك — رضاك ...
ياغربيتى — وانت بعيد عنى
ياغربيتى — وانت قريب منى
ياحب اقول له ايه — ياحب اسامحه ليه
ده العذاب هو اللى يسامحه — والسهر هو اللى يسامحه
الدموع هى اللى تسامحه
يارايح للي فايت لي عيونى — سهراته ولا دارى
امانة اوصف له — دمع عيونى
طول ليلى ونهارى
آه منى آه منك — كل ده وقلبى اللى حبك
لسه بيسميك حبيب

انى اعترف



هيام طعمة

○ اعترف اننى حتى الان لم اقدم عملا كبيرا يجعلنى احترف الفن واصبح واحدة من نجوم الغناء .. فانا مازلت اهوى الفن ولم اصل الى مرحلة النجومية ..

هيام طعمة



بكر الشدى

رسالة من فنان

محمد خيرى الرياض :

الفنان « غازى على » هذا الفنان الغائب الحاضر فى قلوبنا ومشاعرنا كنت ولازلت معجبا بانتاجه الموسيقى وسمعت له عدة الحان منذ ان كنت صغيرا وحتى الان ومن آخر الاعمال التى سمعتها له « اوبريت عن المملكة » تطورها وتمنيت ان يذاع بشكل مستمر من وسائل الاعلام المختلفة ..

واقول للاستاذ غازى على « عد كما كنت قويا » رائدا فى المجال الموسيقى واتمنى ان يدخل الاوبريت فى التمثيل المسرحى والتلحين فى المسرح لانه فعلا من خيرة الموسيقيين المثقفين فى المملكة ومقتدر على تطبيع الكلمة .. فارجو ان يعود مرة اخرى ..

بكر الشدى

واجهة

سعد الشوعي الغامدي

○ للدنيا (واجهة) هي ـ الحياة ..
وللجسد ـ واجهة ـ هي القلب ..
وللجمال ـ واجهة ـ هي ـ العقل ..
وللطموح ـ واجهة .. هي ـ التفوق ..
وللشجاعة ـ واجهة .. هي ـ الاقتحام
كلما في العالم له ـ واجهة
وكل (واجهة) هي ـ عنوان (الشيء) وخلاصته ، وناصيته التي تشير اليه ، وتعلن عن وجوده ، وعن قيمته ، وعن مستواه ـ ايضا ..
فالحزن ـ واجهته ـ البكاء ..
والخوف ـ واجهته ـ الهروب ..
والشعور ـ بالنقص .. واجهته ـ الانطواء ..
والالم ـ واجهته ـ الصراخ ..
وهكذا ..
حتى ـ الفرح ، والسعادة ، والانتصار ـ واجهاتها ـ الابتسام ، والرقص ، والاحتفال .
لا شيء بلا ـ واجهة ..
ولا واجهة بلا ـ شيء ..
وازيدكم ـ ايضا ..
فبعض الاشياء لها اكثر من ـ واجهة ..
وكل واجهة لها اكثر من ـ حجم ، ولون ، وشكل ..
فبعض ـ عباد الله ـ لكلماتهم ، وحركاتهم .
وحتى ـ نواياهم ـ اكثر من (واجهة) ..
وللاحاطة : فكلما زادت واجهات الكلام ـ قلت ـ قيمته ـ واصبح رخيصا الى درجة عدم ـ الاقبال عليه ..
وكذلك ـ الحركة ..
وكذلك (النية) فمن السخف ـ ان تنوي فعل الخير ، والشر ـ في وقت واحد ..
(قطعة ـ الارض) فقط ..
و (العمارة) فقط .. هي التي يرتفع ثمنها كلما زاد عدد ـ واجهاتها ..
فالارض ، او العمارة ـ التي على واجهة واحدة ـ ارخص بكثير من ـ الارض ، او العمارة التي على اربع ـ واجهات !!
ولكن الامر يختلف تماما ـ بالنسبة ـ للموقف ، والكلمة ، والرأي ، فكلما كانت هذه (الممارسات) بواجهة واحدة ـ كلما كانت صادقة اكثر ، ومثالية ـ اكثر ..
● وبعد ..
فـ (واجهة) عنوان .. لزاوية جديدة ـ تطالعونها كل اسبوع في هذه ـ الصفحة ..
وهذه الزاوية التي جاءت مكان ـ كلمة المحرر ستكون هي (واجهة) ورقات شعبية التي تكونت اخيرا ، ورأت ان تقف امامكم سافرة ـ صباح كل يوم خميس ـ لتكون عنوانا ، وخلاصة .
وناصية ـ تشير لكم ـ وبكل وضوح ، وصدق ، وامانة ـ الى اتجاه مواضيع (ورقات شعبية) التي ستتضح لكم اكثر ـ ولكن من خلال (واجهتها) وسامحونا !!

مـا هذا ـ يا .. "بلدية" جيزان ؟ !

● النكم هذه (القصة) [illegible] الواطن ـ محمد حسين ادريسي ـ [illegible] من ابناء هذا ـ الوطن ـ [illegible] اليه ـ اصلا ـ [illegible] وهو ايضا ـ واحد من [illegible] (النخل ـ التفوق) وله [illegible] ولوائه ـ ورغبة في ان يحيا [illegible] مثل غيره في هذه الارض ـ الطيبة [illegible]
وهو ايضا ـ واحد ـ يشارك في [illegible] هذا الوطن من خلال عمله في [illegible] ـ التعليم) .
ومحمد حسين ـ هذا له قصة ـ هي بالنسبة لنا عجيبة ، ولكنها [illegible] له تعني شيئا اخر غير [illegible] لانها ـ بالنسبة له اصبحت [illegible] حزينا ، وملحا يفرض عليه ان يتالم ـ وان يرفع صوته من [illegible] الالم الذي يتعامل معه ـ [illegible] منذ اكثر من (٢٤) سنة ـ هي بداية قصته الاتية ..

يقول ـ محمد حسين ادريسي ـ مثل غيري من عباد الله المحتاجين ـ في ذلك الوقت ـ وضعت يدي على قطعة ارض ـ في (ابي عريش) بمنطقة جيزان ـ كان ذلك في بداية عام ١٣٨٢ هـ .
وبقيت في هذه الارض ـ اتصرف كما يتصرف المالك في ملكه ـ دون اي اعتراض من القطاع العام ، او اصحاب القطاع الخاص .
ومع طول ـ واستمرارية الوقت ـ اصبحت العلاقة بيني وبين قطعة الارض هذه ـ علاقة حميمة الى درجة اصبحنا فيها (وحدة) لا تتجزأ ، فهي واحتي ـ وفي رئتي شيء من غبارها الذي لازلت احبه حتى ـ الوله .
ثم دفعني حب الارتباط ، والتداخل ـ بهذه الارض ان اتوج هذه العلاقة ـ بعقد صريح ـ يثبت حقيقة ، ووجود هذا (التواجد) بيني ، وبين قطعة الارض هذه ـ

وفعلا .. تقدمت بطلب رفعته الى جلالة مولاي المغفور له ـ الملك فيصل بن عبدالعزيز ـ رحمه الله .
ويضيف المواطن محمد حسين ـ قائلا :
ولكم ان تتصوروا ـ الفرحة التي اخذتني وافراد اسرتي الى حدود الطيران ـ عندما تفضل مولاي جلالة المغفور له الملك فيصل واصدر موافقته السامية برقم (١٧٠٩٠) في ١٣٩٠/٩/١٢ هـ والتي تقضي بالموافقة على منحي الارض بالقيمة الرمزية .. الى هنا ـ وقصة محمد حسين ـ لا تصلح للنشر باعتبارها عادية ، ولا جديد فيها ـ ولكن الذي دفعني الى نشرها كونها ـ اختلفت اختلافا جذريا عن كل القصص الكلاسيكية ـ المماثلة .
وهذا الاختلاف العجيب ينحصر في الاتي :
اولا : برغم كون الامر السامي جاء صريحا ، ومباشرا ـ الا انه لم ينفذ حتى الان ـ اي منذ صدور الامر السامي ـ اي ان له الان اكثر من ١٦ سنة ، دون ان يصبح جاهزا للتنفيذ .
ثانيا : عندما قام المواطن بمراجعة الجهات الحكومية المعنية بالامر في جيزان ـ لمطالبتها بتنفيذ ما ورد في الامر السامي .. قالوا له ـ وبكل برود ـ لقد ضاعت كل الاوراق المتعلقة بموضوعك !!
ثالثا : برغم كونه جاهد حتى كون معاملة جديدة بها كل الاوراق ، بما في ذلك الامر السامي الا ان موقفا جديا لم يتخذ الى الان ، وبقي الموضوع معلقا حتى هذه اللحظة التي نحن فيها في بداية العام ١٤٠٦ هـ .
● ● وبعد ..
اسالكم بالله ـ باي حق يواجه هذا المواطن كل هذا ـ الغلب ؟ !
وباي حق ـ تبقى قضيته معلقة بدون حل كل هذه المدة التي تزيد عن ١٦ سنة ، وبرغم وجود الامر السامي الذي وافق على منح المواطن هذه الارض ـ ليسكن فيها ـ هو وافراد اسرته ؟ اي ـ تعقيد هذا ؟
واي ـ روتين هذا الذي تجاوز كل حدود المنطق .
ومن هو المسئول ـ عن (تمييع ، وتعطيل) قضية المواطن محمد حسين ادريسي ؟
انه يرجع السبب في كل هذه (التعقيدات) التي يصادفها الى الان ـ الى بلدية جيزان ، والى ادارة اوقافها ـ ايضا ـ وذلك لمواقفها السلبية .
اننا نستخلص من هذه (القصة) العجيبة امرا في غاية الاهمية ـ وهو ان (الروتين) في بعض الادارات الحكومية العاملة بجيزان ـ لازال في اوج نشاطه ، ولازال هو سيد الموقف في تسيير شئون عباد الله ـ وسامحونا !!

آخر ورقة

للشاعر الجزائري :

سليمان جوادي

■ وموغلة ببحر الصمت تهذي ..
تقول : اراك تغتال الكلاما !
وتختزن ابتسامك منذ دهر ..
وترفض ان تقوم .. وأن تناما !
ويبدو الحقد في عينيك حقدا ..
وقد كان الغرام بها غراما !
فما علمتنا الا غناء ..
وما عودتنا الا ابتساما ..
ومالك قد زهدت وكنت حبرا ..
يحلل في موائدنا الحراما !!
اقول ، وقد بدا حجرا لساني ..
ومر الحرف من شفتي حساما
وما جدوى الكلام اذا تغنى
به صمت وقام له وصاما !!
نطقت ، وكنت احسب ان حرفي ..
يحرك في مقابرها العظاما !!
ويرسم في المغاوز درب نور
ويطبخ للمساكين الطعاما !!
وينبت في قلوب الناس ـ حبا ..
ويلقي في مرابعهم سلاما ..
نطقت ،، اجل نفخت على رماد
وبعد الجهد لم اجد الضراما !!
فودعت القصائد والقوافي ..
وغيرت النظام بها نظاما !!

حـكـاوى

اعداد : سلطانة العبد الله

● بقدرة قادر قوي .. وشاعر او شويعر او هو شعيرية اقرب لكل ما سمعنا من محمد رشدي ليلة الثلاثاء في مجلة التليفزيون بفضل هذا الرجل الذواق اصبح جمع الطبيب طبيه تصوروا الاطباء اصبحوا طبيه والذي يسمعه وهو مستعجل يحسبه يقول دبيه ..

(٢)

● الجمعيات النسائية بالطائف لماذا هي في حالة ركود مستمر ما عدا بعض الوميض .. هل اقتنعت المشرفات عليها بدورها المحدود في تعليم الآلة الكاتبة وغيرها ان سيدات الطائف يحتجن لعناية اشمل وتثقيف اكبر ولعل الامسية التي اقامتها جمعية ثقيف خير دليل لحاجة السواد الاعظم للندوات الثقافية والتعليمية والارشادية والا فما فائدة الجمعيات النسائية لمنطقة الطائف بالذات ..

● احدى العاملات في سلك التدريس دعت زميلاتها بمناسبة ترقيتها وعند تقديم وجبة العشاء التي كانت مكونة من بوفية عدا السليق اعتذرت قائلة آسفة كان بودي ان اقوم بعمل حفلة اكبر لكن الترشيد الاستهلاكي واجب علينا .. وكانت المدعوات ست مدرسات فقط لا غير وعاش التر .. الترشيد .. الهلاكي ..

(٣)

● نظام الثلاث سنوات في المرحلتين المتوسطة والثانوية لماذا لا تقسم الى فترتين فصل اول وفصل ثاني بدلا من تكديس المواد اخر العام .. اليس هؤلاء لهم نفس امكانيات اولئك الذين يدرسون في المدارس والمنازل احوج لهذا النظام خاصة وانها مناهج ثلاثة اعوام .. اليس كثيرا عليهم ان يقدموها على فترة واحدة .. ثم ان اختيار الطالبة للقسم الادبي يجب ان يعفيها من المواد العلمية في السنة الاولى .

(٤)

● ترى ها هي المفاجآت التي اعدها لنا التليفزيون بمناسبة عطلة الربيع نرجو ان تكون مفاجآت لا مفاجعات .. فالعطلة في ايام برد قارس والكل امامه ينتظر منه الكثير .. عسى ان يحقق لنا في دورته الربيعية ما نتمناه ..

(٥)

● اتفضل اخرج برة يا الله الباب يفوت جمل .. وخرج مغلقا الباب وراءه بقوة ولم يعد وندمت بعد فوات الأوان الفصل اياه ليس من مسرحية او تمثيلية ولكنه فصل من الحياة الزوجية الزوجة مديرة مدرسة والزوج موظف في احدى الدوائر .. وبعد ان تخلص منها سألوه لماذا وهي كانت بالنسبة لك لقطة ما تتعوض قال وبأسى كانت لقطة وانا اسمع اداءها في الحياة الزوجية وصارت نقطة وانا اشوف افعالها الزوجية .. وسبحان من يحول اللقطة الى نقطة تؤدي للوفاة احيانا .

(٦)

● احدهم طلق زوجته وبعد خروجه من المحكمة رآه صديق قديم له وسأله ايش الورقة هذه .. قال هذه شهادة حسن سيرة وسلوك لزوجتي .. تعجب الصديق وزال العجب بعد ان عرف ان هذا الرجل قاسى الامرين من سوء سلوك زوجته تجاهه وتجاه اسرته والتي لم تدع محفلا الا وتهكمت بهم وبمستواهم .. وقال المفروض يسميها شهادة سوء سيرة وسلوك وللناس فيما يعشقون مذاهب ..

صـوت مـن القريـة

اعداد صالح مطر الغامدي

تقع قرى العباس في الجنوب الشرقي من مدينة الباحة وتتكون من مجموعة من القرى هي الدار ـ القابل ـ الحلة القديمة ـ الحلة الجديدة الحامرة ـ الحلاة .. ويسكن هذه القرى اكثر من ٢٥٠٠ نسمة وبها مدرسة ابتدائية للبنين ومكتب للبريد وقد تم انشاء محطة تقوية للبث التليفزيوني على احد جبال القرية والذي يعد اطول جبل في المنطقة واصبح البث يغطي كافة انحاء المنطقة اضافة الى بعض المناطق الاخرى .. وقد انتشر في هذه القرى العمران الحديث الذي غطى معظم اراضيها .. ولكن لازال الاهالي يتطلعون الى امداد هذه القرى بالخدمات الهامة والتي منها التليفون الالي فقد تم ربط هذه القرى منذ حوالي خمس سنوات بالهاتف العادي « الهذل » والذي اصبحت خدماته تشكل ارهاقا كبيرا للمشتركين وذلك من جراء اجهزته العتيقة والتي تعتمد على اليد .. ورغم تطور المملكة في مجال الهاتف الا ان الهاتف العادي لا يزال يعمل في قرى بني ظبيان ومنها قرى العباس .. ورغم وصول جهاز « هيتاشي » الي يتسع لالف نمرة هاتفية لتغطية بعض القرى الا انه لم يبدأ العمل ولم يتم تمديد كوابل الى المكان الذي وضع فيه رغم مرور اكثر من ستة اشهر من تاريخ وضعه .

كما يأمل الاهالي من وزارة المواصلات سفلتة القرى وربطها بالطريق العام وذلك لما يعانونه من صعوبة في الطرق الترابية الحالية وقد تم مطالبة ادارة الطرق بالباحة منذ اكثر من ٧ سنوات بالسفلتة ورغم المراجعات في ذلك ورغم مثول بعض اللجان من ادارة الطرق الى القرية الا انه لم يتم شيء حتى الان ..

ويطلب الاهالي من وزارة الزراعة والمياه ان تقوم بربط القرى بشبكة مياه نظرا لبعد بعض المنازل عن الابار التي يعتمدون عليها في الشرب وقد تجف تلك الابار مما يسبب لهم الارهاق في توفير المياه فيعمدون الى شراء المياه ونقلها بواسطة « الوايتات » ..

كما انه رغم كثرة عدد السكان بالقرى الا انه لا توجد ايه مدرسة للبنات وبالرغم من وجود عدد هائل من الطالبات اللاتي يدرسن خارج القرية ويأملن من الرئاسة العامة لتعليم البنات افتتاح مدارس للبنات لجميع المراحل نظرا لما يلحق الطالبات من عناء من جراء نقلهن الى مدارس لا تقع في القرية رغم ظروف الطقس الشديدة التي تواجه المنطقة ..

مثل شعبي وتعليق

■ المثل :
(الجار قبل الدار) !!
■ التعليق :
من زمان كان (الجار) لا يلذ له ان ياكل لحمة وجاره يتيدم في (حق) تونة ''
ولكن اليوم فانت يصدف ان تتعرف على احدهم في (بانكوك) او (لندن) وبعد نقاش تكتشف انه جارك في الحارة وانه يسكن في نفس الشارع الذي تسكن فيه اي اننا في زمن اصبح الانسان لا يعرف جاره الا عن طريق الصدفة كما حدث لأحدهم عندما تعرف على جاره خلال سهرة في بانكوك بينما هو جاره في الوطن (البيت جنب) البيت ـ ومع هذا لم يسبق لهم ان سهروا ـ سوى ـ وطقي ـ يا طيران !!

اشـارة ـ خاصـة

● ونحن هنا ـ تشير الى ما يمارسه بعض (الآباء) ضد ـ بناتهم .. هذه الممارسة التي لا تخلو من ـ القسوة ..
والاستهجان ..
وسوء الفهم الذي ينتج عنه ـ سوء التقدير ـ في كثير من الاحيان ..
ومع ـ هذا .
فلو كانت معاملة بعض (الآباء) لبناتهم ، تقف عند هذا ـ الحد ـ لقلنا ـ لا بأس ..
ولو كانت تقف عند حد (السلطوية) عليهن ـ لقلنا لا بأس ـ ايضا ..
ولكن معاملة بعض (الآباء) لبناتهم ـ تجاوزت كلما لا يمكن تجاوزه فيما لو التزمنا بتعاليم العقل ـ ناهيك عن غرائزنا العاطفية ..
فبعض الآباء ، وصل به صلفه ، وغروره ، وعقده النفسية ـ الى درجة اصبح فيها يعامل ـ ابنته ، او بناته كما يعامل ـ السيد (المسود) ..
او كما يعامل ـ صاحب العمل (العامل) ..
فهو لا يريدها ان تتكلم ـ كثيرا ..
او تضحك ـ كثيرا ..
او تهتم ـ باناقتها ـ كثيرا ..
ولا يريدها ان ـ ترد على (الهاتف) اذا ـ ضرب الجرس ..
او تصك (النافذة) اذا كانت ـ مفتوحة ..
او تقول (مين) ؟ اذا (دق) جرس ـ الباب ..
وبعضهم ـ يذهب الى ما هو ابعد من ذلك في ـ تعامله مع ـ بناته ..
فهو يرفض ان ـ يدخل معها في نقاش ، او حوار ، او حتى يسمح لها ـ بان تقول رأيا ، او تطرح فكرة ، او تتبنى وجهة نظر ـ وليس ذلك لانه (لا يتنازل) !! ولكن لانه مقتنع ـ بانه لا ضرورة ، ولا معنى لمنح (البنت) حق التعبير عن رأيها ، او الافصاح عن وجهة نظرها .. ولكن اكثر (الآباء) قسوة على بناتهم ، واستخفافا بابسط ـ حقوقهن ـ اولئك الذين يرفضون ـ وبشدة ـ اخذ اراء بناتهم فيما يتعلق بمسألة (الزواج) ويصرون ـ وبشدة ايضا ـ على ان يتم زواج البنت ـ بدون اذن منها او استشارة !!
● ● ايها ـ الآباء ..
لقد انتهى زمن امتهان حقوق ـ المرأة ـ بانتهاء الجاهلية الاولى فاعيدوا النظر في اخلاقياتكم ، واتقوا الله في بناتكم ـ وسامحونا !!

يا عيباه

● مسئولة في احدى مدارس البنات بالطائف ـ لم تجد ما تؤذي به زميلاتها ، ومكتب الرئاسة (لغرض في نفسها) الا استغلال موقعها ، وبعض صلاحياتها ـ حيث قامت بمحاولة تسريب اسئلة الاختبار ـ لواحدة من المواد الاجتماعية ، وذلك من خلال اتصالها ببعض الصحف المحلية (مدعية) بان الاسئلة قد تسربت وكانما هذه ـ الصحف ـ حسب (ظنون) هذه المربية ـ وسيلة يمكن للحاقدين استغلالها ـ لاثارة البلبلة ـ لمجرد التهور على اثر محاولة مكشوفة ، ورديئة ـ يقوم بها بعض ضعاف النفوس .
ونحن هنا ـ لا يسعنا الا ان نقول ـ يا للاسف ان يصل مستوى فكر ، وتصرف هذه المربية الى الاستهتار ـ باخلاق المهنة وما يجب ان تكون عليه قدسيتها ، والمحافظة على اسرارها ـ ولا نقول لهذه (.....) . الا ـ يا عيباه ـ وسامحونا !!

الفنـادق ـ الممتـازة : والاكـلات ـ السـعودية !!

● عجيب جدا ـ تصرف بعض ـ ان لم يكن ـ كل الفنادق الموجودة في بلادنا ـ وبالذات ـ فنادق الدرجة الممتازة ، فهذه الفنادق ـ تمارس الاستغلال ، والضحك على الذقون ـ بشكل مفضوح ، ومبتذل في كثير من الاحيان ـ وذلك من خلال اعلاناتها الدعائية ، التي تمارسها باستمرار ، ومن خلال عدد كبير من الوسائل ـ الفارغة ـ كتوزيع البطاقات ، والنشرات ـ والتي تحمل مجموعة من الاغراءات التي لا وجود لها اساسا في قاموس التعامل الفعلي ـ الذي تمارسه هذه الفنادق مع عملائها ، وغير عملائها كذلك .. فبالاضافة الى اعلانات « الدجل » وسوء الخدمة التي اعتادها الناس من بعض هذه الفنادق ـ طلعت الان علينا موضة جديدة من موضات الدعاية الفندقية ـ الفارغة ـ والتي تدل برغم « سخافتها » على ان المسئولين عن ادارة هذه الفنادق ـ لم يستوعبوا بعد . ما يجب عليهم تجاه هذا ـ الوطن ـ بدليل اهمالهم الشنيع لايراد مسمى « الاكلات ـ السعودية » مع ما اوردوه من اكلات اخرى ضمن كروت « الدعاية » الجديدة ، او الدورية ـ التي اخذ فندق « الهدا ـ شيراتون » يوزعها هذه الايام ـ حيث وصلتنا الى مكتب عكاظ بالطائف ـ قائمة بمأكولات « الايام الخاصة » هكذا اسموها ـ واوردوا ـ اسماء الاكلات على النحو الاتي :
الاكلات ـ اللبنانية ..
الاكلات ـ الهندية ..
الاكلات ـ التركية ..
الاكلات ـ المصرية ..
الاكلات ـ العالمية .
● وبالطبع لم ترد ـ الاكلات السعودية ـ وليس ذلك لانها غير جيدة ، او غير عالمية ، او غير مطلوبة ، او غير معروضة ..
لا ـ لم يكن هذا هو السبب الذي حال ، ويحول ـ دائما ـ بين هذه الفنادق الممتازة !! وبين ذكر اسماء ، او حتى توفير الاكلات السعودية ـ ولكن السبب الوحيد هو ـ ان « ادارة هذه الفنادق ـ عاوزة ـ كده » وهذه هي المصيبة ـ وسامحونا !!!

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة التعليم العالى

١ ـ رقم المناقصة : ٢١

٢ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات

٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها :

مشروع تجهيز مبنى الاستوديوهات الجديدة ومبنى القاعات الدراسية الجديدة

٤ ـ قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال (فقط وقدره الفاريال لاغير)

٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة

٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٢ الساعة العاشرة صباحا

٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)

٨ ـ موعد فتح المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/٢٢ الساعة الحادية عشرة صباحا

٩ ـ التصنيف :

٤/٥/٧٧٧

● تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ٥ والخاصة بتأثيث دار الحديث المكية بمكة المكرمة علما بأن قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٣ هـ

٢/٢٦/١٢١

رقم المناقصة . ٢٣
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تطوير برامج تشغيل الحاسب الالى لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال (فقط ثلاثة الاف ريال لاغير)
مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات بالجامعة
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
٤ / ٦ / ٧٨٥

رقم المناقصة ٢٢
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات
اسم المناقصة ووصفها وغرضها استئجار برامج التشغيل الخاصة بالحاسب الالى لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ ريال (فقط وقدره الفا ريال لاغير)
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
موعد فتح المظاريف . يوم السبت الموافق ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
٤ / ٦ / ٧٨٦

وزارة المعارف

١ ـ ادارة التعليم بمنطقة القصيم
٢ ـ المطلوب تأمين مكيفات فريون حار وبارود
٣ ـ قيمة الشروط مائة ريال ١٠٠ ريال .
٤ ـ موعد تقديم العروض يوم الاثنين ١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
٦ ـ يرفق مع الشهادات المطلوبة خطاب ضمان ١ ٪ سارى المفعول اربعة اشهر .
٤ / ٦ / ٧٨٧

اسم الجهة المعلنة . وزارة المعارف .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مناقصة تأمين وتوريد احتياج المدارس الثانوية المطورة من المختبرات ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
رقمها . ٤٢
سعر النسخة ثلاثمائة ريال ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٣ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٤ / ٦ / ١٤٠٦ هـ
٤ / ٦ / ٧٨٨

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة التعليم بالمدينة المنورة
وذلك بالشروط التالية :
١ ـ أن يكون موقع المبنى في أحد أحياء المدينة المنورة البارزة وعلى شارع عام .
٢ ـ أن يحتوى المبنى على ١٥٠ غرفة على ان يتكون بجواره ساحات لوقوف السيارات
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٥ طوابق بالارضى
٤ ـ أن يكون المبنى مزود بالتليفون ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ ـ أن لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة
٦ ـ أن لايكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام بأى تعديلات أو اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ الاعلان والعموم جرى اعلانه
٤ ـ ٣ / ٧٢٩

إعلان من ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة . للمرة الثالثة .
تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمعهد التربية الفكرية بالمدينة المنورة بقسميه الدراسى والداخلى وذلك بالشروط التالية
١ ـ أن يكون موقع المبنى في أحد احياء المدينة المنورة وفي موقع يسهل الوصول اليه .
٢ ـ أن يحتوى المبنى على (٤٢) غرفة بمساحة تتراوح مابين ١٦ إلى ٢٠ م جيدة التهوية والاضاءة .
٣ ـ أن يحتوى على (٢) صوالين كبيرة تتراوح مساحتها مابين ٦ × ١٠ م أو ٦ × ٨ م .
٤ ـ أن لايزيد ارتفاع المبنى عن اربعة طوابق بالارضى .
٥ ـ يفضل المبنى الذى يحتوى على فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ومن بجواره مساحات لوقوف السيارات .
٦ ـ أن يكون المبنى مزودا بالماء والتليفون والكهرباء ذات الجهد العالى
٧ ـ أن تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون .
٨ ـ أن لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب زيادة الاجرة .
٩ ـ أن لايكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف .
١٠ ـ في حالة عدم توفر الغرف المطلوبة اعلاه فيمكن استئجار عمارتين متجاورتين يتوفر فيهما الاحتياج المطلوب .
١١ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة مع ارفاق ملف يحتوى على المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع صورة رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال شهر واحد من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه وبالله التوفيق .
٤ / ٣ / ٧٣٠

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٨٢ / م ش لفك ونقل ومعالجة وشحن واتلاف المحولات الكهربائية المحتوية على مادة (P.C.B) بى سى بى والموجودة في بعض مرافق الوزارة بمنطقة الرياض والمنطقة الشرقية والزلفى ورفحا مع مراعاة الشروط التالية
١ ـ أن يكون المتقدم من المقاولين المتخصصين المؤهلين للقيام بهذه الاعمال .
٢ ـ أن يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله وخبراته
٣ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
٦ ـ قيمة مستندات هذه المناقصة الف ريال ١٠٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين المؤهلين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة العقود والمناقصات بوكالة المشاريع بالوزارة وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات
٤ / ٤ / ٧٦٤

الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة عرعر
اسم العملية توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون جاربارد لبعض المدارس ذات المبانى الحكومية
رقم العملية ٣ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
عدد المكيفات . ١١١٦ مكيفا
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الساعة الثانية بعد الظهر موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر قبل الظهر .
قيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠ ريال
على المؤسسات الرغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة .
٤ / ٤ / ٧٦٣

الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي .
اسم المناقصة . تأمين وسائل السلامة للمدارس الجاهزة .
١ ـ معهد المعلمين بالدوادمي
٢ ـ مدرسة خالد الابتدائية بالدوادمي .
رقم المناقصة ١٩
قيمة المناقصة مجانا .
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف الاحد ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
ملاحظات المواصفات والشروط لدى قسم المشتريات بالادارة .
٤ / ٣ / ٧٢٨

رقم المناقصة ٣
الجهة المعلنة ادارة التعليم بالطائف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها سور مدرسة الحشرج الابتدائية المسطة بالطائف
قيمة النسخه ٢٠٠
مكان بيع الوثائق الشئون المالية
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٩
موعد فتح المظاريف الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٠هـ
ملاحظات . اعلان للمرة الثانية
٤/٢/٨٥٧

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في مدينة تمير عن حاجتها الى استئجار مبنى للوحدة الصحية المرسية بتمير يتكون من الاتي
١ ـ المبنى مسلح وفي مكان متوسط بالمدينة
٢ ـ يحتوى على ثمان غرف
٣ ـ تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤ ـ وجود فناء واسع
٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦ ـ يكون عدد دورات المياه في المبنى ثلاثا
٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبى وزارة المعارف
٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطى انه من غير منسوبى وزارة المعارف واى عرض لن يرفق به المطلوب يستبعد
٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال مدة سريان العقد
فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم بطلبه الى مدير المدرسة السعودية بتمير في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء ١٣ / ٤ / ١٤٠٦ علما بان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المبانى المقدمة بهذا الخصوص في يوم السبت ١٦ / ٤ / ١٤٠٦
٤ / ٤ / ٧٧٩

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام عن طرح المنافسة الاتية رقم المناقصة ٥ اسم المنافسة سكن حراس لبعض مدارس المنطقة الشرقية قيمتها ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف ١٦ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ٥ / ٧٧٥

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة ١ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٣ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٣
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض طرحها للمناقصة العامة لعمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

رقم المناقصة ٢ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٣ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٣
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

رقم المناقصة ٣ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٣ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٤
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الثالثة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

رقم المناقصة ٤ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٣ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٤
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة الرابعة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات شرق الرياض المحاسبة العنوان الملز شارع الجامعة
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة .
٣ ـ صورة شهادة في الغرفة التجارية
٤ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ ـ ضمان مبدئي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء من احد البنوك المعتمدة في المملكة
٧ ـ مدة العقد ثلاث سنوات والله الموفق
٤/٨/٨٠٧

رقم المناقصة ٥ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٤ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٥
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

رقم المناقصة ٦ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٤ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٥
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧

رقم المناقصة ٧ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٢٥ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٦
تعلن ادارة تعليم البنات شرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة الثالثة للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي
١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات شرق الرياض المحاسبة ـ العنوان ـ الملز شارع الجامعة
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ ـ ضمان مبدئي بواقع ١ ٪ من جملة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء من احد البنوك المعتمدة في المملكة
٤/٨/٨٠٦

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٢٣) مسجدا أو جامعاً بمكة المكرمة المجموعة (٢٦) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ (٢٢٠٠) ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة أشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجارى . وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . أو الغاء بعضها . إذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتى
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ـ وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ـ وسيتم استبعاد أى عطاء جزئى لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد ـ ثلاث سنوات ـ .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١ / ٢ / ١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالى
وللاعلان جرى نشره والله الموفق
٤ / ٤ / ٧٧٣

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٣٠) مسجدا او جامعا بمكة المكرمة المجموعة (٢٤) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ (٣٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . أو الغاء بعضها . إذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطا ـ على العنوان الاتى
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصة . مع العلم ان مدة العقد ـ ثلاث سنوات ـ .
تقبل العطاءات حتى حتى نهاية دوام يوم الاثنين ٢٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ / ٢ / ١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالى .
٤ / ٤ / ٧٧٢

تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض ـ عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٣٥) مسجدا و جامعا بمكة المكرمة المجموعة (٢٥) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ (٣٥٠٠) ريال للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجارى . وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . أو الغاء بعضها . إذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى .
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين ٢٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ / ٢ / ١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالى
٤ / ٤ / ٧٦٥

عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة وتشغيل مسجد جعرانة ـ العمرة ـ بمكة المكرمة . لمدة ثلاث سنوات
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٥٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد . نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف . اليوم التالى الاثنين الموافق ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
المستندات المطلوبة ١ ـ ضمان بنكى ١ ٪ .
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل . ٣ ـ السجل التجارى ٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء للوزارة الحق تأجيل العملية أو الغاء بعضها إذا دعت الحاجة . دون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
٤ / ٤ / ٧٧٤

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن تأجيل المشروعين الاثنين كما هو مبين ادناه .
رقم المشروع . ٢ / ٢ / ٧٢
مكونات المشروع . انشاء مظلات بالخرج وتبوك .
قيمة الوثائق : ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال .
بداية بيع الوثائق : الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
تاريخ تقديم وفتح المظاريف . الاحد ٢٨ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
رقم المشروع : ٢ / ٢ / ٦١
مكونات المشروع . انشاء مستودعات خرسانيةوحديدية بالخرج وتبوك .
قيمة الوثائق : ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال .
بداية بيع الوثائق : الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
تاريخ تقديم وفتح المظاريف : الاثنين ٢٩ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
فعلى راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين ذو الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجارى (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .. ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف إن شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .
٤ / ٦ / ٧٩٠

دعوة لتقديم عطاء لخدمات التشغيل والصيانة
١ ـ تدعو قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية المقاولين المؤهلين للمشاركة في تشغيل وصيانة مرافق القاعدة للمشروع رقم ٤ / ١٧ / ٨ / ٤ / ١٠١٧ .
٢ ـ يمكن للشركات والمؤسسات الراغبة بالمشاركة في هذه المناقصة شراء مستندات دعوة تقديم العطاءات من قسم العقود وتأمين الاحتياجات بادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة وستكون هذه المستندات جاهزة ومتوفرة للبيع ابتداء من ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ / ١ / ١٩٨٦ م مقابل مبلغ (٥٠,٠٠٠) خمسون الف ريال تدفع نقدا أو بشيك مصدق باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة ويمكن زيارة الموقع في يوم ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ / ١ / ١٩٨٦ م .
٣ ـ يجب على الشركات او المؤسسات المتقدمة لهذه المناقصة أن تكون سعودية ومصنفة لدى وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان وبالاضافة الى ذلك يجب ان تكون تلك الشركة او المؤسسة مارست مثل هذا العمل من قبل وتقديم شهادة من وزارة الاشغال العامة والاسكان تثبت انهم مؤهلون لممارسة اعمال التشغيل والصيانة عند الحضور لشراء المستندات .
٤ ـ يجب أن يكون المتنافسون قد اكملوا بصورة مرضية عقدين على الاقل للتشغيل والصيانة خلال الخمس سنوات الماضية في المجالات التالية الصيانة الكهربائية والميكانيكية وانتاج الطاقة ـ والانشاءات ـ والهندسة الصناعية ـ وصيانة السيارات ـ والصحة وصيانة الاسكان والمستشفيات ـ الانشاءات ـ الاجهزة الفنية ـ الطرق والارضيات ـ ادارة العقود ـ الادارة العقود ـ الادارة المالية ـ مراقبة المواد ـ الخ
٥ ـ يجب على ممثل الشركات الذى سيحضر لشراء مستندات المنافسة ان يقدم تفويضا خطيا يخوله لشراء هذه المستندات .
٦ ـ يجب تسليم العطاءات الى ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية في موعد اقصاه ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ / ٢ / ١٩٨٦ م الساعة العاشرة صباحا وهو يوم فتح المظاريف ولن تقبل العطاءات التى تسلم بعد ذلك التاريخ .
٧ ـ يجب أن تكون العطاءات المقدمة من اصل وصورتين وتشمل ضمان بنكى حسبما هو محدد في الدعوة لتقديم العطاءات ويجب أن يوضع العطاء في ظرف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر يسلم لادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فيصل الجوية .
٨ ـ يجب على المناقصين تقديم كجزء من اى عرض جميع المستندات والبيانات المطلوبة في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات .
٩ ـ لايسمح لاى شركة أو مؤسسة بالاشتراك في المناقصة إلا لتلك التى اشترت مستندات الدعوة ـ لتقديم العطاءات .
١٠ ـ يجب على المتنافسين أن يقدموا مع عطائهم المستندات التالية
أ ـ شهادة تثبت توفر المؤهلات المنصوص عليها في الاعلان .
ب ـ صورة من السجل التجارى للمنافس .
جـ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
د ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .
هـ ـ شهادة من بنك معترف به من قبل مؤسسة النقد العربى السعودى تقدم فيها القدرات والسمعة المالية وطبيعة معاملات المالية .
و ـ يجب على المتنافسين أن يقدموا مع عطائهم تعهد بانهم لم يفشلوا في تنفيذ عقد ما لاسباب تجارية او فنية .
ز ـ يجب على المتنافس استخدام الموارد والمعدات المتوفرة في المملكة العربية السعودية حسبما اشتملت عليها (قائمة المنتجات الوطنية) التى صدرتها وزارة الصناعة ولن ينظر في العطاءات التى تعرض المنتجات غير السعودية حيث تتوفر المنتجات السعودية .
٤ / ٦ / ٧٩٣

وزارة الداخلية

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا لمستوصف قوى الامن بمنطقة الباحة حسب المواصفات التالية
١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسطا لمواقع قطاعات الامن بالمنطقة.
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ٢٤ بدون منافعها
٣ ـ ان يكون هناك مواقف للسيارات يتسع لمالايقل عن عشر سيارات
٤ ـ ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام
٥ ـ ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والهاتف
٦ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة
٧ ـ ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة.
فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضة الى شرطة الباحة في منطقة الباحة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦
٤ / ٥ / ٧٧٨

● تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها بالقيام باعمال الصيانة والتشغيل والتنظيف للسكن الرسمى لصاحب السمو الملكى امير منطقة حائل بموجب الشروط والمواصفات المطلوبة والتى يمكن الحصول عليها من مكتب المناقصات بالامارة مقابل مبلغ ٥٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة علما بانه تحدد اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وفتح المظاريف الاربعاء ١٩ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ٥ / ٧٨٢

● تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها في تأمين جميع انواع سياراتها بقطع الغيار للعام المالى ١٤٠٦ / ١٤٠٧ علما بان الشروط والمواصفات المطلوبة والخاصة بذلك موجودة لدا قسم المناقصات بالامارة والتى يمكن الحصول عليها مجانا وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١١ / ٥ / ١٤٠٦ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٢ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ٥ / ٧٨١

● تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها بصيانة وتشغيل مصاعد مبنى الامارة الرئيسى الثلاثة للعام المالى ١٤٠٦ / ١٤٠٧ فمن له رغبة التقدم لقسم المناقصات بالامارة لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك والتى يمكن الحصول عليها مجانا علما بان اخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٦ / ٥ / ١٤٠٦
٤ / ٥ / ٧٨٣

● الجهة المعلنة وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض ام الحمام اسم المناقصة ونوعها توريد وتركيب كابل هاتف لمشروع الاسكان قم ٣ بكتيبة الامن المدرعة بطريق صلبوخ اخر موعد لقبول العطاءات . ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف ١٩ / ٥ / ١٤٠٦ علما بان فتح المظاريف سكيون في الساعة العاشرة صباحا.
٤ / ٥ / ٧٨٤

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحى وعيره بمنطقة وعيره بالمدينة المنورة وأن لاتقل عدد الغرف عن (٢٠) عشرون غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات أن تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر يفضل التشطيب اللوكس وذات الوجهات الرخام او المادة التسليك مزدوج ١١٠ / ٢٢٠ ذات السباكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التى يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص / تفضل الدور المربوطة بالمجارى العامة كما تفضل الفلل داخل الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلى او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك .
٤ / ٦ / ٧٩٥

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحى الدويمة بمنطقة الدويمة لاتقل عدد الغرف عن (٢٥) خمسة وعشرون غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات . أن تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر / يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام او الملبة / التسليك ١١٠ / ٢٢٠ ذات السباكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التى يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص /تفضل الدور المربوطة بالمجارى العامة كما تفضل الفلل داخل الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء / في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلى او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك .
٤ / ٦ / ٧٩٦

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحى نزلة الجبور في منطقة الجبور الوسطى لاتقل عدد الغرف عن (٢٠) عشرون غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والحمامات أن تكون العمارة على واجهة على الاقل وتفضل ذات الواجهات الاكثر / يفضل التشطيب اللوكس وذات الواجهات الرخام / والتسليك مزدوج ١١٠ / ٢٢٠ ذات السباكة الممتازة في حالة تعدد الادوار الافضلية للعمائر ذات المصاعد والمكيفة مركزيا ثم العمائر التى يستعد اصحابها بتركيب مكيفات فيريون وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الخاص تفضل الدور المربوطة بالمجارى العامة كما تفضل الفلل داخل الحوش الواحد ثم العمائر ذات الفناء في حالة رغبة المديرية فتح مداخل اخرى او تعديل داخلى او فتح عدد من الغرف على بعضها سيكون على حساب المالك .
٤ / ٦ / ٧٩٧

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

رقم المناقصة ت / ٢ / ١٤٠٦ هـ .
اسم المشروع . ترميمات بمركز التدريب المهنى بالاحساء .
قيمة وثائق المناقصة . (٥٠٠) فقط خمسمائة ريال لاغير .
مكان بيع المناقصة : ادارة المشتريات بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى / شعبة المناقصات شارع عمر بن الخطاب الطابق الاول من مبنى المؤسسة
اخر موعد لتقديم العروض ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
تاريخ فتح العروض . يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة .
٤ / ٣ / ٧٣١

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

رقم المزايدة ١ / ١٤٠٦ هـ
اسم المزايدة . متعهد لاستلام الجلود من مسلخ بريدة الحديث
الجهة المعلنة . بلدية مدينة بريدة
قيمة المواصفات . خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ قسم المناقصات بالبلدية
مكان بيع المواصفات بلدية مدينة بريدة المناقصات
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ بالمديرية العامة بالقصيم
مكان تقديم المظاريف بلدية مدينة بريدة قسم المناقصات .
رقم المناقصة ٣ / ١٤٠٦ هـ
اسم المزايدة . تعديل أو تأجير سوق الصفراء .
الجهة المعلنة : بلدية مدينة بريدة .
قيمة المواصفات . خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاءات : الاحد ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ قسم المناقصات بالبلدية
مكان بيع المواصفات بلدية مدينة بريدة بالمناقصات
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ بالمديرية العامة بالقصيم
مكان تقديم المظاريف : بلدية مدينة بريدة قسم المناقصات
ملاحظات .
١ ـ يلزم تقديم ضمان بنكى بالنسبة للعمليتين بمبلغ خمسون الف ريال ٥٠,٠٠٠ ريال لمدة ثلاثة شهور على الاقل .
٢ ـ يلزم تقدم اسعارهم بالحبر وعدم الكشط مع ختم جميعه الاوراق
٣ ـ يقدم العطاء في ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٤ / ٤ / ٧٦٩

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها ومرجعها	قيمة وثائق المناقصة	مكان تسليم الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	مكان تسليم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
٢٠	بلدية محافظة [illegible]	[illegible]	(١٠٠٠) [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الساعة العاشرة صباح [illegible] ١٤٠٦/٥/[illegible] هـ	
٢١	- - -	مشروع صيانة [illegible]	(١٠٠٠) [illegible]		[illegible]		[illegible] / ١٤٠٦ هـ	

[illegible]

٤/٥/٧٨٠

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم خط الديزل القديم وانشاء خط جديد آخر احتياطى بمحطة ارسال الضمرة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتى ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة الدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
٥ ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجارى .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١ ٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه
٤ ـ ٣ / ٧٤٣

وزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة تنفيذ باقى اعمال السفلتة اللازمة لموقع المهرجان الوطنى للتراث والثقافة بالجنادرية .
وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .
يشتمل المظروف الاول ـ ويرمز له بحرف (أ) على
بيان بالمعدات التى يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل . وبيان باسماء جهازه الفنى والادارى الذين ينوى توظيفهما في المشروع . ونسخة من شهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة والدخل . واشتراكه في الغرفة التجارية . وشهادة التصنيف سارية المفعول . وبيانات تحليل الاسعار . وبرنامج العمل . والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشتمل المظروف الثانى ـ ويرمز له بحرف (ب) على .
الشروط والمواصفات الخاصة . وجداول الكميات والاسعار .
أصل الضمان الابتدائى المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء .
وعلى أن يدون على كل مظروف محتوياته .
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت الموافق ٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه .
٤ / ٦ / ٧٩٢

وزارة الصناعة والكهرباء

اسم الجهة وزارة الصناعة والكهرباء
اسم العملية نقل مياه المجارى بالمدينة الصناعية بجدة
اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٦/٦/٩هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم (١١٤)
قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة
للحصول على المواصفات يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات لغرفة رقم (٣١٧) مرفقا به صورة من السجل التجارى والغرفة التجارية وشهادة من مصلحة الزكاة والدخل وشهادات خبرة في نفس المجال
تقديم العروض تقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٠٦) بالدور الاول من مبنى الوزارة وبالله التوفيق
٤/٦/٧٢٥

وزارة الزراعة والمياه

تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن رغبتها طرح عملية مشروع مياه للمجموعة الثانية في منطقة بيشة في بلدة الشقيقة والخرسعة في مناقصة عامة فعلى المؤسسات الراغبة في الدخول في هذه العملية التقدم الى المديرية لشراء نسخة من المواصفات وقيمتها مائة ريال والتقدم باعطائها مصحوبا بالمواصفات بعد تدقيقها وختمها مع ضمان بنكى بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وصورة الشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة لشهادة الانتساب للغرفة التجارية وصورة للسجل التجارى وصورة من الاعمال التى سبق أن نفذتها المؤسسة كشهادة خبرة . علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ وفتح العطاءات يوم الاحد الموافق ٧ / ٦ / ١٤٠٦ هـ في مقر المديرية بأبها .
٤ / ٦ / ٧٩٤

مصلحة المياه والمجارى

يسر مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المناقصة الموضح بيانها كالاتى .
رقم المناقصة : بدون
اسم الجهة المعلنة : مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : نظافة وصيانة مبنى الادارة العامة للمصلحة والقراج بجدة ومركز السنتين الخاص بادارة المشاريع .
قيمة وثائق المناقصة : (بدون) .
مكان استلام الوثائق : ادارة الشئون الفنية ـ الادارة العامة بجدة .
اخر موعد لتقديم العروض : ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع السنتين
موعد فتح المظاريف : ٢٣ / ٥ / ١٤٠٦ هـ (الساعة الحادية عشر صباحا)
مقدار التصنيف المطلوب . مقاولين متخصصين في اعمال النظافة .
اخر موعد لاستلام المستندات . ٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف
يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة (١) على الاقل من قيمة العطاء .
يرفق بالعطاء صورة سارية المفعول من الاتى عند التقدم لشراء المستندات .
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة من السجل التجارى .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات
٥ ـ صورة من الخبرة السابقة .
٤ / ٦ / ٧٩١

وزارة التعليم العالى

رقم المناقصة . ٢ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .
اسمها . غسيل الملبوسات والمفروشات لمستشفى الملك عبدالعزيز
اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ يوم ١٤٠٦/٥/٨هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٦/٥/٩هـ
قيمتها . ٣٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدوعية ابتداء من يوم ١٤٠٦/٤/٩هـ حتى ١٤٠٦/٤/١٨هـ .
٤/٦/٨٥٥

الخطبة في الإسلام

كلمة « الخطبة » تعني التمهيد للزواج وهي مدة محددة حيث يتاح خلالها للطرفين التعرف كل منهما على الاخر .

وديننا الحنيف شرح الخطبة وتناولها صراحة في اكثر من موضع مثل قوله تعالى « ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء او اكننتم في انفسكم » .. وكذلك تناولت السنة النبوية الخطبة من جميع ابعادها الشرعية والاجتماعية والاخلاقية فقد جاء تحريم الخطبة على الخطبة وذلك حرصا على الوحدة والاخوة الاسلامية في حديثه صلى الله عليه وسلم « لا يخطب الرجل على خطبة اخيه حتى يترك الخطيب السابق او يؤذن له » .. وكذلك عولجت مشروعية الخطبة في اكثر من حديث مثل ما جاء عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا خطب احدكم امرأة فان استطاع ان ينظر فيما مايدعو الى نكاحها فليفعل » .

وبناء على كل ما تأسس فانني اقول برفع الجناح عمن ينظر الى من يريد ان يتزوج ليطمئن على الجانب الاخلاقي والنفسي فيها وليقف على درجة جمالها بما يتفق وروح الاسلام ثم يدرك عقليتها واسلوب تفكيرها ويتحرى عن بيئتها وسلوكياتها .

وهذا الحق تتساوى فيه الفتاة مع الفتى حتى تنشوء الاسرة الطيبة الصالحة .

امنة علي حمود الكوكباني

من لم يتعظ بالموت فلا واعظ لـه

وعدتك في رسالتي السابقة ان احدثك عن صديق لنا .. ولم اكمل بعد ان تهت مع دروب الكلام ولم تتسع الاوراق للبقية .. ولكن القدر يخبيء لنا المزيد في جعبته .

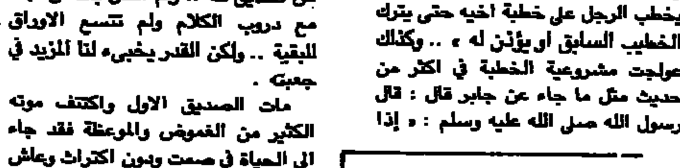
مات الصديق الاول واكتنف موته الكثير من الغموض والموعظة فقد جاء الى الحياة في صمت وبدون اكتراث وعاش منها ما عاش بلا ضجيج رغم الالام وترك الدنيا ايضا في سكون ولا مبالاة .

كان معذبا في موته كما عاش معذبا في حياته .. ومات غريبا عن بلده كما عاش غريبا في بلده .. وفي يوم وصوله امطرت السماء ولا اعرف أحزنا عليه ومشاركة وجدانية لنا لم هو العذاب حتى في طريقه الى قبره .. ولا نملك بعد اليوم له الا ان نتوسل رحمة الله ان تحل عليه في اخرته .

اما الصديق الثاني والمأساة لا تنقسم فهو شاعرنا الذي ملأ جلساتنا بالضحكات منه او عليه . وفي زيارتي له اثناء مرضه الاخير وجدته ميكلا عظميا وجلست امامه اتأمل كم كانت له امال عظام تصل احيانا الى الخيال وتأملت عظام وجهه وقد نتأت : هل هو مازال يحلم بخيالاته ام انه ادرك الحقيقة .. ولكن هكذا الاجل لا يقف في انتظار الامال ولا يتمهل لراكب حتى ينزل او لمسافر حتى يصل الى مأواه .

وهكذا تعددت الاسباب والموت واحد .. ويبقى لنا نحن ـ البشر ـ ان نتعظ وننزل الحياة منا منزلها الصحيح

د . عبد الفتاح طه الشناوى
جمهورية مصر العربية

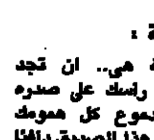


صادقة

● الرجل يتعامل مع الحب كضيف عزيز عليه اما المرأة فتتعامل معه كصاحب بيت

● مفهوم الصداقة :

● الصداقة الحقيقية هي.. ان تجد صديقا مخلصا تضع رأسك على صدره وتبكي حتى تجف دموع كل همومك ومشاكلك ويكون صدر هذا الصديق دائما يحبك ويقيك من تعب الحياة والامها ومشاكلها.. واصبح من النادر الان ان يجد احد صديقا يثق فيه ويخبره عما بداله فكل صداقات هذه الايام مصالح مشتركة.



فالصديق المخلص هو الذي ينبهك اذا اخطأت لان كل الناس تقريبا يساندونك اذا نت على صواب .

● المرأة الفاضلة : هى التي لا تبرز انوثتها الا لرجل واحد فقط هو زوجها

● الرجل : لا يبكي الا مرة واحدة فقط ولكن دموعه في ذلك الوقت تكون من دم

● فرق غريب : الفرق بين المقص ولسان المرأة ان الاول يقطع القماش فقط.

● معادلة : الكبريت والمرأة .. كلاهما لا امان له

● النجاح : اذا اردت ان تنجح في حياتك فلتجعل المواظبة صديقك الحميم والتجربة مستشارك.. الحميم والحذر اخاك الاكبر والرجاء عبقريتك الحارسة.

● الخطوبة : هى وسيلة للمعرفة وليست غاية للزواج.

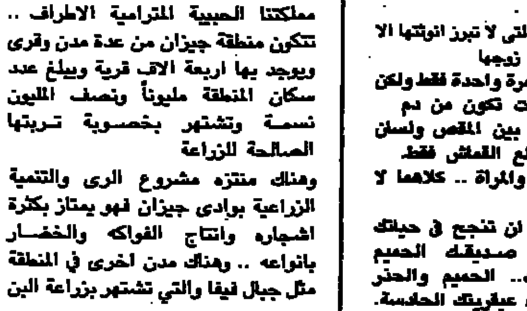
سمية امين ـ جدة

ماذا تعرف عن جيزان

منطقة جيزان الواقعة في الجنوب من المملكة العربية السعودية .. تلك المنطقة التي تتمتع بموقعها الاستراتيجي التي تشهد الان نهضة عمرانية واسعة النطاق مواكبة لما وصلت اليه مناطق مملكتنا الحبيبة المترامية الاطراف .. تتكون منطقة جيزان من عدة مدن وقرى ويوجد بها اربعة الاف قرية ويبلغ عدد سكان المنطقة مليوناً ونصف المليون نسمة وتشتهر بخصوبة تربتها الصالحة للزراعة

وهناك منتزه مشروع الرى والتنمية الزراعية بوادى جيزان فهو يمتاز بكثرة اشجاره وانتاج الفواكه والخضار بانواعه .. وهناك مدن اخرى في المنطقة مثل جبال فيفا والتي تشتهر بزراعة البن

محمد احمد حسين القمعي
ينبع البحر ـ الهيئة الملكية



أصدقاء بلا حدود



محمد القثامي — خضر النجار — محمد الحازمي

● الاسم : محمد زائر القثامي
● العمر : ١٩ سنة
● الهواية : القراءة والشعر
● العنوان : الطائف ص ب ٢٣٤

● الاسم : خضر صالح النجار
● العمر : ١٥ سنة
● الهواية : المراسلة مشجع اتحادي
● العنوان : املج ، متوسطة نور الدين زنكي

● الاسم : محمد صالح الحازمي
● العمر : ١٣ سنة
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : المدينة المنورة القبلتين

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ______

العمر : ______

الهواية : ______

العنوان : ______

رسائل

□ الاخ محمد علي تلجمي ـ صامطة :

وصلتنا رسالتك تلتمس لديها المشورة في قصة « ما يسمى » حبك « التي كانت سببا في عذابك .. ماذا اقول لك يا اخي ـ سامحك الله ـ ان مصدر عذابك الرئيسي يكمن في بعدك عما امرك به اسلامك : فانت يا اخي تقول « نتبادل الابتسامة » وتسيت حديث رسولك الكريم صلى الله عليه وسلم : « النظرة سهم من سهام ابليس يصيب به قلب المؤمن » ثم انك تواصل كلامك « مما جعلنا نتقابل في كل وقت » وتضع بين قوسين « تقابل شريف » الم تسمع او تقرا حديث سيد البشر حين يقول « ما اجتمع رجل وامرأة الا وكان الشيطان ثالثهما » ثم تختم رسالتك بقولك انك اكتشفت انها غير صالحة لتكون شريكة حياتك . كيف ـ بالله عليك ـ اكتشفت ذلك ؟ وما دمت قد وصلت الى هذا القرار فما هو سر عذابك .

تب الى الله توبة نصوحا وابتعد عن هذا الهراء فالعاطفة البشرية لا يكبتها الاسلام ولكن ينظمها ويمنع ممارستها الا فيما احله الله من الخطوبة والزواج .

يتجاوبون معكم

تشجيع التبرع بالدم محلياً هو الاسلوب الامثل بعد ان تم منع استيراد الدم من الخارج .

جاء ذلك في الايضاح الذي وصلنا من وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي بالنيابة ردا على ما نشر في هذه الصحيفة :

جاء في جريدة عكاظ القراء العدد ٧١٠٠ الصادرة في ١٤٠٦/٣/١٤ هـ وفي الصفحة الاخيرة السؤال الاتى :

ضمن اجراءات الحماية من الايدز منع استيراد الدم ما هو الاجراء البديل ؟

وعليه افيد سعادتكم ان الاجراء البديل لوقف استيراد الدم وللحد من انتشار مرض الايدز هو تشجيع التبرع بالدم محليا وقد تم ذلك بالفعل ووجد استجابة جيدة لدى المواطنين وذلك بحمد الله وتوفيقه

مع اطيب تحياتي
وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي
بالنيابة
دكتور سليمان البلالى

الرئيس والمرؤوس

كم هى كبيرة سعادة ذلك الموظف الصغير عندما يقابل بالبشاشة والاحترام من لدن رئيسه .

وكم يكون تعيسا عندما يواجه بالتقطيب والعبوس ، والاحتقار . ظنا من ذلك الرئيس بأن ذلك هو الاسلوب الناجح لحفز الموظف على مضاعفة الجهد وتحسين الاداء او رغبة منه في حثه على تغيير بعض سلوكه وتصرفاته التى لا تعجبه . او لعدم ادراكه للاسلوب الامثل للتعاون بين الطرفين .. او لمحاولة اظهار القوة وابراز العضلات امام ذلك الموظف المسكين .

وقد لا يكون هذا ولا ذلك . وانما يريد تعكير و(عكننة) مزاج مرؤوسه فحسب وحيث انه لا يصح الا الصحيح . فان فتح باب المناقشة بين الطرفين وتبادل الرأى وتدارس المشكلات كفيل بازالة الغموض وقطع دابر اسباب توتر العلاقات بينهما وتعميق الثقة والالفة والانسجام .

وحيث ان الرئيس غالبا ما يكون اقدم خبرة واعلى مرتبة واكبر مؤهلا فان الاجدر به الا يتعالى على مرؤوسه بل يجب ان يحترم ويراعى هذا الفارق . فكلما كان الرئيس متواضعا وراعيا لهذه الاعتبارات كلما انعكس ذلك على سير العمل . لاسيما وان الاثنين مسخران لخدمة الصالح العام .

احمد الحوالى الغامدى

الغامدى

الشخصية الناجحة

من السهل ان تكون ناجحا في عملك متفوقا فيه لكن ذلك لايعني دائما انك صاحب شخصية ناجحة :

الشخصية الناجحة هي التي تحمل في داخلها نفسا لايعجزها مستحيل ولايرمقها فشل ولايقهرها صعب ولاتعترف بهزيمة .. من اهم سماتها الطموح بلاتهور العطاء بلا مقابل العزة بلاكبر التواضع بلا ذل الحلم بلا تنازل الصفح بلا تخاذل .

عبيد بن محمود حسنين
مكة المكرمة

الدنيا

ياعاشقا دنيا كلها تسالى
فيها تحيا اياما وربما ثوانى
لا تتفاخر بالبنين والاموال
انت مستخلف فيها ولست بوالى
لا تقل هذا على وهذا لى
وهذا مالك وذاك مالى
لا تقل غدا اعمل افعل
غدا احقق كل امالى
ولكن قل بمشيئة رب الكون
احيا او اموت فلا ابالى
واقتدى برسول الله دوما
وتب الى البارىء واختر الندمان

صلوح الواق

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ حجر :

تبعد بلدة حجر عن مدينة جدة بنحو ٣٠٠ كيلومتر وهى منطقة زراعية فيها العديد من المزارع المنتجة ولكن المشكلة التى تواجه الاهالى تكمن في صعوبة الطريق المؤدية الى حجر فهو من الصعوبة بمكان بحيث ان جميع المحاصيل الزراعية لا يمكن تسويقها للمناطق المجاورة نظرا لوعورة الطريق اضافة الى ان المرض يزداد ومنهم في حالة اصابتهم بمرض يستلزم نقلهم الى رابغ او مدينة جدة من هنا نأمل من وزارة المواصلات التكرم بايصال خط الاسفلت الى بلدة « حجر » كما نرجو من ادارة الدفاع المدنى انشاء فرقة للدفاع المدنى بحجر .. مع الشكر .

حامد جميعان المطيرى
جـدة

ملاحظات من صبياء

بلدية صبياء قامت بانشاء نافورة صغيرة في موقع حديقة بلدية الميدان التى وضعت لتنظيم حركة السير غير ان تلك النافورة لا تعمل بصورة منتظمة .

حسين منصورى

كما ان مدخل مدينة صبياء في حاجة الى توسعة واضاءة بصورة جيدة .. ايضا المدينة في امس الحاجة الى متابعة جادة لعمال النظافة حتى لا تتراكم القمائم في بعض الحوارى .

وفي النهاية نجد ان مستشفى صبياء يعتبر من المستشفيات الهامة بمنطقة جيزان ويواجه ضغطا كبيرا ولكن ينقصه وجود اخصائيين في جراحة العظام مع جزيل الشكر .

انور خواجي
جـدة

□ الطائف :

منذ عامين قامت البلدية مشكورة بعمل حواجز وارصفة جديدة لبعض الحدائق والمواقف والشوارع بقصد التجميل ولكنها تاتى اليوم وتهدمها .

وايضا قامت البلدية في العام الماضى بعمل حواجز من مواسير البلاستيك لبعض البخشات واليوم تقوم البلدية بعملية تقويض لهذه الحواجز لتحل محلها اخرى خشبية مع العلم ان عوامل التعرية سوف تؤثر على الحواجز الجديدة هذا اذا لم تقع حوادث صدام .

فيصل الحجيلان

وقد بدأت البخشات في التلاشى تدريجيا لتحل محلها بعض العمائر والمعارض التى انشئت بموجب صكوك تملك للافراد . فماهو مصير هذه البنايات ؟!

نحن ندرك جيدا ان مثل هذه المشروعات قبل البدء في تنفيذها على ارض الواقع سبقتها دراسات فنية وهندسية واقتصادية مستفيضة . لكن ننقل اليكم ملاحظتنا من قبيل الحرص .

سعد احمد المالكي
جـدة

المواجهـة

● في مفترق الطرق تبدأ بنا رحلة الضياع عن ارض الواقع فنهرب من كل شيء نهرب في انفسنا ونهرب في مواجهة الحقيقة.. وفي احيان كثيرة تكون الحقيقة مرة لكنها تظل ثابتة ويدور الصراع في انفسنا اى الطرق نسلك طريق المواجهة ام طريق الهروب وحين نختار طريق الهروب عندها لن نستطيع ان نواجه انفسنا حين نريد ذلك لى صديقة كلما اردت مواجهتها بالحقيقة كانت تتهرب منى لانها تخشى المواجهة رغم ان الحقيقة ثابتة مهما نهرب منها وكانت تلك الصديقة تختلق الاعذار لتبرر موقفها ولم تجد غير طريق الهرب لتسلكه وظلت تهرب وتهرب حتى واجهتها انا بالحقيقة .

بثينة ادريس
المدينة المنورة

مشوار الاحزان

احمد عمر

اخذوك منى وازاحوا بدر البدور عنى
نشروا الظلام من خلفى وامام عينى
واخشاك يوما تاتى فيه تلومنى
تخيلتك هذا الصباح زهرة
ارويك دمى
رسمتك تبكى ودمع يجرى منك ومنى
واراك في غروب حال الضباب بينى
وبين روحى راحت ولم تودعنى

احمد عمر باهرمز
جـدة

لحن اللقاء

على شاطىء الاحلام
وقفت انا وحبى
زخات المطر تعزف لحن الوداع
هاهو حبيب كتب عليه الرحيل
تاركا وراءه ضل يكابد عذاب
فراق وحنين لقاء ـ زمجر
البحر معلنا وقت الذهاب
وملأت الانفاس اشرع سفينة
الايام
دقات القلب انعثرت وتعانقت
النظرات
ولاح الامل من بعيد معاهدا
ستعود لنشدو لحن اللقاء

وجدان حبيب

ما هو رأى البريد

● لقد ارسلت هذه الرسالة الى منطقة الطائف بني مالك القريع مدرسة السائلة الابتدائية ببني مالك ووصلت الى منطقة بني مالك ثم عادت الينا وهى تحمل عبارة السائلة لا تخص القريع مع العلم بان المسافة بين القريع والسائلة لا تتجاوز الثلاثة كيلو مترات واذا سلمنا بان السائلة لا تتبع القريع فلماذا لا ترسل عن طريق مركز القريع الى المركز البريدى الذى تتبعه قرية السائلة وقد يكون هناك مركز بريدى بهذا .

● لاسم القريع في مكة او جدة ولكن هذه الرسالة مكتوب عليها كما هو واضح في العنوان السابق في هذه الرسالة وعلى ظهر الظرف الطائف بنى مالك الخ مع العلم اننا ارسلنا رسائل الى العنوان نفسه وقد وصلت الى اصحابها ورسائل اخرى لم تصل ولم ترجع بالله عليكم كيف نطمئن الاهل ونحن هنا بعيدا في بلاد الغربة.

حسن هلال الزهرانى
بريطانيا ـ مانشستر

همس النجوم

● حامد عباس ●

القصة .. ؟!

ـ ٢ ـ

○○ عرضت امس للرسالة التى جاءتنى من الرياض من الاخ محمود فرغلى حسين وهو اخ مصرى شقيق فيما يبدو يعمل في المستشفى المركزى بالرياض عتب على فيها لانني قصرت دعوتى التى نشرت في جريدة « اليوم » على كتاب القصة السعوديين من الجنسين لتقديم نتاجهم في البرنامج الذى اعده للاذاعة « قصة من الادب السعودى » .. ؟!

ويبدو ان الموضوع تاه من بين يدى وقلم الاخ محمود فبدأ بعتاب على التخصيص ثم تحول الى قضية ادبية عن المحلية والعالمية في الادب والفن عموما .. ؟!

وبالنسبة لتوجيه الدعوة للسعوديين فقط اقول بأن البرنامج المعتمد في الاذاعة اسمه « قصة من الادب السعودى » بمعنى انه مقفول على القصة السعودية من خلال مخططه واسمه ، وليس هناك مجال لاى انتاج اخر في هذا البرنامج فقط ولكن الباب مفتوح ، ولا اعتقد ان الصحافة او الاذاعة قد حظرت انتاج الآخرين من الاخوة العرب الاشقاء وغيرهم .. واعرف من خلال احتكاكى المباشر سواء في الاذاعة او التليفزيون او الصحافة ان الباب مفتوح امام كل المواهب في جميع المجالات وعلى سبيل المثال فهناك الكثير من المعارض الفنية اقيمت في صالات العرض في المملكة لاخوة اشقاء واجانب والصحف تنشر والاذاعة تذيع .. ولهذا لا اجد مانعا من الاقتصار في برنامج : قصة من الادب السعودى على السعوديين من الجنسين في الوقت الذى اتمنى ان تتاح فرصة تقديم برنامج مشابه لتقديم قصص من الادب العربى عموما .. ؟!

اما بالنسبة لمحلية الادب فلا اعتقد انك وفقت في وجهة نظرك فالادب منظور انسانى لاشك في ذلك ، لكن عالميته تنطلق من الخصوصية المحلية ، ولهذا لابد ان يكون هناك ادب سعودى ومصرى وعراقى وسورى ومغربى في الاطار العام للادب العربى ، فالبيئة تختلف من مكان الى مكان فما بالك من بلد الى بلد .. ؟!

على العموم شكرا لك على هذه الرسالة .. وشكرا لك على المشاعر الطيبة التى غمرتنى بها .. ؟!

بريشة قارىء

رسم : خالد يوسف مدنى ـ جدة

اليوم موعدنا

اليوم موعدنا وانى بانتظار الموعد
واليوم القى في المحبة من احب وارتجى
اليوم اشرع في رياح الحب اشرع مركبى
واليوم قلب تائه بنجوم عينك يهتدى
اليوم من ضل الطريق بنور وجهك يقتدى
واليوم من طاف الصحارى من عيونك يرتوى
اليوم حفل بالمحبة واللقاء سنحتفى
واليوم انسى من لقائك ما ـى

علي احمد الغامدى
كلية الطب ـ جامعة الملك عبد العزيز

مفقـودات

● ● يعلن علي حسن احمد السيد عن فقد استمارة سيارة خصوصي جيمس سوبربان ٨٠ رقم ١٠٢٨١٦٥ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
١٢/٧٢٧٣٠ عصام

● ● يعلن محمد ديب الاحمد سورى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٠٠١٩ / ٩ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات .
١٢/٧٥٠١٣ هاشم

●● يعلن / نايف عبدالله سالم الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٥٨٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٠/٨/٢
ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور
١٢/٧٥٠١٥ هاشم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد موسى عبده زين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٠٩ وتاريخ ١٤٠٠/٩/١٥ سجل جيزان قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
مكتبة العقيلية بجيزان ١٢/١٥٦٥٩

●● تقدم الى ادارة المدنية في جيزان للمواطن محمد حسن علي حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٠٠ وتاريخ ١٤٠١/٩/٢٦ سجل جيزان قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
مكتبة العقيلية بجيزان ١٢/١٥٦٨٧٣

● ● يعلن ادم حاج رشيد اليوبي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٤٠٣٧/٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١١/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
١٢/٧٢٧٢٩ عصام

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد سليمان سعد القرفاني الصويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٥ هـ سجل صبياء قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٢/٦٩٢٩٢ مكتبة ابو ذئب بالوجه

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن عبدالقادر مرشد سالم الصحفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٩ هـ سجل رابغ قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٢/٧٢٧٧٨ عصام

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن زائد ذعار ثويب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣١٧٦ وتاريخ ١٣٩١/٦/١٦ هـ سجل بيشه قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
بيشة ١٢/٧٤٩٧٧

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلايه المدعو محمد سالم علي القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١١٠٣١١ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/١٦ هـ سجل الرياض .

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالنماص للمواطن علي بن محمد بن علي بن فرحان الزهراني حامل الحفيظة رقم ١٣٩٦٠ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٣ هـ سجل الباحة بطلب حذف اسم جده الثاني فرحان واضافة الفخذ الجنبي ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي علي بن محمد بن علي الجنبي الزهراني . فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .
١٢/٦١٨٢٢ مكتبة النمص بالطائف

● ● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن ابراهيم العبد العزيز الجبيلي طالبا تعديل مساحة الارض الواقعة شمال بريدة الداخلة عليه بطريق الشراء من والده والداخلة على والده بالشراء .
من الشمال ملك صالح البراهيم التويجري بطول ١٩.٣٠ م
من الجنوب شارع عرض ١٠.٧٠ م بطول ١٩.٣٠ م
من الشرق ملك فهد العلي المبارك بطول ٢٢ م

● ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن طالع علي احمد حامل الحفيظة رقم ٨٠٢ في ١٣٨١/٨/١٦ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجارى في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة في ستومة والداخلة علي بطريقة الاحياء الشرعي منذ ٢٨ سنة وهى في موقعين كما يلي
اولا مزارع زراعية السيالة وتتكون من اربع قطع زراعية وحدودها واطوالها كما يلي
١ ـ الضلع الشمالي بطول منكسر ١٦٧ م يليه مسايل

● ● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها زبره بنت سعد بن مشل القحطاني ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الشعبي الواقعة في محله آل سويدان بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ترابي بطول ٢٠ م
شمالا ارض محوشة بطول ٢٠ م
شرقا ارض فضاء بطول ٢٠ م
غربا شارع ترابي بطول ٢٠ م
وطلبت اعطاءها حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

● ● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان بانه تقدم اليها المواطن محمد احمد احمد فقيه طالبا حجة استحكام على داره السكنية الكائنة بقرية صمعة الداخلة عليه بالشراء من ناصر محمد فقيه بموجب الوثيقة العادية المؤرخة ١٣٩٩/١٢/٢٣ هـ وتحتوى الدار على غرفتين بمنافعها ومحاطة بالبلك والاسمنت من جميع جهاتها الاربع وحدودها كالاتى
شمالا علي محمد الهيكل وطول الضلع ٣٨.٢٠ م
جنوبا سويد فتحي واخوانه وطول الضلع ٣١ م
شرقا مطر حمد البقمي وطول الضلع ٢٦ م

رسالة البطولة العربية الثانية للشرطة

صالح محفوظ الغامدى

الكويت والجزائر على النهائى

والبحرين والامارات عل المركزين الثالث والرابع

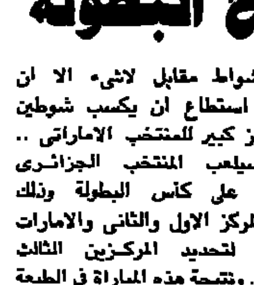
● اجماع من الوفد السعودى على نجاح البطولة

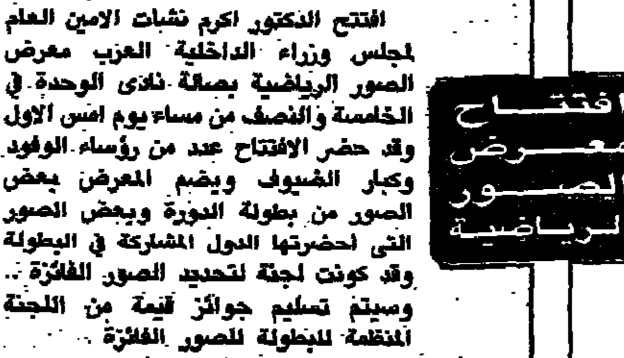
اقيمت يوم امس الاول مباراتان ضمن دوري الاربعة .. الاولى كانت بين فريقى البحرين والكويت وقد قدم الفريقان فيها مباراة جيدة انتهت لصالح الكويت بثلاثة اشواط مقابل شوط للبحرين .

وكانت نتائج الاشواط (١٥/٧) (١١/١٥) (١٥/٩) (١٥/١٣) .

وكان الشوط الرابع من اقوى الاشواط وكاد الفريق البحرينى ان يكسب هذا الشوط والذى كان فيه افضل من المنتخب الكويتى ولو كسب الفريق البحرينى هذا الشوط لتغير مجرى اللعب لان الفريق الكويتى كان متقدما بـ ١٤ / ٦ ثم لحق به الفريق البحـرينى حتى وصلت النتيجـة ١٤ / ١٣ لينتهى هذا الشوط والمباراة ١٥/١٣ لصالح الكويت ويعتبر المنتخب البحرينى اوقى الفرق في الدفاع في هذه البطولة ..

اما المباراة الثانية والتى كانت بين منتخب شرطة الامارات ومنتخب شرطة الجزائر وتعتبر هذه المباراة اقوى واجمل مباريات الدورة حتى الآن قدم فيها الفريقان جميع فنيات الكرة الطائرة على الاطلاق وكما هو معروف ان الفريق الجزائرى للشرطة يضم معظم لاعبى المنتخب الاول والاماراتى يضم لاعبا غير مواطن ولكن الحقيقة فقد قدم شباب الامارات افضل العروض .. وبعد مباراة استمرت حوالى ثلاث ساعات حافلة بخمسة اشواط قوية انتهت نتيجتها بفوز الفريق الجزائرى بثلاثة اشواط مقابل شوطين كانت نتائجها كالتالى : الشوط الاول ١٥/٨ للجزائر الشوط الثانى ١٥/٦ للامارات ، الشوط الثالث ١٥/١٢ للامارات ، الشوط الرابع ١٥/٦ للجزائر ، الشوط الخامس ١٥/٥ للجزائر .. وهذا وكانت جميع مباريات المنتخب الجزائرى في الادوار التمهيدية قد كسبها بثلاثة اشواط دون مقابل حتى مباراته مع الكويت السابقة انتهت بثلاثة اشواط مقابل لاشىء الا ان الامارات استطاع ان يكسب شوطين وهو انجاز كبير للمنتخب الاماراتى .. هـذا وسيلعب المنتخب الجزائـرى والكويتى على كاس البطولة وذلك لتحديد المركز الاول والثانى والامارات والبحرين لتحديد المركزين الثالث والرابع .. ونتيجة هذه المباراة في الطبعة الثانية .





افتتح الدكتور اكرم نشات الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب معرض الصور الرياضية بصالة نادى الوحدة في الخامسة والنصف من مساء يوم امس الاول وقد حضر الافتتاح عدد من رؤساء الوفود وكبار الضيوف ويضم المعرض بعض الصور من بطولة الدورة وبعض الصور التى احضرتها الدول المشاركة في البطولة وقد كونت لجنة لتحديد الصور الفائزة .. وسيتم تسليم جوائز قيمة من اللجنة المنظمة للبطولة للصور الفائزة .

رأى الجماهير

« عكاظ » في انتظار

* كعادتها دائما تواصل « عكاظ الرياضية » توطين علاقتها بالجماهير على اختلاف ميولها وانتماءاتها فاعتبارا من الساعة الواحدة من ظهر هذا اليوم الخميس سيكون الخط المباشر لهاتف « عكاظ الرياضية » في استقبال كل ما تبعث به الجماهير عبر الهاتف من آراء وافكار وتصورات .. وعلى مدار ساعتين من الواحدة الى الثالثة عصرا .. فاهلا بكم ومرحبا ..

خلفان بن خميس يحتفى بالوفود

● اقام وكيل وزارة الداخلية سعادة الشيخ خلفان خميس حفل غداء ظهر امس بفندق انتركوننتال بابوظبى تكريما للوفود العربية المشاركة فى بطولة الشرطة العربية الثالثة وقد حضر هذا الحفل رؤساء الوفود والاعـلاميون والحكام وايضا بعض سفراء الدول العربية وفى مقدمتهم السفير السعودى لدى الامارات سعادة الاستاذ صالح القوزان .

فهد الطويل له رأى

تحدث اللاعب فهد الطويل فقال بان الدورة ناجحة وهناك منتخبات قوية ولكن للاسف لم تتغير اغلب المنتخبات بالمشاركة باللاعبين العسكريين حيث ان اغلب الفرق احضر لاعبى الاندية والمنتخب باسم المنتخب العسكرى وهذا مخالف للوائح ونظم الاتحاد العربى للشرطة.

وعن الفرق التى اعجب بها قال اعجبت بالجزائر والبحرين وبصراحة لا يحالفنا الحظ فى مباراة الامارات والتى لم يحالفها الحظ وخاصة الشوط الرابع الذى كنا متقدمين فيه ١٤ / ١١ وكسبته الامارات بعوامل خارجة عن ارادتنا.

الخليج ينظم دورة

تنشيطية في التنس

محمد القرنى ـ « الدمام » :

يقيم نادى الخليج بسيهات دورة تنشيطية في التنس ابتداء من يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثانى ويستمر حتى يوم الاحد ٢٣ ربيع الثانى .. وهذه الدورة مفتوحة

وستقدم في نهاية الدورة جوائز لاصحاب المراكز الثلاثة وقد حدد يوم الاثنين ١٨ ربيع الثانى آخر يوم للتسجيل وستجرى القرعة في الساعة ٧ مساء .. ورسوم الاشتراك ٢٥ ريالا ..



الامير مقرن بن عبدالعزيز

تحت رعاية الامير مقرن :

بطولة المملكة للماراثون تقام بمدينة حائل

صالح الفهيد ـ « حائل » :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل تقام صباح يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٥/١٣ هـ في مدينة حائل بطولة المملكة لسباق الماراثون ..

وستكون مسافة السباقة (٤٢ كم/ ١٩٥ م) وسوف يمر المتسابقون في وسط المدينة على ان يكون خط النهاية بالمركز الرياضى بحائل . وسوف يقام حفل مصغر على شرف الامير مقرن .. يتم خلاله توزيع الكئوس والجوائز والميداليات على المتسابقين والمرشحين ومن جميع اندية المملكة ..

هذا ويبذل المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل جهودا مكثفة لتهيئة الجو المناسب لنجاح هذه البطولة .. ومن المتوقع ان يكون مكتب رعاية الشباب بحائل قد انتهى من كافة الترتيبات في نهاية هذا الشهر .

معتوق السليم يتحدث عن البطولة

تحدث لـ « عكاظ » لاعب منتخبنا العسكرى ونجم نادى الهلال معتوق السليم حول التنظيم فقال انه جيد والمباريات مرهقة للمنتخبات وخاصة مجمـوعتنـا والتى تعتبـر اصعب المجمـوعات لان الفـرق متكـافئـة المستوى .. وعن المنتخب العسكرى قال بأن الاستعداد لم يكن كافيا لذا لم يكن الانسجام بالشكل المطلوب ولم يتاقلم الفريق الا في المباريات الاخيرة حيث قدمنا مباراة كبيرة امام الامارات وكنا نستحق فيها الفوز وايضا مباراتنا مع سوريا انهيناها لصالحنا بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .. واضاف بأن فريقنا كان ينقصه الاحتياط وهذا بالطبع اثر على الفريق فمثلا اللاعب احمد غانم لوكان هناك احتياطى له لاستفدنا منه اكثر والذى قدم مستوى جيدا وكبيرا ولكن كانت تنقصه اللياقة والحقيقة نحن كنا مؤهلين لدور الاربعة .

اما عن افضل الفرق في الدورة فقال هى البحرين والذى استعد لهذه الدورة منذ شهرين لذا وضح عليهم الانسجام والترابط .

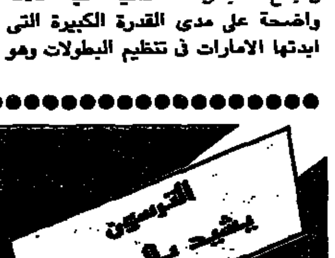
وللاسف الشديد حضرت كل الفرق المشـاركة في البطـولة بمنتخبـاتها القومية .. ومما يحز فى نفسى ما قراته يوم الاثنين الماضى في جريدة الجزيرة حينما كتب عن المنتخب السعودى المشارك فى هذه الدورة بانه قدم مباريات سلبية وعروضا غير جيدة ولكن للاسف الذى كتب هذا الخبر لم يحضر اى مباراة للمنتخب ولم تشاهده ولو حضر مباريات المنتخب وشاهد المستوى الذى قدمه افراده لما كتب بهذه الطريقة .. واذا كان هناك مندوب للجزيرة فهل معقول لا نشاهده ولا يحضر ولا يزور منتخب بلاده والذى مكث في الامارات عشرة ايام ولا ندرى على اي اساس كتب عن هذه البطولة ..

معتوق السليم



الكابلى : بطولة ناجحة

تحدث لعكاظ المقدم عبدالواحد كابلى نائب رئيس الاتحاد العربى للشرطة والمشرف على الفرق السعودية فقال : بصراحة اول مالفت نظرى فى هذه البطولة هو التنظيم الجيد لها والذى يعتبر بحق مفخرة لابناء الامارات الذين وفقوا تماما فى الاعداد لهذه البطولة ولا اعتقد انهم قصروا فى شيء ايضا الحفل الختامى الذى شاهدناه كان قمة فى الروعة وهو يؤكد مدى ما وصلت اليه دولة الامارات من قدرة على تنظيم ونجاح البطولة الحالية فيه دلالة واضحة على مدى القدرة الكبيرة التى ابدتها الامارات فى تنظيم البطولات وهو شيء يدعو للفخر حقا وقد ساهم فى نجاح البطولة ايضا المستوى الفنى الرائع الذى كانت عليه فرق البطولة والذى كل مباراة فيها عبارة عن ملحمة رائعة من العطاء الفنى ولعل ابرز الفرق التى لفتت نظرى هى فرق الجزائر والامارات والبحرين وايضا منتخبنا قدم عطاءات جيدة فى هذه البطولة ولم يحالفه الحظ فى تحقيق نتائج جيدة وعلى العموم اتمنى ان تكون البطولات القادمة ذات مستوى وعطاء متطور عن هذه البطولة والتى كانت بداية حقيقية لمدى ماوصلت اليه المستويات للمنتخبات العربية فى هذه اللعبة.



* محمد ترسون نجم المنتخب قال عن البطولة :

البطولة كانت ناجحة وان شهدت بعض الهفوات في التحكيم في بعض المباريات خاصة مباراتنا مع الامارات وغير ذلك فقد كان المستوى جيدا وظهرت معظم الفرق بمستوى جيد خصوصا منتخبات الجزائر والبحرين والامارات وايضا منتخبنا قدم عروضا جيدة في هذه البطولة وان كان لم يحالفها الحظ الا اننا راضون عن المستوى الذى قدمناه في ظل الفترة القصيرة التى استعددنا فيها للدورة واتمنى ان ارى الدورات القادمة وقد خرجت البطولات فيها بالمستوى الذى يساعد على تقدم اللعبة .

محمد الشهرانى : لم يحالفنا الحظ

* تحدث محمد الشهرانى لاعب المنتخب فقال :

○ حقيقة نحن قدما عروضا جيدة في هذه البطولة ولم نوفق في تحقيق النتائج حيث اخفقنا في الوصول الى دور الاربعة بعد ان كنا قاب قوسين او ادنى خصوصا بعد النتيجة التى الت اليها مباراتنا مع الامارات والتى شهدت احداثا تحكيمية سيئة .. عموما رغم ذلك نستطيع ان نقول بأننا قدمنا ما نستطيع في هذه الدورة رغم استعدادنا المتأخر لها .. وعن افضل الفرق التى لفتت نظره قال :

ابرز الفرق في هذه الدورة هى البحرين والجزائر والامارات ولعل الملفت للنظر على هذه الفرق انها اشتركت بلاعبى منتخباتها الوطنية وهذا يتنافى مع لوائح البطولة

اعضاء المكتب التنفيذى ورؤساء الوفود فى مدينة زايد

اقرت اللجنة العليا للبطولة برنامجا للزيارات لاعضاء المكتب التنفيذى ورؤساء الوفود وقد تم زيارة مدينة زايد الرياضية وزيارة نادى ضباط الشرطة بابى ظبى وقد اعجب اعضاء المكتب التنفيذى ورؤساء الـوفـود بهـذه الانجازات الرائعـة .. واعجب بما شاهدوه خلال زيارتهم القصيرة لمدينة زياد ونادى ضباط الشرطة .

العقيد المحمود رئيسا للاتحاد

● اصدر اللواء حمودة بن على وزير الدولة الدولة للشئون الداخلية قرارا وزاريا بتشكيل مجلس ادارة الاتحاد العربى للشرطة برئاسة العقيد ابراهيم محمود وعضوية كلا من المقدم حسن جاسم والمقدم محمد حسن على والمقدم سالم حبوس والرائد حسن الحوشي .. وقد نص القرار الوزاري على توزيع المناصب فى اول اجتماع لمجلس الادارة.

لوحات مصورة فى جدران المركز الرياضى

عكاظ ـ حائل :

قـدمـت ادارة الـعـلاقـات العامةبامارة منطقة حائل مجموعة من المناظر الطبيعية المصورة من المناطق السياحية بمنطقة حائل.. للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل وذلك لوضعها فى الصالات الموجودة فى ملعب المركز الرياضي بحائل.. وتأتى هذه الخطوة فى اطار التحسينات التى يجريها المكتب على ملعب المركز الرياضي.

تصفيات الصعود الاولى فى الكرة الطائرة

بدر بن عاقل ـ جدة :

يستعد نادى القادسية بالخبر للكرة الطائرة للدخول فى تصفيات اندية المنطقة فى المجموعة التى تضم الهدى ، راس تنورة، القادسية حيث سيتم دورى من دورين لاختيار الفريق الرابع لدخول التصفيات النهائية التى وصل اليها اندية النهضة ، التآلف ، مضر، لتحديد الفـريقين الاول والثـانى اللـذين سيصعدان للدرجة الاولى.

سعدون شاكر رئيسا شرفيا

تم انتخاب الاستاذ سعدون شاكر وزير الداخلية في الجمهورية العراقية رئيسا شرفيا للاتحاد العربى للشرطة وذلك لدعمه المتواصل لمسيرة هذا الاتحاد .. وتم ارسال برقية شكر الى معالي الاستاذ سعدون شاكر تقديرا لدوره في بناء مقر الاتحاد العربى ببغداد .

رسالة القاهرة

مكتب عكاظ ـ القاهرة

● سعيد الجدي نجم دفاع منتخب مصر والزمالك اجرى عمليتين جراحيتين هذا الاسبوع بمستشفى المقاولون الاولى فى الصدر والثانية فى الفخذ وذلك بعد حادث السيارة المروع الذى حدث له منذ اسبوعين.

● سمير فوزى لاعب الاهلى المصرى جدد طلبه للمدرب محمود الجوهري بعد عودة الفريق من نيجيريا برغبته فى الحصول على الاستغناء واللعب لنادى الاتحاد السكندري والمهدد بالهبوط هذا الموسم.

● فى اجتماع طارىء رفض نادى المنيا الاستقالة التى تقدم بها المدرب ممدوح خفاجة عقب هزيمة فريقه من الزمالك ٤ ـ ٣

● تجرى حاليا اتصالات سرية بين نادى المنيا واكثر من مدرب قاهرى جديد لتولى مسئولية الفريق فى النصف الثانى من الدوري بعد تدهور نتائج الفريق واصبح يحتل المركز قبل الاخير.

● وافق المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصرى على صرف ١٠٠ الف جنيه لتجديد صالة جمبازات نادى القاهرة والتى احترقت منذ ٦ شهور تقريبا.

● جمال عوض لاعب مصر فى الاسكواش عرض عليه الاتحاد المصرى تدريب المنتخب مقابل ١٠٠٠ جنيه شهريا ورفض طالبا ضعف المبلغ بالاضافة الى شقة مفروشة.

● اعلن محمود الجوهري مدرب الاهلى ان مصطفى عبده لم يلعب مباراة نهائى كاس افريقيا امام ليفتش النيجيرى لان طابع المباراة لا يناسب امكانياته و ميزاته.

● مختار مختار نجم المنتخب القومى المصرى والنادى الاهلى والذى قرب موعد اعتزاله يبحثون عنه هذه الايام ولايجدونه ليس فى الاهلى فقط ولا فى بيت والده ويسود النادى قلق كبير على نجمه المعتزل.

مصطفى عبده

مختار مختار

الكابتن محمد لطيف

بدء الاستعدادات لدورة البحر المتوسط العاشرة

● من الان بدات اللجنة الدولية لالعاب البحر الابيض المتوسط فى الاعداد للدورة العاشرة والتى ستقام سنة ١٩٨٧ فى اللاذقية بسوريا ارسلت اللجنة الى لجان دول حوض البحر المتوسط الاوليمبية النسخة الجديدة للقواعد الفنية والقرارات الاضافية فى مؤتمر اللجنة التحضيرى الاخير.

بلغاريا تستضيف الفريق المصرى لرفع الاثقال

● وافق الاتحاد المصرى لرفع الاثقال على قبول الدعوة الموجهة له من الاتحاد البلغاري لاستضافة الفريق المصرى خلال مارس القادم وذلك فى معسكر اعداد قبل الاشتراك فى بطولتى المجر وبلغاريا الدوليتين كما وافق الاتحاد على دعوة كينيا للفريق المصرى للاشتراك فى عدة لقاءات ودية مع الفريق الكينى فى نيروبى خلال هذا عام ١٩٨٦ استعدادا لدورة الالعاب الافريقية التى ستقام هناك.

وزير التعليم يفتتح المؤتمر العلمى للرياضة نيابة عن مبارك

● افتتح د . فتحى محمد على وزير التعليم العالى نيابة عن الرئيس مبارك المؤتمر العلمى الدولى الرياضى الثانى بكلية التربية الرياضية بالهرم وتلاه كل من الدكتور اسماعيل علم رئيس جامعة حلوان والدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والدكتور حسين علاوى نائب رئيس المؤتمر ود. عبدالله عويدات وزير الشباب والرياضة الاردنى السابق بالكلمات وعقب انهائها انصرف الحاضرون الى قاعة المحاضرات لمناقشة الابحاث الرياضية على نظام عرض البحوث شارك فى المؤتمر ١١ دولة عربية هى الكويت ، قطر ، البحرين ، الامارات ، العراق، سلطنة عمان ، الاردن، السودان ، المغرب، الجزائر ، بالاضافة الى مصر و ١٦ دولة اجنبية هى امريكا ، والمانيا الغربية، المانيا الشرقية، المجر، كوريا الجنوبية، بلغاريا

محمد لطيف يتعاقد على مباريات ودية مع دول الخليج

● غادر القاهرة يوم امس الاول محمد لطيف المعلق الرياضي ووكيل اتحاد كرة القدم المصرى متوجها الى عدد من دول الخليج للاتفاق على مباريات ودية مع المنتخب المصرى لكرة القدم خلال الفترة من ٢٥ ديسمبر حتى ١٠ يناير بناء على طلب جون سميث الخبير الانجليزى .

وعلمت عكاظ ان الدول التى سيتوجه اليها على رأسها المملكة العربية السعودية فى محاولة للعب مع المنتخب السعودي ثم العراق وقطر والامارات.

الرئاسة تشارك في احتفالات امانة مدينة الرياض

الرياض ـ مكتب عكاظ

عقدت لجنة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمشاركة في احتفالات امانة مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما على انشائها وذلك برئاسة الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة صباح يوم امس حيث تم خلاله استعراض تفاصيل البرنامج المعد من قبل الرئاسة للمشاركة في هذه المناسبة الهامة ..

وفي تصريح حول برنامج الرئاسة المعد للمشاركة في هذه المناسبة قال الدكتور صالح بن ناصر باننا نعد لاقامة حفل فني على شرف اعضاء المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية والذين سيتزامن وجودهم مع اقامة احتفالات الامانة بالمناسبة المذكورة وسيتخلل ذلك ايضا اقامة عروض للفنون الشعبية تشارك فيه فرق الفنون الشعبية في جميع مناطق المملكة وسيقام الحفل كما هو معروف على ملعب رعاية الشباب بالملز .. وستتبنى الرئاسة ايضا اقامة معرض خاص للفنون التشكيلية يشارك فيه الفنانون السعوديون وستكون من ابرز سماته الدمج بين الماضي والحاضر حيث سيتم ابرازه تحت مسمى الرياضة بين الامس واليوم .

كما تقرر ايضا اقامة معرض خاص للكتاب سيتم فيه عرض الكتب والمطبوعات التي تتناول انجازات جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية وباني نهضتها اضافة الى بعض الموضوعات التي تتعلق بتاريخ مدينة الرياض ماضيا وحاضرا .. وسيقام ايضا خلافا لذلك معرض خاص للاطفال وذلك بالتنسيق مع ادارة التعليم بالمنطقة الوسطى .

التهامي .. يهنىء الاهلي

عكاظ ـ جدة

قامت ادارة نادي التهامي بجيزان بزيارة خاصة الى النادي الاهلي .. حيث قدمت التهنئة الى سمو الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي الاهلي بمناسبة توليه رئاسة مجلس الادارة .. وقد عبر لهم سموه عن شكره لادارة التهامي بهذه التهنئة باسم مجلس ادارة الاهلي .

جرة قلم

نعرف جميعا الاندية تقيم الولائم والحفلات في حالة فوزها ترقيها ... او صعودها من الدرجة الاولى للممتازة .. او من الثانية للاولى .. مثلا ..

ولكننا لا نذكر ان فريقا اقام الاحتفالات والولائم من اجل انه ضمن البقاء في الدوري الممتاز .. لا سيما اذا كان فريقا مثل فريق النهضة ويلعب في الدوري الممتاز منذ عشر سنوات ..

واشوفكم بخير

فتى الجبل

مدرب القادسية

اللاعبون والمدرب سبب هبوط مستوى الفريق

الوحدة مفاجأة الدوري .. والهلال هو البطل

بدر بن عاقل ـ جدة

استعدادا لمباراة الحسم بين القادسية والكوكب لتحديد الفريق الهابط للدرجة الاولى برفقة نادي الرياض كان لعكاظ هذا اللقاء بالكابتن خالد مبارك الدوسري مدرب نادي القادسية الجديد لمعرفة استعدادات الفريق لهذه المباراة وانطباعاته عن الدوري هذا الموسم .

استعداد الفريق :

الحقيقة لكون المباراة مصيرية وهامة فالتمارين مستمرة ولم تنقطع وسوف يكون هناك معسكر مغلق بالنادي من يوم الاثنين القادم ، والحقيقة توجد اصابات بالفريق للاعبين راشد عايض ، طارق العمودي ويتم معالجتهم وان شاء الله سيكونون جاهزين للمباراة باذن الله والحمد لله بعد مباراة النهضة استطعنا ان نزيح اثار الخسارة من نفوس اللاعبين ولديهم تصميم قوي والمعنويات مرتفعة .

اسباب هبوط مستوى الفريق :

الحقيقة هناك اسباب كثيرة منها اختلاف الطريقة التدريبية من البرازيلية التي تعود عليها اللاعبون خمس سنوات متتالية الى الانجليزية سبب ارتباكا في اداء اللاعبين للخطة علاوة على تقصير ادارة الكرة وكذلك اللاعبون يتحملون جزءا من المسئولية في نتائج الفريق .

مستوى فرق الدورى :

يعتبر فريق الوحدة هو حصان البطولة اذا استطاع الكابتن محمود ابو رجيلة ان ينقل الفريق خطوات للامام ، اضافة لفريقى الاتحاد والهلال هي ابرز فرق الموسم .

ابرز اللاعبين :

الاتحاد ، اسماعيل حكمي ، احمد جميل ،
الوحدة ، ناصر علوي ،
النصر ، ناصر الفهد ،
الهلال ، يوسف الثنيان ،

بطولة الدورى لمن ؟!

الهلال اقرب الفرق لكسب البطولة لفارق النقاط والاهداف لكن الكرة مدورة ما لها امان فالاتحاد له بصيص من الامل ربما يتحول الى حقيقة .

فريق القادسية

اسماعيل حكمي



فريق الوحدة

احمد نيفاوى

سأظل وفيا للوحدة !

اجرى اللاعب احمد نيفاوى اتصالا بالصفحة نفى فيه ان يكون قد حدث اى خلاف مع زملائه لاعبي الوحدة اثناء سير المباراة الاخيرة معهم .. وقال ان ماكل ماحدث فى الملعب كان سوء تفاهم بينى وبين زميل بدر الدين ولااعتقد انني فى يوم من الايام ساسيء للوحدة ولاعبيها وجمهورها لانني كنت فى يوم من الايام ارتدى شعار هذا النادى الذى اكن له كل محبة وتقدير ..

وكنت بعد اللقاء اتجهت لزملائى فى نادى الوحدة وقمت بتقديم التهنئة لهم بعد الفوز واسالوهم عن ذلك ..

وارجو ان لايكون لما نشر تأثير على علاقتى مع زملائى فى نادى الوحدة لانني مازلت اكن له كل الحب والتقدير .. ولن انسى جمهوره الوفى الذى وقف معى فى الكثير من المناسبات ..

مباريات تجريبية تنتظر الفريق الرديف بالاتحاد



سعد السهيمي ـ جدة

لازال الفريق الرديف لنادي الاتحاد يواصل تمارينه يوميا فيما عدا اللاعبين الطلبة .. وقد ارتفعت اللياقة البدنية لدى معظمهم بشكل كبير واظهروا استعدادا كبيرا للمشاركة مع الفريق في اي لحظة من خلال التمارين المتواصلة التي ساهمت في ارتفاع مستواهم .. هذا وقد علمت « عكاظ » بان النية تتجه الى تنظيم مباريات ودية لهذا الفريق من اجل معرفة مدى الاستعداد الفنى لكل لاعب خاصة وان هناك اكثر من لاعب وضع تحت المجهر ويمكن ان ينظم للفريق الاول في اي وقت .وستكون هذه المباريات مع فرق متفاوتة المستوى وفي حالة توفق اللاعبين في تقديم العطاء الذي يتواكب مع الاهتمام الذي توليه الادارة للفريق فمن المحتمل ان يزج بهم الفريق في حالة اقامة بطولة كأس الاتحاد السعودى والتي اعلن عن امكانية تنفيذها .. وبلا شك فان خوض غمار هذه البطولة بهؤلاء اللاعبين سيكون لها دور كبير في ارتفاع مستواهم واعادة الثقة للبعض منهم وهذه الفكرة لو نفذت فستكون ذات مردود ايجابى على الفريق في المستقبل .. خصوصا اذا تم تنظيم المباريات مع فرق متدرجة المستوى ..

اجتماع طارىء في الوديعة

عكاظ ـ ابها

كان للخبر الذي نشرته « الصفحة » قبل ايام ـ عن نادي الوديعة بابها بعنوان « ماذا يدور في اروقة الوديعة ..؟ والذي تناول الجوانب السلبية في النادى من وجهة نظر صحيحة ـ صدى كبيرا لدى مجلس الادارة فقد عقدت الادارة اجتماعا طارئا لها برئاسة المهندس هاني ابو غزالة رئيس مجلس الادارة وحضور اعضاء المجلس حيث راجعوا تختاباتهم وقرروا العمل بجد حتى تظهر النتائج الحقيقية التي يبحث وراءها النادي كما قابل بعض اعضاء مجلس الادارة الواعين النقد بكل ترحاب وسعة صدر بل وايدوا ما جاء في مضمونه .

من جهة اخرى علمت عكاظ بان الاستاذ جمال مصطفى السحلى مدير منطقة الجنوب للاتصالات سوف ينضم الى قائمة مجلس الادارة ويتم ترشيحه وبعض الاعضاء خلال انعقاد الجمعية العمومية الشهر القادم .

رياضة عالمية

استقالة مدرب المنتخب القومي اليوغوسلافي

قدم اليوغسلافي ميلوس ميلوتينوفيتش مدرب المنتخب القومي اليوغسلافي لكرة القدم استقالة (لا رجعة فيها) الى رئاسة اتحاد كرة القدم اليوغسلافي .

وكان ميلوس ميلوتينوفيتش قد اختير لهذا المنصب منذ عام ونصف العام . وقد كان لاعبا مرموقا سابقا .

نجوم الدورى الايطالى

فيما يلي عرض موجز لموقف اللاعبين الاجانب الذين شاركوا في المباريات التي اجريت في اطار الاسبوع الخامس عشر لدوري ايطاليا لكرة القدم .

●● دييجو مارادونا (الارجنتين/نابولي) :

لعب مباراة عادية وقام بتوزيع اللعب مع ميله للمشاركة في الدفاع وهو مركز اتضح انه لا يناسبه . وقد قام بتسديد ضربتين حرتين جميلتين تصدى لهما حارس مرمى الفريق الخصم بشيء من الصعوبة .

●● ميشيل بلاتيني (فرنسا/جوفنتوس) :

كان هو الصانع الفعلي للنصر السهل الذي احرزه فريق جوفنتوس . وقد اكد تواجده في جميع لحظات المباراة وتولى قيادة فريقه ببراعته المعتادة في نفس الوقت الذي لم يحل ذلك دون احرازه هدفين رائعين عن طريق ضربتين حرتين .

●● كارل هينز رومينيجه (المانيا الاتحادية/انتر) :

اثبت تواجده في منطقة الهجوم وبث الاضطراب في خط دفاع الفريق الخصم كلما استحوذ على الكرة الا انه لم يحقق النجاح الذي كان يامه .

● جونيور (البرازيل/تورينو) :

لعب المباراة تقريبا دون ارتكاب اخطاء . لا يبارى في الدفاع ولم يفقد اي كرة .

●● بريبن ايلكاير لارسن (الدنمارك/فيرونا) :

لاعب شديد الخطورة . شكلت اختراقاته المتوالية لدفاع الخصم وتسديداته خطرا متصلا على مرمى الفريق الخصم .

●● هانز بيتر بريجل (المانيا الاتحادية/فيرونا) :

كانت طاقته على الحركة ولياقته البدنية ذات نفع عظيم لابطال ايطاليا الذين بداوا يبرزون ثانية شيئا فشيئا .

مارادونا

بلاتينى

●● دانييل باساريلا (الارجنتين/فيورنتينا) :

لعب مباراة جيدة ، وادى مهامه الدفاعية بثقة متناهية وبصلابة في نفس الوقت الذي اثبت خطورته في الهجمات المضادة .

■ ترتيب الهدافين

ـ ٩ اهداف (الدو سيرينا / يوفنتوس) .
ـ ٨ اهداف (كارل هينز رومنيجة / انتر) .
ـ ٧ اهداف (ميشيل بلاتيني/ يوفنتوس) ودانييل بساريلا (فيورنتينا) وبريبن ايلكيار لارسن (فيرونا) وبرونو جيوردانو (نابولي) .
ـ ٦ اهداف (دييجو مارادونا / نابولي / وبورجونوف / كوم) .
ـ ٥ اهداف (رامون دياز/افيلينو/وبول ديفيد ريداوت / باري) .
ـ ٤ اهداف (دان كورنيليوسون (كوم / وميشيل لودروب / يوفنتوس / وفيم / كيفت /بيز .

كاسباروف

لن العب مباراة ثأرية

صرح بطل العالم في الشطرنج اللاعب السوفييتي جاري كاسباروف في حديث خاص لصحيفة (لوفيجارو) الفرنسية نشرته اول امس انه لن يلعب مباراة ثارية على بطولة العالم مع اناتولي كاربوف .

وقال كاسباروف (ليس هناك اي شيء في لوائح الاتحاد الدولي للشطرنج يلزم بطل العالم بان يلعب مباراة ثارية وذلك قبل ان يشن هجوما عنيفا على خصمه وعلى الاتحاد الدولي للشطرنج .

واضاف اذا كان الرئيس الحالي للاتحاد الدولي للشطرنج فلوريكو كامبومانس وبطل العالم السابق اناتولي كاربوف قد شكلا ثنائيا ليجعلا لقب بطل العالم ملكية شخصية لكاربوف لسنوات طويلة .. فان ذلك شانهم .

وتساءل كاسباروف (هل من المعقول ان يتمكن كاربوف / الذي لم يلعب قط ضد اي بطل للعالم بالتواطيء مع رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج من فرض مباراة ثارية على بطل العالم الذي فاز باللقب على لوحة الشطرنج وليس على البساط الاخضر) .

واتهم كاسباروف رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج بانه يعمل لمصلحته الشخصية .. واعلن عن تاييده لاجراء اصلاحات داخل الاتحاد الدولي وقال لقد حان الوقت اخيرا لارساء النظام والمنطق في لوائح الاتحاد الدولي للشطرنج الذي ينبغي ان يعمل طبقا للوائح وقواعد ثابتة وليس قواعد مرتجلة تتوقف على مزاج الامير .

وردا على سؤال لصحيفة فيجارو قال بطل العالم في الشطرنج انه يؤيد انشاء رابطة للمحترفين اي منظمة اشبه بالنقابة للاعبي الشطرنج المحترفين ذلك ان الاتحاد الدولي للشطرنج لا يقوم الان الا بالاشراف على المباريات .

كاسباروف

وهذا وكان جاري كسباروف اصغر ابطال العالم في الشطرنج على الاطلاق (٢٢ عاما) قد فاز على الاستاذ الكبير الهولندي جان تيمان (٤/٢) خلال دورة هيلفيرسوم الاحد الماضي في مباراة شهدها ٣٠٠٠ شخص .

وقد ذكر المراقبون ان المباراة كانت (رفيعة المستوى) وكان مستوى اداء البطلين فيها رائعا حيث اعطى كل منهما افضل ما عنده وبخاصة في الجولة السادسة والاخيرة .

وقد قام اللاعب السوفييتي بعدد من التضحيات المذهلة خلال المباراة . وذكر احد المراقبين ان (كسباروف رائع سواء على مستوى الاستراتيجية او التكتيك » . واضاف ان هذه المباراة (اجمل مباريات الثمانينات » .

وقد تمكن تيمان من الفوز على كسباروف في الدور الثالث في النقلة رقم ٤١ . وهي اول هزيمة يمنى بها كسباروف منذ فوزه ببطولة العالم . اما السوفييتي فقد فاز في الجولتين الاولى والثانية وتعادل في الرابعة والخامسة .

ينبع تستقبل المخيم البحري السادس للكشافة

دخيل الله صالح ـ ينبع

تستعد منطقة ينبع البحر التعليمية لاقامة المخيم البحري السادس لكشاف المملكة وذلك في الفترة من ٢٣ الى ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ والذي سيقام على شاطيء خليج رضوى شمال مدينة ينبع .

وقد اتخذت منطقة ينبع التعليمية كامل استعداداتها لاقامة المخيم وذلك بتجهيز الخيام للمعسكرات بواقع « ٥ » خيام لكل معسكر وفرش ارضية الخيام والتغذية طوال مدة المخيم وادواتها ولوازمها والشاي وادواته ويسلم الجميع لمسئول الاعاشة بكل معسكر وتعاد بعد الانتهاء من المخيم وكذلك خزانات المياه للشرب والاستحمام لكل معسكر وايضا برادات مياه لكل معسكر تعمل بالكهرباء كما يوجد بالمخيم وحدة متنقلة للعروض السينمائية والفيديو ويوجد بالمخيم محطة اذاعة مركزية لبث البرامج والاعلانات وايضا وسائل النقل للتحركات الجماعية التي يستعملها برنامج المخيم بالنسبة للمعسكرات كذلك طفايات حريق في كل معسكر منعا للاخطار وتجهيز مطبخ مركزى يقدم التغذية طوال ايام المخيم المحددة في البرنامج وكذلك وحدة صحية تعمل طوال اليوم واخيرا ترابط فرقة من الخدمة العامة تعمل ليل نهار .

عبد الله فوال

السويد يفوز بكأس ديفز للتنس

انتزعت السويد كاس ديفيز لعام ١٩٨٥ بفوزها في الدور النهائي على المانيا الاتحادية (٣/٢) . وبذلك احتفظت بكاس البطولة الذي فازت به العام الماضي بعد تغلبها على الولايات المتحدة .

ولقد سجل ستيفان ايدبرج بطل استراليا مؤخرا ورقم ٥ في العالم هذا الفوز الثالث في مباراة الفردي الاخيرة والحاسمة بتفوقه على مايكل وستفال رقم ٥١ وفق قائمة الاتحاد الدولي للتنس للمحترفين . وكانت المباراة صعبة وجاءت نتيجتها (٣/٦) و (٧/٥) و (٦/٤) و (٦/٣) واستغرقت ساعتين و ١٥ دقيقة .

وقد فاجأ ويستفال .. ومن ورائه ١٣ الف مشجع .. خصمه منذ الوهلة الاولى بفضل ضربات ارساله الساحقة (٢٤/١س) واعاداته الرائعة لكرات ايدبرج .. واكتسب ثقة كبيرة بعد فوزه بهذه المجموعة وشكل خطرا كبيرا على ايدبرج الذي اتسم اداؤه بالعصبية ولكنه سرعان ما استعاد ثقته وتقدم على منافسه لينهي المباراة لصالحه .

كلام لا يعجب أحداً

● امراض كثيرة يمتلىء بها الجسد ـ الاجتماعي .

ومن هذه الامراض ما يبدأ ـ صغيرا .. ومحدودا .. وقابلا للعلاج .. ومنها ما يبدأ ـ كبيرا .. ومنتشرا .. وغير قابل للعلاج .

ولأن الجسد الاجتماعي ـ لا يتمتع بحصانة طبيعية ـ تجعله في مأمن من غزو ، واعتداءات (الامراض) فانه يبقى عرضة للاصابة بامراض جديدة في اى وقت ـ مثله مثل اى جسد ـ اخر ..

وتبقى حاجته الى العلاج ، والرعاية قائمة ، حتى يتحقق له الخلاص ـ ولو من الامراض الاكثر خطورة على سلامته ..

ومجتمعنا السعودى ـ واحد من هذه المجتمعات القابلة (اجسادها) للاصابة بالمرض ، والقابلة ايضا للخلاص منه في حالة توفر العلاج .

اذن ـ فمجتمعنا ـ يعاني .

ومعاناته نتيجة طبيعية ـ لما يزدحم في جسده من ـ امراض ..

نعم ـ يجب ان نعترف وبشجاعة ـ بان مجتمعنا (مريض) ..

بل ـ يجب ان نكون اكثر ـ صراحة ـ ونعترف بان جسد مجتمعنا مصاب بعدد كبير من ـ الامراض ..

فمن ينكر ان مجتمعنا غير مصاب بمرض ـ الرشوة ؟ وغير مصاب بمرض ـ التدليس ؟ وغير مصاب بمرض ـ الكذب ؟ وغير مصاب بمرض ـ النفاق ؟ وغير مصاب بمرض ـ الجهل ؟

ان انكارنا ، وعدم اعترافنا بوجود مثل هذه ـ الامراض ـ في جسد مجتمعنا ـ معناه اننا (مجتمع وصل الى الكمال) في كل شئونه ، واخلاقه ، ومثالياته ، وحضارته ، وعلمه ، وتطوره ، وانه لم يعد بحاجة الى من يشير الى سلبياته ، وانحداراته ، او الى مواقع الداء فيه ـ وهذه مكابرة لا نريد ممارستها على حساب الحقيقة التى يجب ان تقال ـ لأن في قولها اشارة الى ما يجب تداركه من اخطاء ، ومع هذا ـ فنحن لا نختلف ان مجتمعنا افضل بكثير من المجتمعات الاخرى من حيث سلامته ، ونسبة قسوة امراضه ، ولكن هذا لا يعني انه سليم ١٠٠ ٪ وسامحونا !!

خضري

السرطان يغتسل !

خربشة

بعد احتجاب اسبوع كامل عن الانظار .. عادت الابراج الجمالية للظهور بعد قيام عمال النظافة بإزالة الاتربة والاوحال التى غطتها عقب موجة العواصف الترابية الاخيرة .

عمال النظافة بدءوا بتنظيف برج السرطان قبل موعده بستة شهور ولم يبدءوا بالجدى .. نظرة العامل الآخر للكاميرا تقول ، كذب المنجمون و .. .

"عرب نيوز" أيضا .. تعتبرنا مصدرها الأساسي

عكاظ ، خاص ، :

تغطيات عكاظ الصحفية لموجة السيول التى اجتاحت بعض مناطق المملكة في الاسابيع الاخيرة .. شكلت مصدرا لبعض الصحف المحلية الصادرة باللغتين العربية والانجليزية ..

وكانت عكاظ قد تابعت الحدث عن قرب عبر مكاتبها الداخلية وبعثاتها الصحفية التى تواجدت مع المواطنين المتضررين السيول في اقصى المناطق وتابعت مع كبار المسئولين بالصورة الاجراءات المتخذة لمواجهة الاضرار وعكست أيضا المساعدات السخية التى قدمت للمواطنين والخطط الانقاذية العاجلة .

وعكاظ اعتبرت هذه الثقة من الصحف الزميلة دافعا لعطاء صحفى افضل ونقل صورة صادقة للقارىء عن جميع الاحداث من مواقعها .. وشكرا .

اخر الزميلات اللاتى اعتمدن على ماكتبته عكاظ .. وصورته ايضا .. هى الزميلة العزيزة ، عرب نيوز ، التى وثقت في مصادرنا ولم تتردد في اختيار الصور التى يبدو فيها محرر عكاظ من موقع الحدث .

(TUESDAY, DECEMBER 24, 1985)

15 die, many missing

Relief rushed to flood victims

By a Staff Writer

TABUK, Dec 23 — Relief works were intensified to help flood victims as per King Fahd's directives in the northwestern region where last week's torrential rain devastated several homes, uprooted trees and killed livestock. Army helicopters and C-130 Hercules aircraft were flown to help stranded people, and by the afternoon thousands of tons of foodstuff, 7,000 tents and 4,000 blankets have been distributed.

Tabuk Governor and chairman of the high-level relief committee, Prince Abdul Majeed, yesterday toured the flood-stricken ... and conveyed condolences to the families of flood victims. He called for immediate aid ... to the people of the region, including Ula, Abul Qonoz, Rasiaui Bada, ... Raha, Zaifi, Raheb, Tayma, Tabuk, ... and Dea.

According to Okaz, the flood claimed several lives and caused heavy material loss ... in the worst-hit Ula, 15 persons died and many were injured, the paper said quoting ...

RELIEF: Tabuk Governor and chairman of the relief committee Prince Abdul Majeed talking to the flood-affected people in the northwestern region Sunday. Below, thousands of tons of foodstuff and a large number of blankets and tents ready for distribution as part of a massive relief operation being carried out as per King Fahd's order.

... the situation and directed their efforts at providing maximum services. Mobile hospitals and first-aid teams were sent to the worst-hit areas to prevent the outbreak of disease. Health Minister Faisal Al-Hujailan will visit the area soon for inspecting the residents' health condition.

Othman Al-Hameed, assistant defense and aviation minister for military affairs, and all divisions of the Air Force had been deployed in the rescue operation following the directives of King Fahd and Prince Sultan, second deputy premier and defense and aviation minister.

A five-day torrential rain caused flash flood in the region after an unprecedented 50-mile-per-hour sandstorm reduced the visibility to less than 100 meters. The heaviest in 40 years, the rain ... flooded the cities, suburbs and villages and the water level rose more than five ...

According to the civil security department, over 40 villages in the Ula region were marred by the flood as 770 farms disappeared and more than one million date palm trees were uprooted. The waters also ...

Rehabilitation works have started ... and compensations ... paid to the victims. The ... Ministry had ordered ... roads leading to the ... for ...

هطول الأمطار على المنطقة الشرقية

واس ، الدمام ، :

هطلت امطار متفرقة ليلة أمس الاول على كل من مدن الدمام والخبر والظهران والقطيف وصفوى وسيهات والجبيل ورأس تنورة أرتوت على اثرها الارض جعلها الله امطار خير وبركة .

وقد تراوحت كمياتها من ١ ـ ٣ مليمتر وذلك بفعل منخفض جوى علوى اثر على المنطقة .

□□□□□□

٦٢ الف ساعة لـ ٧٥٧ مواطنا

اكثر من اثنين وستين الف ساعة تدريب نفذتها ادارة التنمية الادارية بالخطوط السعودية استفاد منها اكثر من ٧٥٧ موظفا من موظفي الخطوط السعودية .

أشار بذلك مدير عام التدريب والتنمية بالسعودية وقال إن هذا العدد من الساعات لتأهيل العناصر الوطنية العاملة بإدارات ، السعودية ، المختلفة حتى يكون الموظف على اتصال دائم بأحدث المعلومات والتطورات والانجازات في عالم صناعة النقل الجوى التى تتقدم في كل حين .

ومن جهة اخرى يشهد برنامج المتدربين الفنيين اقبالا كبيرا للتدريب على مختلف المجالات الفنية بالاضافة الى دورات اللغة الانجليزية وغيرها .






م . عمر قاضى — احمد مطر — د . التركى

سؤال ؟

● المهندس عمر قاضى ، امانة المدينة المنورة ، :

متى سيتم تعويض اهالى منطقة المناخة الذين ازيلت منازلهم منذ ثلاث سنوات ؟

● الكابتن احمد مطر ، الخطوط السعودية ، :

متى تنتهى اجراءات اختيار الطلاب المتقدمين لبرنامج الطيارين .. علما بان طلباتهم مضى عليها اكثر من ثلاثة شهور ؟

● الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى ، الجامعة الاسلامية ، :

ماذا تم بشأن مشروع انشاء كلية للشريعة بمدينة املج ؟

القاديانيون لن يدفنوا بمقابر المسلمين

عكاظ ـ ، خاص ، :

موتى الطائفة ، القاديانية ، لن يتم دفنهم في مقابر المسلمين باعتبارهم فئة ضالة وخارجة عن الاسلام !

هذا الامر .. قرر المجلس الاسلامى في جنوب افريقيا المضي فيه بعد تلقيه عدة برقيات من مدير مكتب الرابطة بنيويورك وامين المجلس المحلى القارى للمساجد في امريكا ومن امين مجلس المساجد بامريكا مطالبين بتأييد عدم اختصاص المحكمة العليا في كيب تاون بالنظر في قضية الاستئناف التى رفعتها طائفة ما يسمى بالقاديانية او الاحمدية بشأن دعوى اعتبارها فئة مسلمة يحق لها دخول مساجد المسلمين ودفن موتاهم في المقابر الخاصة بالمسلمين .

وقد اجمع علماء المسلمين ومفكروهم وممثلو المنظمات الاسلامية ووزراء الاوقاف والشئون الاسلامية باعتبار هذه الطائفة ضالة وخارجة عن الاسلام .



كعكة باريس !

كعكة كبيرة في أحد محال باريس تم عملها من ٧٦٩ كيلوجراما من السكر و٢٤٦ كيلوجراما من الدقيق و٦٨٨ كيلوجراما من البيض و٧١٧ كيلوجراما من الزبد .

(واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ ، عكاظ ،)

مغامرة جديدة .. للطيار القطرى !

حقق الطيار القطرى الشيخ حمد بن على بن جبر آل ثاني رقما قياسيا عالميا في الطيران حيث قطع المسافة بين مدينتى سانتا ماريا بجزر الازور وفارو بالبرتغال والتى تبلغ نحو ٩٠٠ ميل في اربع ساعات و٥٣ دقيقة في اطار مغامرته المثيرة للطيران حول العالم .

وقد واجه الطيار الشاب بعض الصعوبات في هذه المرحلة الثالثة من الرحلة حيث قابلته بعض المطبات الهوائية والغيوم اضافة الى سقوط الامطار .

جريدة عكاظ الموقرة مع التحية

حول تساؤلكم عن عدم استيعاب شبكة تصريف مياه الامطار الكثيفة وشل حركة السير بمدينة جدة عند سقوطها مؤخرا بالاتي : ـ

● توجد شبكة بالشوارع الرئيسية كشارع فلسطين والملك خالد وطريق المدينة مع وجود قناتين شمالية وجنوبية .. واجريت دراسات لزيادة التوصيلات بالشبكة الرئيسية وتنفيذ المرحلة الثالثة للقناة الشمالية لتصريف السيول وانشاء خطوط فرعية للسلامة .. وبعد ان ادرجت هذه الخطة في ميزانية الامانة القادمة .. فلن يتكرر ماحدث مؤخرا ..

المهندس
بركات باجنيد
مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية

السعودية توضح :

وزعنا آلاف المصاحف على الولايات الأمريكية

اشارة لما نشر بصحيفة عكاظ عدد ٧١٢٩ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٣هـ تحت عنوان مسئول في الخطوط السعودية يدعو للاحتفال بالكريسماس ، تود السعودية ان توضح مايلى :

قام الكابتن ، احمد سايس ، قبل اربعة اشهر بارسال عدد اربعة كراتين تحتوى على مايقارب (١٢٠٠) نسخة من المصحف الشريف ، ارسلت على دفعتين الى مسجد سان دياجو بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية وكذلك كرتونتين مصاحف الى مسجد سياتل بولاية واشنطن بامريكا .

وقد قام عدة اشخاص في نيويورك بتسهيل فسح تلك المصاحف . وبالفعل تم فسحها وايصالها الى المساجد دون عناء .

ومن قبيل الابقاء على العلاقات المميزة بين العاملين بالسعودية والاشخاص الذين ساعدوا في تسهيل فسح تلك المصاحف . فقد قام الكابتن ، سايس ، بطلب التبرع لجمع بعض الاموال لشراء هدايا رمزية لتقديمها لكل من ساهم وساعد في ايصال المصاحف بمناسبة اعيادهم على ماقدموه سابقا . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فإن موظفي ، السعودية ، من غير المسلمين سبق ان قدموا في عيد الفطر المبارك هدايا لزملائهم من موظفي السعودية المسلمين . كذلك تود السعودية ان توضح هنا ان الكابتن ، احمد سايس ، له نشاط كبير في نشر الدعوة الاسلامية يتمثل فيما يقوم به من دعوة زملائه وغيرهم لدفع مبلغ خمسين ريالا ليصرف هذا المبلغ على مشروع لفتح فصول لتحفيظ القرآن الكريم بالمدارس الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية كما يقوم كذلك بالاتصال بالاقسام داخل ، السعودية ، لجمع المصاحف وارسالها للمراكز والمساجد الاسلامية في امريكا .

وكنا نتمنى على جريدة عكاظ التى تعودنا منها الاسلوب الرصين ان تستفسر عن الخلفيات والأسباب قبل نشر الخبر وبعنوان مثير .

وفق الله الجميع لعمل مايحبه ويرضاه . ودمتم .

العلاقات العامة
بالخطوط الجوية العربية السعودية

التكييف والتبريد في دورة

واس ، الدمام ، :

ينظم مركز التدريب المهنى بالدمام حاليا اربع دورات في التبريد والتكييف ودورة في ميكانيكا السيارات والدهان والسمكرة من المقرر أن تبدأ الدراسة بها مع بداية شهر جمادى الاولى القادم كما بدأت الدراسة مع بداية شهر ربيع الثاني الجارى في دورة الاعمال الانشائية والتى لايزال باب القبول مفتوحا بها .

رحلات إضافية للقاهرة خلال الربيع

رحلات اضافية من والى القاهرة ستقوم السعودية بتسييرها مع بداية عطلة الربيع ، كما تسير ايضا رحلات شحن بمعدل ٥ رحلات اسبوعيا منذ بداية شهر نوفمبر الماضى ، ويأتى تسيير الرحلات مشاركة من السعودية في تنشيط السياحة .

وقد أعد فرع السعودية بالقاهرة كافة ترتيباته لاستقبال حجوزات الراغبين في السفر على متن طائرات السعودية وخصصت ١٨ جهازا هاتفيا لاستقبال تلك الحجوزات .

كاريكاتير





الخط الساخن

د . السليم

● معالى وزير التجارة ؟

○ جواب : ....

● مرة اخرى نقتحم هاتفكم عبر الخط الساخن .

○ جواب : ....

● معالى الوزير الا تتفقون معنا بضرورة رفع وعى المستهلك ؟

○ جواب : ....

● اذن .. لماذا لا تلزم الوزارة بعض المحلات التجارية بوجود متخصصين لتوعية المستهلك وليس فقط استنزاف جيوبه ؟

○ جواب : ....

● تعلمون معاليكم بان غالبية المعروضات اغلفتها مكتوبة باللغة الانجليزية وتصبح عملية الشراء هنا عشوائية و، تخمينية ، !

○ جواب : ....

● هنك جانب أخر لعله يشكل اهمية تفوق اهمية الاستهلاك الغذائى ؟

○ جواب : ....

● محلات بيع لعب الاطفال .. تمتلىء بالالعاب لمختلف الاعمار .. لكن ما يحدث ان طفل الست السنوات يشترى لعبة مخصصة للاطفال في سن الثانية عشرة .. والالعاب المخصصة للاطفال في شهورهم الاولى يقبل عليها اطفال في سن السادسة والتاسعة الا يقتضى ذلك وجود متخصص تربوى في محلات بيع العاب الاطفال بشكل الزامى خاصة ان الالعاب اصبحت ضمن العملية التعليمية والتربوية !

○ جواب : ....

● هذه المسالة نثق تماما بانها ستلقى اهتمامكم لبث الوعى من كل القنوات .

○ جواب : ....

● نعم حتى ، القنوات الاستهلاكية ، يمكن ان نبث الوعى من خلالها وشكرا لمعاليكم ..

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بعث ببرقيتى تهنئة للدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى يهنئه فيها بفوز مرشحى الامانة العامة للرابطة بجائزة الملك فيصل العالمية وهما فضيلة الشيخ محمد بهجت الاثرى العراقي والاستاذ احمد حسن ديدات من جنوب افريقيا .

● الاستاذ فؤاد امين حمدى نائب رئيس مؤسسة مطوفى حجاج الدول العربية والاستاذ يوسف عبدالله عابد عضو مجلس الادارة قدما استقالتيهما لمعالى وزير الحج والاوقاف واعتذرا عن مواصلة العمل بالمؤسسة .

● الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن عاد من طوكيو بعد ان شارك في اجتماعات مجلس امناء جامعة الامم المتحدة التى عقدت هناك خلال الاسبوع الماضى .

● الاستاذ : احمد حمد المبارك السفير بوزارة الخارجية تعرض لوكعة صحية المت به الاسبوع الماضى وهو الان يتماثل إلى الشفاء .

الامير خالد الفيصل

د . بكر عبدالله

عالم الرياضة

أجبر أحد مشجعى مباراة لكرة القدم بالبرتغال الحكم على انهاء المباراة تحت تهديد السلاح وبالفعل اطلق الحكم صافرة النهاية ليخرج الجميع من الملعب إلا ان احد المشجعين الاكثر انفعالا اجبره على استئناف المباراة .. واكمل الفريقان المباراة حرصا فقط على حياة الحكم .

● العقيد شحات احمد مفتى مدير مرور جدة قام بزيارة لمنطقة رابغ أمس الاول حيث اطلع على سير المرور والوضع بعد السيول التى داهمت المنطقة

وكان العقيد شحات قد عاد الى جدة يوم الاحد الماضى بعد ان شارك في اجتماعات مديرى المرور لدول مجلس التعاون التى عقدت في مسقط .

● الاستاذ محمد سعيد كركوان مدير عام الشئون الحكومية والبريدية بالخطوط السعودية الذى رأس اجتماعات سفر وعودة المدرسين والمدرسات وعوائلهم رفع تقريرا للجهات العليا لاعتماد الخطة الجديدة والتوجيه بتنفيذها .

● الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية بحث امس بجدة مع السيد سادو جيانو وزير التخطيط والاصلاح الزراعى الكاميرونى التعاون القائم بين البنك والكاميرون في مجال تمويل المشاريع الانمائية .

● السيد على فدعق وصل مساء أمس الى جدة قادما من لندن بعد رحلة علاجية أجرى خلالها بعض العمليات الجراحية التي تكللت بالنجاح .

٢٠ ألف متر أخضر فوق الحزام

عكاظ (الطائف) :

بعد ثلاثة شهور من الآن سيتم افتتاح حديقة عامة مساحتها ١٢٠ الف متر مربع بمدينة بيشة على شارع الحزام تشتمل على ملاعب للاطفال واماكن مخصصة للعائلات بالاضافة الى عدد من النوافير التي صممت على احدث المواصفات .

قال ذلك رئيس البلدية محمد سعد الغامدي واضاف بأن هناك حديقة اخرى مماثلة سيتم انشاؤها على امتداد شارع الملك فيصل تقدر مساحتها باكثر من خمسة الاف متر مربع .

ولمزيد من عمليات التجميل لبيشة يجري العمل حاليا ايضا على تحسين شوارع بيشة ومداخلها وتشجير الشوارع الرئيسية وارصفتها وانارتها .

ميدالية لمن يزرع شجرة

جمال بنون (مكة المكرمة) :

فكرة جيدة تقوم بتنفيذها بلدية بحرة لحث المواطنين وتشجيعهم على الاهتمام بالتشجير والحفاظ على الشجرة وانتشار المساحات الخضراء ..

الفكرة تتمثل في منح ميدالية لكل مواطن يزرع شجرة امام منزله ويتولى رعايتها ويحافظ عليها .

صاحب الفكرة المهندس محمود عبد العزيز ايوب رئيس قسم الزراعة بالبلدية يقول ان هذه الميدالية تركت اثرا كبيرا لدى المواطنين وكان لها مردود ايجابي لما تحمله من تقدير ادبي لكل من يزرع شجرة .

الجدير بالاشارة انه تم حتى الآن توزيع ٣٠٠ ميدالية حفرت عليها اسماء اصحابها لتظل ذكرى اسهامهم في خدمة مجتمعهم .

الملاحة العربية تواجه القرصنة البحرية !

الملاحة البحرية العربية ستكون قريبا في مأمن من عمليات القرصنة حيث دعا المجتمعون بندوة القرصنة البحرية وأمن الملاحة البحرية التى اختتمت امس الى دعم وتأييد كافة الجهود التى تبذل للوصول الى قرارات ملزمة لتأمين سلامة الملاحة العربية والدولية .

كما توصلوا ايضا في تلك الندوة التى نظمها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الى حث الدول العربية اتخاذ كافة الاجراءات الوقائية والامنية لتأمين الموانى العربية والعمل على توعية التجار للتعاون مع الشركات ذات الخطوط المنتظمة والمسجلة دوليا منعا لوقوعها فريسة للشركات الملاحية الوهمية .

ودعوا الى تكثيف الدوريات في الدول التى تكون عرضة لهذه القرصنة والوصول الى استراتيجية عربية موحدة تكفل الامن في المياه الاقليمية والسلامة للملاحة العربية .

●●●

مصر خالية من وباء الحمى الشوكية

مع استعدادات الالاف من الزائرين والمصريين بالخارج التوجه الى مصر لقضاء اجازة الربيع نفى مصدر مسئول بوزارة الصحة المصرية وجود وباء للحمى الشوكية في مصر .

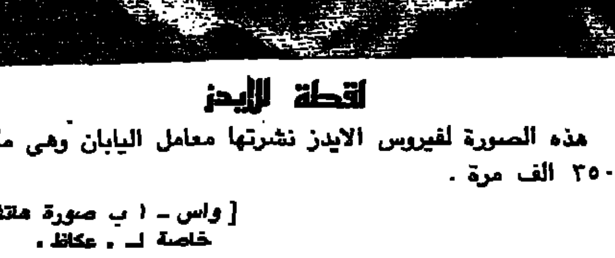
وقال المصدر في تصريح له امس ان المستشفيات لم تستقبل حالات لهذا المرض وان وجود حالة او حالتين في فترات متفرقة طوال العام لا تمثل وباء ولا تؤدى الى الازعاج .



لقطة للإيدز

هذه الصورة لفيروس الايدز نشرتها معامل اليابان وهى مكبرة ٣٥٠ الف مرة .

[واس ـ ا ب صورة هاتفية] خاصة لـ ، عكاظ ،



حواجز فولاذية لحماية الأرواح



عليان البيحاني (الطائف) :

لحماية ارواح الناس وسلامتهم شيدت مصلحة المياه والمجاري بالطائف حواجز فولاذية متلاصقة بعضها على سدود الطائف لمنع الاقتراب منها بعد تجمع كميات كبيرة من مياه الامطار بها ووصل منسوبها الى ستة امتار .

وقد حرصت المصلحة بالتنسيق مع الدفاع المدني على اقامة هذه الحواجز على وجه السرعة تلافيا لوقوع حوادث انزلاق بها . كما تم تشديد الحراسة حول هذه السدود لمزيد من السلامة .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر